

Gedenken

Autor(en): **Rosegger, Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **3 (1913)**

Heft 31

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-637560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

„Ich weiß es.“

„Es ist etwas dazwischen gekommen — eine alte Bekannte hat Wind von der Sache bekommen und den dringenden Wunsch geäußert, am Feste teilzunehmen; ich darf es ihr nicht abschlagen.“

„Dann wäre Erika also frei,“ stieß Franz hervor.

„Ja, nun kommst du zu deinem Rechte, sonst wärst du schmählich abgeblitzt,“ versuchte Heinrich zu spotten; doch heller Aerger klang aus seiner Stimme. Franz achtete nicht darauf; mit großen Schritten stetzte er vorwärts und ließ den Gefährten bald weit zurück.

Selbigen Abends noch stand er vor Erika mit bligen Augen: „Heinrich zieht seine Einladung zurück; eine Dame hat ältere Rechte geltend gemacht.“

„So — dann fällt die Entscheidung wohl dahin.“

„Ja, gottlob; jubelte er in mächtiger Erregung, daß sie fast erschreckt mahnte: „Aber sein manierlich, als gute Kameraden und ohne Gewähr gegen etwaige Gefahr.“

„Gefahren fürchtet der Bergsteiger nicht,“ erklärte er stolz.

(Fortsetzung folgt.)

□ □ Gedenken. □ □

Don Peter Rosegger.

Auf Bergeshöh' im Sonnenschein,
Wo Alpenrosen, rot und rein,
An Luft und Liebe mahnen;
Auf Bergeshöh' im Sonnenschein
Bin ich mit meinem Leid allein
Bei Rosen und Gentianen.

Die Erde, die mir das Liebste nahm,
Sie schaut mich, ach, so kindlich an
Mit ihren Blumenaugen:
„Und hab' ich dir gleich weh getan,
So denk, wie muß nach Qual und Wahn
Die kühle Erde taugen!“

Peter Rosegger.

Zu seinem 70. Geburtstag am 31. Juli.

(Schluß.)

Ehre und Ruhm genoß Peter Rosegger mehr als je einem lebenden Dichter vergönnt war. Mit seinem ersten Buch war er berühmt; zwei Universitäten (Heidelberg und Wien) schenkten ihm den Doktorhut, sein Ruhm führte ihn an die Tafel von Königen, sein Name klingt in Millionen Herzen vertraut und lieblich. Seine Popularität ist geradezu einzigartig: Ein armes Bauernbübchen, ein schwächlicher Schneidersohn kommt hinunter in die Stadt und macht so von sich reden, daß alle Welt den Berg hinaufsteigt zu der einsamen Alp, das arm-selige Haus mit seiner rauchgeschwärzten Stube zu sehen, worin der Waldbauernbub geboren wurde. Sein Sommerhaus in Krieglach und sein Haus in Graz sind Wallfahrtsstätten geworden für sensationslüsterne alte und junge Menschenkinder.

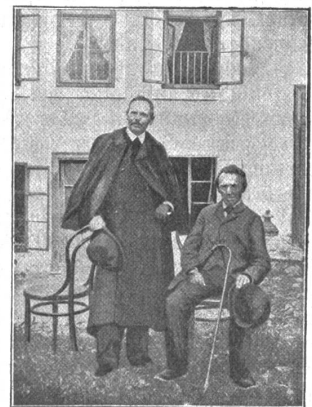


Peter Rosegger — der Waldbauernbub.

Mit sarkastischem Humor erwehrt er sich dieser ungebeten Gäste in „Heimgärtners Tagebuch“, wo er erzählt, was er in dieser Hinsicht unter seiner Popularität zu leiden hat. Aber nicht bloß neugierige Autographenjäger, denen er mit mehr oder weniger Erfolg sein „Bitte um eine kleine Gabe für mein Waldschulhaus“ ins Album schreibt, kommen zu ihm. Nein, auch Hilfe- und Trostsuchende, wie jener ungari-sche Tolstojjünger, der seine Meinung wissen will, zu der schweren Gewissensfrage, ob er den Militärdienst leisten oder verweigern solle, oder jene Frau, die ein Sprüchlein auf das Grabkreuz ihrer Tochter und die dann das Sprüchlein

der Magd dem des Dichters vorzog, oder jener Bäcker, dem Rosegger Gstanzerl auf die Lebkuchenherze liefern mußte.

Einen andern als Peter Rosegger hätte dieser Erfolg seines Schriftentums oder sagen wir besser: seiner Persönlichkeit, denn das Persönliche in seinen Schriften gab den Ausschlag — einen andern hätte der Hochmutsteufel gestochen, er wäre stolz und unnahbar, selbstischer und — einsam geworden. Eben ja, dann wäre er auch nicht der Peter Rosegger des Volkes geworden, der geliebte und verehrte Dichter, der die Hand auszustrecken braucht für ein gemeinnütziges Werk, und dem es Tausende hineinregnet. Das Geheimnis dieser Macht, die die zwei Millionen für Schulen der Deutschen zusammenbringt, einen Banfonds von 88 000 Kronen für eine Kirche der 600 Evangelischen, die im Mürtal zerstreut lebten, mit einem Aufruf öffnet, dem Heimatdorf ein Waldschulhaus baut, das Geheimnis liegt in der elementaren Herzensgüte und Menschenfreundlichkeit, die sein ganzes Dichten beleben, die aus seinem gold-lautern Humor und seiner unverwundlichen Weltgläubigkeit sprechen. Dieser Grundzug seiner Persönlichkeit bewahrt ihn davor, bloß Dichter sein zu wollen; er will auch Mensch sein, und Dichter und Mensch sollen ein und dasselbe sein; was der Dichter sagt und empfiehlt, das soll der Mensch auch verwirklichen.



Rosegger mit seinem Lehrmeister Schneidermeister Ignaz Orthofer.

So wird der Dichter Rosegger als Mensch, was ein guter Lehrer und Pfarrer sein sollte: dem Volke ein Vorbild,