

# Vergangene Tage

Autor(en): **Mori, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **2 (1912)**

Heft 9

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633485>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 9 · 1912

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst mit „Berner Wochenchronik“  
· · · Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern · · ·

2. März

## Bin ich noch ein Mensch?

Don Ad. Ey.

Will der Morgen eben dämmern,  
Hör' ich kleine Säufchen hämmern,  
Trommeln an der Kammertür;  
Meine Enkel stehn dafür,  
Und sie jubeln, schreien und lachen:  
Großpapa, den Löwen machen!  
Dreh' ich nur den Schlüssel sacht,  
Stürmt herein die wilde Jagd.

Hinter Kissen, Decken, Pfühlen  
Sie sich eine Höhle wühlen.  
Aus dem kleinen Häschenhaus  
Gucken nur zwei Näschen 'raus:  
Halberstüdt tönt's aus den Hüllen:  
Großpapa, wie 'n Löwe brüllen!  
Während ich mich rasch frisiert',  
Brüll' ich wie das Wüfentier.

Dann muß ich, sie zu ergehen,  
Gegen sie die Zähne wehen,  
Sie zerreißen mit den Klau'n  
Und an ihren Knöchlein kau'n,  
Dabei schrei'n sie wie besessen:  
Großpapa, noch einmal freffen!  
Ich verspeiß' sie wie nicht klug,  
Doch den Schelmen nie genug.

Treten wir in unsre Stuben,  
Muß ich auf Geheiß der Buben  
In des Angesichtes Schweiß  
Spiel'n das Märchen von der Geiß,  
Von dem Wolf und von den sieben  
Geißlein, wie es steht geschrieben.  
Komm' als Wolf mit gier'ger Kehl',  
Streu' auf beide Hände Mehl,  
Mach' die Stimme weich wie Seide  
Mit des bangen Krämers Kreide,

Und zuletzt den Bauch voll Stein',  
Plumpf' ich in den Bach hinein.

Alles Viehzeug auf der Erde,  
Hunde, Katzen, Esel, Pferde,  
Kikeriki und Adebar,  
Alles, alles stell' ich dar. —  
Wenn wir uns zur Ruhe legen,  
Srag' ich Großmama verlegen:  
Bin ich — liebe Frau, bekenn's: —  
Noch ein homo sapiens?

## Vergangene Tage.

Eine Erinnerung von Paul Mori, Bern.

Schulzeit ade! Das Abgangszeugnis der Fachschule und das Ernennungsschreiben in der Tasche, stehe ich vor dem Zug, Abschied nehmend von meinen Freunden. Ein letzter Händedruck — so — so — fort — fort — die Lebensfahrt kann beginnen. Aspirant der Jura-Simplon-Bahn. Mein junger unerfahrener Kopf weiß nicht, wie er sich diesen Titel zurechtlegen soll. Aspirationen müssen ganz gewiß dabei sein, das sagt schon der Name. Phantasie, wilde Verführerin, schweig still, du betrügst Kopf und Herz und wirkst sinnverwirrend. Oder doch — ein Eisenbahner — Luftschlösser — heilige Einfalt — schweig, schöne Göttin, mit deinem Liebesgumrumel, du bringst mich in Elend und Not. Schweig still! Weit und frei liegt die Welt vor mir, aber ein drückendes,

wirres Gefühl bemächtigt sich meiner Brust. Wessen Schritte beben nicht, wenn die Zukunft, das große unbekannte Land, sich zu enthüllen beginnt? Werden die Menschen mir Blumen streuen und Hosanna rufen, oder versperrern mir Abgründe und Irzpfade den Weg, oder werde ich verflucht und geächtet?

Heute, wo fünfzehn Jahre vorüber sind, wo das Leben sich wendet, weiß ich, daß alles im ewigen Wechsel kreist, daß heute einem ein „Hosanna“ und morgen ein „Kreuzige ihn“ entgegenschallt, mit dem einzigen großen Unterschied, daß Haß, Meid, Spott und Hohn bei weitem die Liebe, Freundschaft, Treue und Achtung überwiegen.

Lausanne, alles aussteigen! Im nächsten Augenblick stehe ich auf dem Quai, dem gestrengen Bahnhofsvorstand gegen-

über. Ich ziehe den Hut, stammle, mich verneigend, meinen Namen. „Savez-vous le français?“ „Oui, Monsieur, un peu.“ „Bon, venez!“ Ich stehe im Bureau des Gewaltigen. Er mustert mich von oben bis unten, zischt bisweilen zwischen den Zähnen wie eine auf der Lauer liegende Schlange. „Vous commencerez demain à sept heures, au bureau des marchandises.“ „Bien, Monsieur,“ und fort war ich, auf der Straße. Ich bummelte auf und ab, wie lang, weiß ich selber nicht. Mir war ungemütlich zu Mut. Zeit Lebens hat sich mein Gefühl gegen diese halb militärische, halb barbarische Behandlung, die bei den Verkehrsanstalten Untergebenen gegenüber üblich ist, aufgelehnt. Ohne Erfolg, aber zu meinem großen Schaden. Warum diese Halbheiten? Statt tüchtige Verkehrsfolgenden werden heuchlerische Marionetten herangebildet.

Endlich, der Hunger ruft mir die Wirklichkeit in Erinnerung. Ich stehe vor einem großen Haus, das eine Affiche trägt mit dem lakonischen: „Pension“. Anklöpfen und Eintreten ist eins. Die mir stets unangenehme Verhandlung über Leistung und Gegenleistung ist bald erledigt, die korpulente, aber sehr lebenswürdige Hausmutter öffnet eine Tür, tritt an einen der vielen Tische, wo fünf jüngere Herren den zukünftigen Tischgenossen nicht gerade mit lebenswürdigen Mienen empfangen. „Un allemand, parbleu.“ Ich grüße, greife zu und lasse Gaumen und Magen sprechen. Die kommenden Tage bringen keine Besserung im gegenseitigen Verhältnis. Beharrlich wird der „allemand“ ignoriert. Die Idee, an einem andern Tisch der großen Speiseanstalt mein Glück zu versuchen, kam mir gar nicht in den Sinn. Ich fluchte über die ehemaligen Untertanen Berns und suchte das Weite. Ein wohlwollender, schon tief in den Jahren stehender Bureaukollege nahm mich in sein Haus auf. Der Mann, ein jovialer gemüthlicher Herr, hatte vor Jahren mit seiner besten Ehehälfte zugleich einige Sucharten Land und ein Nebgelände erobert. Einige gelungene Häuser speculationen brachten eine weitere „Mehrerung seines materiellen Wohlbefindens“, zudem löste mein Kollege das schwierige ökonomische Problem, verschiedene Berufsclassen in ein und derselben Person zu vereinigen. Papa Biboux war Eisenbahner, Weinhändler, Spezereihändler, Hausverwalter u. s. w., je nach Zeit und Umständen. Allerdings hatte der bescheidene, fröhliche Mann eine Frau, die seine Gedanken zum voraus erfaßte und in die Tat umsetzte. Eine geborne Geschäftsfrau. Ein einziger großer Unterschied des Charakters gab den zwei scharmanten Eheleuten wiederholt Anlaß zu erregten Diskussionen und peinlichen Auseinandersetzungen. Die Frau gehörte zur „Roblesse vom Lande“. Sie wollte arbeiten, aber das Erarbeitete auch zur Schau stellen, sie wollte „Staat“ machen. Diese Exposition des „wir habens“ empörte das feinere Gefühl ihres Mannes; freilich, der Gute hatte schweren Stand, fünf Töchtern — alle in des Lebens Mai, nährten die Untugend der Mutter. Alle Töchtern waren gut gebildet, etwas verwöhnt, zuweilen eigensinnig, aber weder hochmütig noch faul. Die älteste, ehedem in Deutschland und England Erzieherin, war Korrespondentin eines großen Geschäftshauses. Klaviervirtuosin, schaltete sie ebenso tüchtig in der Küche als angehende Hausfrau. Alice war als Gesellschafterin in Berlin und Kopenhagen gewesen, Jeanne in Wien und Florenz, Marie, fünfzehnjährig, blickte hoffnungsvoll in die Weite und Rose, die zweitjüngste, kam soeben von Zürich heim.

Sonderbar, wie ich mich gut aufgehoben fühlte im Kreise dieser Familie. Ich, der ich mich vor Bändern, Schürzen und langen Haaren fürchtete. Das war eine Familie, wie ich sie in der deutschen Schweiz nie zu Gesicht bekam. Wie die Söhne der deutschen Kaiser, mußte jede Tochter ein Handwerk lernen. Die älteste war Schneiderin, Jeanne Glätterin, Alice Modistin und Rose hielt eben Umschau.

Ueberaus fleißige, sparsame, aber nicht geizige Menschen, ein echtes Familienleben. Am Abend nach getaner Arbeit ein Stündchen Musik und Gesang. Dann wurden Hüte garniert, Hemden gebügelt, Kleider genäht und geflickt, der Vater reihete Zahlen an Zahlen, der Mutter Auge ruhte wohlgefällig auf den Häuptern ihrer Lieben, ich las — man verzeihe — „Le Matin“. Damals verwirrte nämlich der berühmte Dreyfußrummel die langsamen Köpfe der guten Vaudois, da wollte alle Welt gründlich informiert sein. Ich rezitierte der versammelten Familie und zwar zuweilen mit einem Pathos, als wäre ich selbst der Verbannte der Teufelsinsel. Punkt 10 1/2 Uhr klinkten die Gläser, „bonne santé“, der Bully war gut, ein fröhliches Geplauder hinüber, herüber, eine kurze Weile, und alle schliefen wir den Schlaf des Gerechten.

Ich habe während meiner Junggesellenzeit bei mehr als fünfzig Familien Blicke getan hinter die Kulissen des intimen Lebens, aber wo ich auch war, nirgends fand ich Arbeit und Spiel, Pflicht und Freude in solch harmonischem Einklang, wie hier in Lausanne. Wo in aller Welt findet man gebildete Töchter, die zugleich als gewandte Hausfrauen jeder Haushaltung vorstehen könnten und die nebenbei noch einen Beruf erlernt haben. Lausanne ist eine Stadt, wo das Familienleben sehr stark ausgeprägt ist. Jeden Samstag Abend lud unsere Hausfrau Gäste oder wir waren die Eingeladenen. Da ruhte natürlich die Arbeit vollständig. Musik, Gesang, Spiel und leicht gewürzte Plaudereien lösten einander ab. Der Waadtländer und mehr noch die Waadtländerin haben ein eigenes natürliches Auftreten, das beim ersten Zusammentreffen das Eis zum Schmelzen bringt, das die Herzen scheidet. Der Waadtländer, eine Mischung romanisch-germanischen Blutes, hat die guten Eigenschaften beider Rassen in sich aufgenommen.

Bei einer solchen „soirée de famille“ erhielt meine gesellschaftliche Gewandtheit ein großes Loch. Je und je abgeneigt gegen das mir unverständliche Tanzvergnügen, hatte ich den Mut, einer Schönen die Gefolgschaft zu versagen. Daß ich gefehlt, sah ich sofort ein, allein vergebens suchten meine Augen nach einem Rettungsanker. Auf dem Heimweg nahm mich unsere gestrenge Hausfrau ins Gebet. Nach einem Vaterunser wurde mir Absolution erteilt, allein die Anständigkeit verlangte, daß ich von dem nächsten „Abesitz“, der sich bei Papa Biboux abspielen sollte, ausgeschlossen war. So saß ich denn in meiner Bude und sann über die Widerwärtigkeiten des Lebens nach. Drunten Musik, Geplauder, plötzlich ernsthaftes Diskutieren. Es pocht! Mademoiselle Rose. Sie ergreift mit beiden Händen meine Rechte, zieht mich zur Tür hinaus — eine Minute später stehe ich im Salon. Ich verneige mich tief. Rose gibt mir auf die Wange einen gutgemeinten — Ratsschlag. Alle lachen, ich lache mit. Die Gläser klinken, ein fröhliches Lied stirbt in den Lüften einer fternenhellen, märchenhaften Nacht.

Am nächsten Morgen konnte ich — das erste Mal —

bei der Arbeit nicht die nötige innere Zufriedenheit finden. Warum? Ich wollte doch mit Leib und Seele Eisenbahner werden und jetzt — kaum eingesezt — Neue, Bitternis. Warum, warum? hm, sehr einfach. Drei Jahre Studien, seit sechs Monaten Aspirant und immer noch keine Hoffnung auf Erfolg, ein Weltsegler ohne Schiff. Soeben meldet mir mein Banquier, der Waisenvogt, daß die Kasse, die mein Vater sel. mir hinterlassen hatte, bald ins Nichts versinken werde. Und droben in der Stadt gesund pulsierendes, junges Blut, ein lachender Mund, Augen, aus denen gestern Abend verstohlen ein Paar Perlen guckten. Sei still, törrichtes Herz, vorwärts müde Hand, der Apparat tippt — ich war seit einiger Zeit auf dem Telegraphenbureau — die Papierrolle marschiert, geheimnisvolle Zeichen kommen und gehen, immer mehr — da — endlich einen freien Augenblick. Mir gegenüber sitzt Schumacher, seine Augen starren gedankenlos ins Leere. „Du Schumi — wir waren die zwei einzigen Deutschschweizer — wie lange soll ich noch die Rolle eines arbeitenden Rentners spielen.“ „Gott weiß.“ „Nun, wie lange warst du nicht-honorierter Funktionär?“ „Ein prächtiger Tag, echtes Badewetter.“ „Du, sag mal, wie lange . . .“ „Ich möchte um alles in der Welt nicht mehr zurück in die deutsche Schweiz.“ „Ja, ja,“ fiel ich ein, „wie alt bist du?“ „Land, Leute, der See, ein Paradies.“ „Wie viel Gehalt . . .“ „Gefällt es Dir nicht?“ „Doch doch, aber . . .“ „Also gut, freue dich der Gegenwart, die Zukunft wird von selbst kommen und was sie bringt, wissen die Götter.“

Schumacher war ein origineller, verschwiegener Kopf. Er suchte mit seinen Gedanken selbst fertig zu werden und er wurde das in einer Art, die mir zeitlebens in Erinnerung bleiben wird. Er war, wie ich einige Stunden später vernahmen sollte, seit dreizehn Jahren Telegraphist, 30 Jahre alt und bezog ein fürstlich Gehalt von 1300 Franken. In ein armes Mädchen verliebt bis über die Ohren, selbst arm wie eine Kirchenmaus, wußte er nicht, wo er den Lebensmut herholen sollte.

Morgen hat Schumacher dreizehn Dienstjahre. Früh um fünf Uhr muß ich ihn ablösen. Ich bin pünktlich. „Guten Morgen, Herr Kollege.“ Mein fröhliches Lächeln erstirbt auf den Lippen. Rot, blutig rot sind Tisch, Stuhl und Diehle — fünfzehn Jahre sind darüber hin. Jahre des Kampfes und der Verzweiflung. Du nahnst dich wieder, schwankende Gestalt, du winkst — still, still — was soll die kalte Hand? Fort, fort, ich will nicht, sieh, ich buhle mit dem Geschick, das Unglück durchwühlt meine warme Brust — nur zu — nur zu — was tut's, ich bin vergnügt, ich lache, ich will das Leben zu Tode lächeln.

In der Arbeit suchte ich damals Vergessen, in eiserner Pflichterfüllung Erfolg, in Vergnügen die Freude, die das

Leben erhält. Ich wandere von einem Bureau ins andere. Jetzt habe ich mich wieder bei der Wagenkontrolle eingenistet. Ich springe über Geleise und Rampen und notiere die Wagennummern. Schnell, schnell, die Zeit drängt, der Zug ist abfahrtsbereit. Da kommt der Zugführer, der alte Benoit. Er summt ein lustiges Lied vor sich hin. Der Alte ist vergnügt und zufrieden. Fünfzig Dienstjahre sind in die Ewigkeit entflohen, am Samstag fährt er das letzte Mal, dann wird er sich zur Ruhe setzen. Ich übergebe ihm den Wagenrapport und „au revoir“. Ein unverständliches, leeres, nichtsagendes Wort dieses „Auf Wiedersehn!“ Lauter Lug und Trug.

Im Tunnel bei La Sarraz ertönt das Achtungssignal. Ist die Einfahrt nicht frei? Der Zugführer lehnt sich über die Sicherheitsstange hinaus um das Abschlußsignal zu beobachten. Da — ein Ruck — der Zug rollt schneller der Station zu. Dort angekommen, fehlt der Zugführer . . . Was sucht ihr? Vater Benoit will seine Ruhe haben; er schläft. Still, still, laßt den Braven schlafen.

Ich war zwanzig Jahre alt und wurde Rekrut. Ich wußte, daß ich nicht mehr nach Lausanne zurückkehren würde. Meine Bitte um Versetzung hatte willige Ohren gefunden. Ich nahm Abschied von Bekannten, Freunden und Kollegen. Ich dankte meiner Hauswirtin für die mir erwiesene Güte; ich schaute dem alten Biboux in die müde lächelnden, nassen Augen. Ich wende mich ab. „Au revoir Jeanne, Alice . . . au revoir Rose.“ Festen Schrittes gehe ich der Türe zu, ein ironisches Lächeln um den Mund. Schumacher, du hast deine Liebe nicht vergebens mit dem Leben bezahlt. „Au revoir, mes chères“ und fort war ich. Au revoir, und mein Herz weiß, daß meine Füße diese Schwelle nie mehr betreten werden; au revoir, und mein bißchen Verstand sagt: du lügst; au revoir lallt die trügerische Zunge, die giftige Schlange, und ein unbestimmtes Etwas sagt mir, daß es kein „Zurück“ mehr gibt. Tage, Wochen, Jahre sind über diese Stunde hinweggechritten. Ich weiß, daß Vater und Mutter Biboux längst stille geworden sind; ich weiß, daß Alice unglücklich verheiratet ist, daß Jeanne in der Blüte des Mai, jung, edelgesinnt, brav, gut, schön, die Reise ins unbekannt Land antrat, ich weiß nichts von Rose, nichts, nichts! Sie ist gewiß tot, sie schläft . . . Erde, du winziges Körnlein im großen Dzean des Alls, könntest du sprechen. Dein Gesang würde die Tore des Himmels und der Hölle sprengen und Engel und Teufel würden dir dienen und vor dir im Staub liegen. Du birgst an deinem ewig treuen Busen mehr Freud und Leid als Himmel und Hölle zusammen, du schließt Himmelsweh und Höllenpein, Ewigkeitsfreude und -schrecken an dein weites, stummes Herz. Mutter Erde, Millionen werfen sich hoffend und zagend an deine keusche Brust, du schweigst, du wandelst Ewigkeiten deine unbekannt Bahn, still lautlos . . .

## I glaube=n-i heig der Früehlig gseh.

Don Josef Reinhart.

I glaube-n-i heig der Früehlig gseh,  
I glaube-n-i dörf's säge,  
Am Waldhag hänkt er Sähndli us  
Und winkt drmit ergäge.

I glaube-n-i heig der Früehlig gseh  
Im Garte-n-uf der Stange,  
Er het fys Glarinettli gspielt,  
Es isch gar lustig gange.

I glaube-n-i heig der Früehlig gseh  
Mit heiterblau-e-n-Auge,  
Er het mer ufeme Sänsterli gwinkt,  
I danke-n-i dörf dra glaube.