

Das Deutschland des Krieges [Schluss]

Autor(en): **Eberlein, Gustav W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **5 (1915)**

Heft 18

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-636151>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dazu wurden noch drei geschichtlich beglaubigte Begebenheiten in der nach der Auffassung des Künstlers und der Volksüberlieferung „verewigt“:

1. Der Schwur im Rütli,
2. Die Schlacht am Morgarten, und
3. Die Schlacht bei Sempach.

Nach der Beschreibung Rahns waren die Fresken kurz vor Abbruch der Kapelle in schlechtem Zustande. Es galt nun neue, dem damaligen Stand der Malerei entsprechende Fresken für eine neue Kapelle zu schaffen. Im Jahre 1876 eröffnete der Schweiz. Kunstverein einen Preiswettbewerb. Von den 16 eingelangten Konkurrenzarbeiten erhielten die

Entwürfe von Stüdelberg den ersten, von Balmer den zweiten Preis. Nach eifrigen Personen- und Landschaftstudien im Lande selbst vollendete der Künstler sein mit so viel Liebe und feinem Kunstsinne durchsonntes Werk.

Alle Jahre pilgern Tausende von Schweizern jeden Alters zum Altar des Vaterlandes in der Tellkapelle. Noch ganz bezaubert von der edlen Farben- und Formenschönheit der Stüdelbergfresken betreten sie ehrfurchtsvoll das „stille Gelände am See“, die Wiege unserer Freiheit, der von den Vätern durch Sturm und Drang der Zeiten vererbten Freiheit, die wir in unsern ersten Tagen ganz besonders lieben und mit unvermindertem Opfermut schützen werden, sobald sie in Gefahr steht.

Das Deutschland des Krieges.

Don Gustav W. Eberlein.

I. Das doppelte Gesicht.

(Schluß.)

Neben den deutschen Depeschen stehen wortgetreu die französischen und russischen amtlichen Berichte, Presstimmen der feindlichen Staaten werden zitiert, und so entstehen zum Teil mustergültige Nachrichtenblätter von einer Objektivität, die von überzeugten Patrioten bereits angefochten wird, „weil neutral zu sein die Aufgabe der Presse eines kriegführenden Staates nicht sein kann und darf.“ Da die deutsche Gründlichkeit und Wahrheitsliebe sich aber recht häufig bis zum Mißtrauen ins eigene Können und zur Ueberschätzung der gegnerischen Fähigkeiten verleiht, so hängt im Café neben der „Deutschen Tageszeitung“ friedlich der „Matin“. Von einem einseitigen Unterrichten der Defertlichkeit kann also nicht die Rede sein. Unfassbar scheint jedem Deutschen der Gedanke, man verhehle ihm etwas, verschleierte die Lage. Nur in diesem Falle kann ich mir eine Auflehnung des Volkes gegen die Regierung vorstellen. In ihm wurzelt mit einer jede Diskussion ausschließenden Selbstverständlichkeit die Gewißheit des Sieges; wen ich auch sprach, Würdenträger wie Fabrikarbeiter, lächelte jeden Zweifel einfach nieder. Keiner, der um den Preis eines faulen Friedens das Ende des Krieges herbeisehnt. Man hat sich an den Krieg gewöhnt, die Opfer schrecken nicht. Je größer sie sind, um so vernichtender müssen die Feinde geschlagen werden. Das ist das Kriegsziel nach der Meinung der überwiegenden Volksmehrheit und sie befindet sich damit im Einklang mit der Regierung, im Gegensatz zu den Erörterungen über „Die Erörterung des Kriegsziels“ in einigen führenden Tageszeitungen, deren Polemik man nicht ernter zu nehmen braucht, als das Kannegießern der Bierpolitiker.

Dieser harmlose Meinungsaustausch läßt sich wirklich nur als klaffender Riß in der vielgerühmten deutschen Einigkeit auslegen, wenn man weit vom Schuß ist.

Und Liebknecht? Ledebour? erheben sich höhnische Finger. Die Zetkin und Luxemburg dreingehend, erbaut sich nicht bloß der Stammtisch an diesem dankbaren „inneren“ Witzblattfutter, nachdem der burgfriedenhaltende Zeichenstift ein halbes Jahr lang sein Mütchen nur am Siebenverband fühlen hatte dürfen. Wie fiedlenlos der Frühlingshimmel ist, das sieht man erst dann, wenn ein einziges winziges Wölkchen dagegensteht.

Wie in jedem Millionenheer ein paar Gewohnheitsverbrecher mitlaufen, deren Schandtaten man nicht der Armee oder gar dem ganzen Volk zur Last legen darf, so gibt es auch in Deutschland zwischen den Fronten erbärmliche Kreaturen, denen das Blut der besten Söhne des Landes gerade gut genug ist, es auf ihre Goldmühle zu leiten. Unter den Heereslieferanten wurden einige räudige Schafgebrandmarkt, die mit der Linken fremdsprachige Firmenbilder herunterrissen und mit der Rechten den Feinde

Kriegsmaterial lieferten, darum wachen jetzt scharfe Augen über den Inseratenteil der Zeitungen. In dem weiten und tiefen Meer der deutschen Opferfreudigkeit kommen solche Sumpfgifflinge begreiflicherweise gar nicht zur Geltung. So wenig wie die in jeder Nation vorhandene Schicht der Kleinen und Kleinsten, die aus Unverständnis alles über ihren Horizont Erhabene bekritteln. Von der Rörglersorte, die nicht zur Ruhe kommen kann, weil das Brot um ein paar Rappen in einer Zeit aufgeschlagen hat, wo die alte Erde aus den Fugen zu gehen droht, sollen ja auch bei Mutter Helvetia ein paar Exemplare hausen. Wer würde daraufhin zu behaupten wagen, die Schweiz leide Hunger oder der Geist der Unzufriedenheit gehe um? Und doch las man so von ihr — wie man es jetzt noch von Deutschland liest. Von Not ganz zu schweigen, war selbst das Schlagwort „Ostern ohne Kuchen“ nur eine verfehlte Spekulation auf das Volk, das auszog, das Gruseln zu lernen. Schon den feldgrauen Osterurlaubern flogen die schönsten Gugelhopfe in den Eisenbahnwagen und die Zuderbäder brachten statt der üblichen Badschablone die Badkunst wieder zu üppigster Ehre. Wo ich einkehrte, bei „gutbürgerlichen, besseren und feinen Familien“ — überall dampfende Schüsseln. Ich guckte den Bauern in den Topf und fand nicht bloß am Sonntag ein Huhn darin, ich steckte meine Nase (der Feldweibel gebrauchte einen stärkeren Ausdruck) in die Soldatenküchen und erwitterte gebadene Karpfen, Eier und frisches Gemüse.

Drei blutjunge Krüppel stehen, auf ihre Krüden gestützt, das leere Uniformbein hochgeschlagen, auf dem Marktplatz eines kleinen bayerischen Städtchens. Da erwacht der Statistiker, zählt, addiert, multipliziert mit den Tausenden deutscher Städte, rundet ab und setzt die graufige Summe seinen gläubigen Lesern vor. Denen fällt an Hand dieses unumstößlichen Faktors nun auch die Rechnung, welche Deutschlands baldigen Soldatenmangel ergeben soll, nicht mehr schwer. Glücklicherweise lügt in diesem Krieg, so lang er noch im Gange ist, niemand so dick wie die Statistiker. Gewiß, die verwundeten Soldaten sind das Einzige, was man in Friedenszeiten auf deutschen Straßen nicht sah, aber am Riesenmaß dieses Krieges gegen drei Fronten gemessen, bleibt die Zahl der Schlachtopfer weit hinter der geschätzten zurück, und wenn Mars zu den Städten und kleinsten Garnisonen herabgestiegen ist, so erkennt man das viel eher an den Unmassen von frischen, jungen Soldaten: niemals vorher sah man das bürgerliche Element der Straße so durchsetzt mit Militär. Sechs neue Armeekorps sind in den letzten Tagen fortgezogen, weitere Scharen sehnen mit Ungebuld den Tag des Abmarsches heran. Unzählbare harren in den alten Uniformen aller Farben (die feldgraue, das Brautkleid zur blutigen Hochzeit, liegt erst für die Ausziehenden bereit),

ihrer weiteren Ausbildung, und was übrigbleibt von den Wehrmännern, das sind — Urlauber. Während die Österreicher in Osten und Westen brüllend wogten, feilten sich die Bahnzüge voll mit aus der Front Beurlaubten! Auffälliger kann das deutsche Heer seine unvergleichliche Organisation den Dahingeblichenen nicht verraten, die sich ihrerseits sagen dürfen: Es muß also gut stehen!

Einige Frauen schiden ihrem härtigen Landwehrmann Klagebriefe über die Petroleumnot in den Schützengräben, Millionen dagegen kennen und tun ihre Pflicht, stumm zu tragen, lächelnd zu helfen. Sie schmettert ein armseliges, von fremder Hand auf die Rückseite eines zerknitterten Briefes geschriebenes Wörtlein am Morgen zu Boden, am Nachmittag holen sie sich Verwundete zum See, durchwachen die kummervollen Nächte am Bette eines Niegefannten. Gewiß, derer sind nicht wenige, denen die weiße Haube zum Genferkreuz so kokett steht, daß sie sich vor allem in der „Illustrierten“ sehen möchten — die fallen natürlich auf. Und warum? — Weil sie aus dem Rahmen fallen. Von den Heldinnen des Alltags spricht man kaum.

Es gibt Leute, nicht selten sind die Federhelden darunter, die sehen bloß, was aus dem Rahmen fällt. Weniger

vielleicht deshalb, weil sie die Dinge durch eine bestimmte Brille betrachten, als infolge jener Vässigkeit im Beobachten, die, schon für den Alltag verwerflich, in dieser furchtbaren Zeit der Völkerdämmerung größere Gefahren heraufbeschwört, als nur die eine persönliche, dem Splitterrichtertum zu verfallen. Diese Historiker der Oberfläche erzählen uns von einem drakonischen Gesetz zum Sammeln der Küchenabfälle und vergessen über diesem schauerlichen Menetekel das Armeute-Geschenk der neun Milliarden; sie spotten über den Schaufensterkitch der Pappdeckelgranaten mit Bonbons und hören nicht an die Werkstätte der Großen, daher noch Schweigsamen im Reiche der Kunst; sie kolportieren gutmütige Wiße über die Donauverbündeten als schwere Zerrwürnisse und lassen einen Flaumacher Modell stehen; sie notieren begierig einem Spießer die wahrheitsgetreuen Worte vom Mund ab, der und der Offizier: sei von seinen eigenen Leuten hinterrücks erschossen worden, verschließen aber die Augen vor der blühenden Jugend mit dem Lachemund, die fürs Vaterland singend stürmt und fällt.

Wer aus der Schweiz nach Deutschland kommt, erkennt: Es liegt nicht so sehr daran, was man sieht, sondern wie man sieht.

Aus „Meine frühesten Erlebnisse“ von Carl Spitteler.

Verlegt bei Eugen Diederich in Jena.

Die Betzeitglocke.

Als mein Brüderchen so weit war, daß er nachts keine Pflege mehr bedurfte, wurde uns Kindern ein besonderes Schlafstübchen angewiesen, hinten hinaus gegen das Läublein, den Hof und das Brauhaus. Ich erinnere mich noch genau, wie ich am ersten Abend nach dem Umzug verwundert durch das Fenster das düstere Brauhaus musterte und in Gedanken zu mir sagte: „So! angesichts dieses finsternen Ungeheuers wird also fortan dein Leben dahinflaufen. Merkwürdig, sonderbar. Eigentlich nicht schön das Brauhaus, und außer ihm sieht man ja nichts.“

In diesem neuen Schlafstübchen nun gab es jeden Abend beim Auskleiden ein ausgelassenes Freuden- und Freundschaftslustspiel mit Sauchzen, Lachen und Strampeln. Nämlich zum Auskleiden und Waschgeschäft vereinigten sich um uns die drei Liebsten aller Lieben: die Großmutter, Mama und Agathe. Agathe hieß unser Dienst- und Kinderermädchen. Die stammte aus dem badischen Schwarzwald, war ein hübsches, stattliches Geschöpf und uns Kindern treu zugetan. Nach der zärtlichen, ich möchte fast sagen, jubelnden Anhänglichkeit zu schließen, die sie uns einflößte, muß sie ein ganz außerordentlich treffliches Kinderermädchen gewesen sein. Agathe war uns unentbehrlich, bedeutete uns für sich allein eine ganze Heimat. Galt es in der Folge einen Wohnungswechsel oder eine Auswanderung, so genügte der eine Satz: „Agathe kommt mit“, um uns mit der Veränderung zufriedenzustellen.

Der Freudensturm beim Auskleiden und Waschen mag wohl zum Teil körperliche Ursachen gehabt haben: überschüssiges Gesundheitsgefühl, gereizt durch die Naaktheit und das Wasserplatschen; Hauptsache war indessen das dreifache Freundschaftsglück, die Liebesverlammlung.

Unterdessen lag schon der Schlaf in den Betten, uns erwartend. Und kaum waren wir zur Ruhe gelegt, so senkten sich die Lider. Aber nachdem Agathe sich entfernt, die Mutter uns sorgsam zugebettet und mit Gruß und Kuß gesegnet hatte, unerfättlich, zu immer neuen Malen, geschah zuweilen noch ein Nachspiel, indem die Großmutter ins Stübchen zurückgeschlichen kam und den bereits halb Schlafenden ein frommes Sprüchlein vormurmelte, das wir ihr nachsprechen sollten. Es kam vor, daß im nämlichen Augenblick die ferne Betzeitglocke leise ertönte. Ihr Ton ist nie in meinem Herzen verklungen, weil er zum Abendsprüchlein der Großmutter das Schlummerlied sang.

In der Kirche.

Wenn ich ihr versprechen wollte, ruhig sitzen zu bleiben und kein Wörtlein zu reden, außer höchstens ganz leise, so dürfe ich mit ihr in die Kirche kommen, sagte Agathe. Zwar fehlte mir jede Ahnung, was einen dort erwartete, ich hatte bisher gemeint, die Kirche diene einzig dazu, daß die Störche ihr Nest darauf bauten. Allein der Erlaubniston, mit dem sie es sagte, klang nach einem bevorstehenden Genuß, überhaupt war ich immer willens, etwas Neues zu erleben. Also versprach ich still und fromm auszuhalten.

In der Kirche befahl mich zunächst ein gewaltiges Staunen über den ungeheuer großen, hohen, leeren Raum, der weder einem Wohnzimmer, noch einer Wirtsstube gleich, am ehesten noch dem Brauhause des Götti, aber auch das eigentlich nicht recht, denn im Brauhause war es finster und hier war es hell, im Brauhause standen Kessel und hier Bänke.

Wie sich meine Augen dann allmählich eingewöhnt hatten, erblickte ich plötzlich an der Seitenwand etwas Entzückendes: prachtvoll Fenster, hoch und schmal, mit märchenhaft schönen farbigen Scheiben darin. An diesen Fenstern blieb mein Blick bewundernd hängen. Wenn ich nicht Agathe neben mir gespürt und nicht gewußt hätte, daß draußen vor der Tür das Städtchen Lieftal wartete, so hätte ich gemeint, ich wäre im Himmel. Horch! mit einmal begannen die himmlischen Fensterscheiben noch Musik zu machen, und zwar solch eine beglückend wohlklingende Musik, daß man ganz selig davon wurde. Eine Unmasse Töne auf einmal, und jeder Ton schön, und alle die schönsten Töne waren befreundet miteinander. Ich erriet, warum so viele Töne sangen: die Fensterscheiben waren verschieden gefärbt; darum hatte jede ihren eigenen besonderen Ton. Aber als nun die Musik immer anders klang, während die Fensterscheiben sich gleich blieben, überstieg dieses Wunder mein Verständnis: sind die musizierenden Fenster denn heimlich belebt? oder schweben am Ende Engel dahinter, welche unsichtbar durch die Fensterscheiben in die Kirche herein sangen?

Da hieß mich Agathe den Kopf umdrehen und deutete nach einem riesigen gold- und silberfunkelnden Gestell hinter mir, oben in der Kirche; „Orgel“ nannte sie das, und jetzt begriff ich, daß die Musik nicht von den Fenstern kam, sondern von der „Orgel“.