

Blütenzauber und Glockenspiel

Autor(en): **Roth, Cécile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **26 (1936)**

Heft 23

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-643738>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

achtete den Blickbank aus der Schachtel gehobenen Statthalter. Er gewährte auch, wie Karl mit knapper Handbewegung den Glanzhut lüftete und den ihm huldigenden Scharen mit gnädigem Lächeln dankte.

Lehrer Lothar blieb den vormittägigen Verhandlungen fern. Er unternahm einen Spaziergang außerhalb des festlich geschmückten Dorfes und überdachte nochmals seine Rede. Ein scheues Gefühl beengte ihn zuweilen. Aber an seiner Rede wollte er doch kein Jota ändern. Er wollte ungeschminkt die Wahrheit sagen und das Zukunftsprogramm einer Schule der Tat, des Lebens, der Wirtschaft und des Christentums festlegen.

Während des Mittagessens sollte seine Rede steigen.

Die eigens für die Generalkonferenz hergerichtete Festhütte war angefüllt mit schwägenden und schmahenden Pädagogen. Schon die kräftige Erbsensuppe hatte sie in die gemüthliche Stimmung freier Menschen versetzt.

(Fortsetzung folgt.)

Blütenzauber und Glockenspiel.

Pfingsterinnerung aus dem Greyerzländli
von Cécile Roth.

Der Pfingstmorgen war herrlichklar angebrochen, voll Sonnengold und Vogelgezwitscher. Das Greyerzländli erstrahlte im frischen grünen Frühlingskleid, ein köstlich Kleid, bestickt mit goldenen, vielstrahligen Löwenzahnblüten, mit rosigweißen Maßliebchen und hellblauen Schllas.

Das Grün der saftigen Matten leuchtete wie Smaragd im Sonnenschein, und die Bäume trugen junges, zartes Laub. Die Birken im feinen Spizenkleid, die Buchen in blaßgrüner Seide, die Lärchen in duftigen Nadelbüschen.

Alles schien den Frühling ganz besonders feiern zu wollen. Die Berge, die das liebliche Ländchen umrahmen und schützen, glitzerten im schimmernden Neuschnee. Darüber blaute der wolkenlose Himmel wie eine Riesenglocke aus Kristall über all der Pracht. Oben auf dem Hügel ragen die alten Türme des mittelalterlichen Schlosses, in dessen Rittersälen die Waffen, Bilder, Rüstungen und Gebrauchsgegenstände der ehemaligen Grafen von Greyerz aufbewahrt werden. Auf sanftem Hügel ruht das alte Schloß und schaut ins freundliche Land hinunter. An Festtagen begegnet man vielen jungen Mädchen, in der malerischen Tracht, mit dem hübschen schwarzen Spitzenhäubchen und dem Silber schmuck. Sie gehen alle zur Messe, hernach spazieren sie durch die buntblumigen Matten und gehen in die Narzissen. In die Narzissen gehen! Das ist eine ihrer höchsten Freuden im Frühling, so um die Pfingstzeit herum. In die Narzissen gehen, das ist aber auch eine Lust und ein Genuß ohne gleichen. Wer die herrlichen schneeweißen, duftenden Felder mit der herrlichen Sternblume nicht selber gesehen, der macht sich keinen Begriff von ihrer märchenhaften Schönheit. Das Narzissenfeld wogt im leisen Frühlingswind, der kühl von den Bergen herunterstreicht. Es wogt wie ein Meer aus weißer Seide und verströmt Wolken von Wohlgerüchen. Auch wir schlossen uns den jungen Mädchen an und pflückten mächtige Sträuße der wunderbaren Blume. Die herrliche Blüte hat aber auch ihre hübsche Sage: Narzissus, der wunderschöne Griechenknabe, spiegelte sich gern im klaren Wasser des Baches oder eines Bergsees. Er verliebte sich dabei so sehr in sein eigenes Bild, daß er immer tiefer, immer tiefer ins Wasser schaute, um sein herrliches Bild näher, immer näher zu betrachten. Von Sehnsucht erfaßt, neigte er sich bis auf den Grund des Sees, streckte die Arme sehnsüchtig nach seinem Ebenbild aus und ertrank.

Aus seinem Blute erblühte die köstliche Narzisse mit dem berückenden Parfüm.

So mitten im Sternblumenfeld erklangen plötzlich die Gloden. Klingendes Glodenspiel war's. Ein Glodenspiel wie wir es noch nie zu Gehör bekommen! Alte, fast vergessene Kirchenlieder erklangen, von Meisterhand gespielt, schöne Vaterlandshymnen, Hirtenlieder, Lieder von den Grafen von Greyerz und dann noch das allbekannte: „Lioba, Lioba, les Armaillis dei Colombette“

Die silbernen Glodenstimmen trugen ihre Lieder weit, weit ins Ländchen hinaus, Pfingstfreude verschenkend.

Wir saßen mitten auf grüner Matte. Um uns glühten tausend Flämmchen, rote Freudenkerzen, feurige Lebensfreude: der lebenshungrige, wuchernde Sauerampfer feierte seine Frühlingsorgien. Da kam ein alter Senne vorüber, grüßte freundlich und gesellte sich zu uns. Als die herrlichen Glodenlieder verklungen waren, erzählte er uns manches vom Schloß und seinen Grafen. Auch eine hübsche Sage aus der Zeit der Kreuzzüge schenkte er uns. Ich lasse die Legende folgen:

Eines Tages war der Graf mit seiner Gemahlin und seinen Getreuen beim fröhlichen Mahl im großen Brunnensaal versammelt. Da meldet sich ein armer Barfüßermönch. Der Graf, der gerne vernimmt, was etwa in der weiten Welt geschieht, läßt den Mönch zu Tisch bitten. Nachdem dieser Hunger und Durst gestillt, beginnt er von den Kreuzzügen zu erzählen, von der Notwendigkeit, das heilige Grab zu erobern. Der Graf horcht auf, ist Feuer und Flamme, er ist von Begeisterung ergriffen für die heilige Sache. Rüstzeug, Waffen und Banner müssen aus den Waffenkammern hervorgeholt werden, denn in Bälde gedenkt er ins heilige Land zu ziehen. Der jungen Gräfin Herz will fast verbluten vor Schmerz. Sie bittet und bittet, er möge sie doch nicht schon verlassen, aber alle Bitten sind umsonst. Sie vergeht schier vor Weh und Verzweiflung, denn wer weiß, ob man sich je wieder sieht? Ob ihr mutiger Ritter jemals sein Greyerzländchen wieder betreten wird? Und wenn auch, die Trennung wird eine lange sein, und Jahre werden vergehen bis zur Rückkehr.

Nun stehen die Kreuzfahrer gerüstet im Schloßhof. Alle Edelfrauen wollen mit dabei sein, wenn die Tapfern hoch zu Roß, mit flatterndem Seidenbanner die Heimat verlassen, um in weiter Ferne der heiligen Sache zu dienen. Die edlen Ritter, die Knappen und alle übrigen Waffennechte sind da und warten mit Ungeduld auf das Zeichen der Abfahrt. Der Graf aber kann sich von seiner schönen jungen Gattin fast nicht trennen.

Die Rosse stampfen und wiehern. Der Bannerträger läßt die seidene Fahne in der frischen Morgenluft flattern, daß der gekleidete Kranichvogel zu fliegen scheint: „Auf, ihr Ritter und Männer, die Zeit drängt, die Sonne steigt am Himmel, unser Ruf sei: „La Grue“ voran, auf zum heiligen Kampf, kehre zurück, wem Gott es gibt.“

Bei den Frauen fließen die Tränen, und mit Mühe kann sich die schöne Gräfin aufrecht halten. Aber, in Frauenherzen wohnt neben Zartheit und Liebe auch Mut und Kühnheit, Gottvertrauen und sogar noch ein wenig List!

Dies würden sie nur allzubald zu beweisen haben.

Raum ist der edle Graf fort, mit seinen Leuten dem gelobten Lande zu geritten, als auch schon Gefahr droht. Der Herzog von Savoyen macht sich mit einer Kriegerlschar auf und steuert dem trutzigen Schloße Greyerz zu. Was will er dort? Was hat er dort zu suchen. Die holde Gräfin ist ihm in süßer Erinnerung geblieben, und in seinem Herzen brennt eine unheimliche Leidenschaft für sie. Er muß sie unbedingt haben. Auch das Schloß gefällt ihm nicht übel, er wird es mit Leichtigkeit erobern, mühelos erobern! Bedenken kennt er keine, findet es ganz richtig, wehrlose Frauen zu überfallen.

Sie haben sich unbemerkt herangepircht, die Savoner. Die graue Dämmerung nimmt sie schüßend auf und schon rücken sie im nachtdunklen Tann vor.

„Bald ist es erreicht, bald ist der Sieg unser!“ So schmunzelt der Herzog. Plötzlich aber ertönt vom Schloßturme aus der Hornstoß des Wächters. Sein treues Auge hat die Gefahr rechtzeitig erkannt, und nun schrillt das Horn Edelfrauen, Kaplan und Knechtlein aus der nächtlichen Ruhe. Im Nu ist's im Schloß lebendig. Weg alle Schwäche und aller Kleinmut bei der Gräfin. In der Stunde der Gefahr ist das edle Herz stark. Von ihren Frauen umgeben eilt sie zur Kapelle.

„Zum Gebet!“ mahnt sie, „Gott wird uns nicht verlassen, er ist unsere Hilfe in der Not, unsere einzige Zuflucht und Rettung.“

Heiß und gläubig betet sie zu Gott. Der alte Kaplan eilt hin und her, er ist vor Angst mehr tot als lebendig. Da fühlt sich die Gräfin am Saume ihres Kleides berührt und die Stimme des jüngsten Edelräuleins flüstert:

„Edle Frau, erlaubet, daß ich einen Rat gebe.“

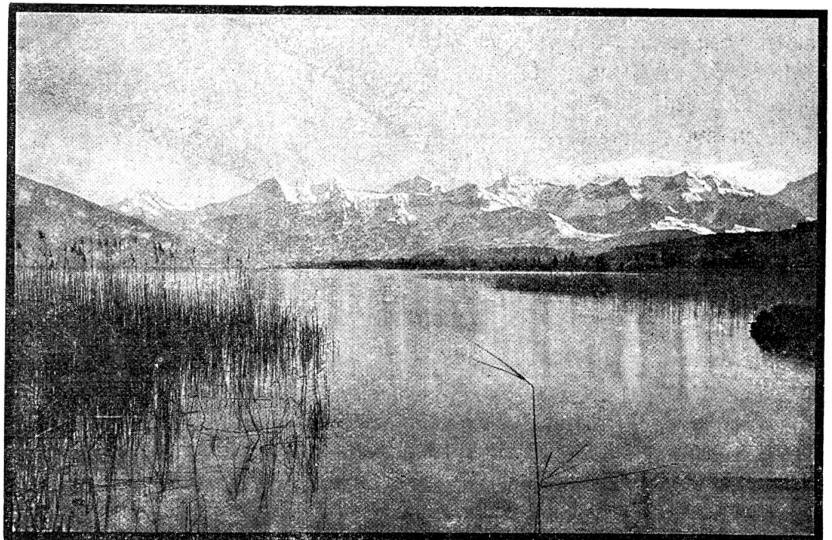
„Sprich, aber schnell!“ erwidert die Gräfin, „keine Minute ist zu verlieren.“

Griseldis spricht: „Nun denn, so binde man unsern Böden und Geißeln brennende Wachlichter an die Hörner. Dann lasse man sie auf den Feind los! Vielleicht erschrickt er, vielleicht jagen wir ihn damit in die Flucht!“

Der alte Kaplan lebt wieder auf: „O, das ist ein Rat, vom Himmel eingegeben, gelobt sei Gott!“

Alle Kerzen werden von den Altären genommen, bald ist kein einziges Licht mehr in der Kapelle. Man stürzt hinaus. Der Geißhub bläst seine Herde zusammen. Von allen Seiten folgen Böde und Ziegen dem Ruf. Mit Mühe setzt man ihnen die brennenden Lichter auf die Hörner, und kaum losgelassen, rennt die wildgewordene Schar den Berg hinunter, in den Wald, wo der Herzog von Savoyen mit seinen Leuten so siegessicher heranschleicht.

Als aber die Savoner das grauliche Bild herannahen sahen, glaubten sie nichts anderes, als der Teufel mit seinem Gefolge sei ihnen auf den Fersen. Sie machten kehrt und schrien Tod und Teufel. In wilder Hast und Unordnung jagten sie den Weg zurück, den sie so siegesgewiß unter die Füße genommen.



In der Lachen bei Thun.

Phot. Nydegger, Bern.

Auf diese seltsame Weise wurde damals der Angriff des Savoners abgewiesen. So erzählte uns der alte Senn.

Das Bild, welches die Sage illustriert, ist im alten Schlosse zu sehen.

Wir dankten dem alten Manne herzlich für seine Freundlichkeit und Belehrung. Schüttelten ihm die Hand und schieden als gute Freunde.

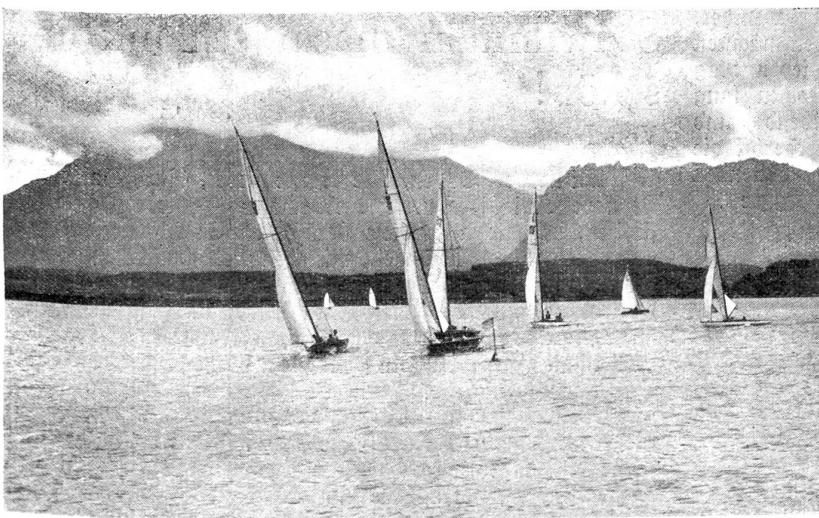
Dann gingen wir unsern Weg weiter durch die abendlichen Matten, die im letzten Sonnengold mild erstrahlten.

Sommer am Thunersee.

Die milden Gestade dürfen sich mit gutem Recht Riviera nennen. Wir bewegen uns, ruhen aus in einer Landschaft, die nie ihre Anziehung verliert. Es gibt Baedekkerperlen, die man nach kurzem Genuße satt wird. Hier aber bietet sich die Natur mit solchem Adel dar, in solch vollkommener Durchgestaltung, daß nichts enttäuscht in dem Anmutsbild von Harmonie und Frische.

Es ist ein Glück und eine Wonne, diese Kronen aus Schnee, das Gold sonniger Weiden und den reichen Saum tiefergrüner Sommertrift zu schauen. Schenkesfroh und ohne Schroffheit, in heiteren Wellen und verschwenderisch ausholendem Schwung eilt das Land zum glücklich gebreiteten Wasser. Und dieses Wasser, dies Kleinod von See wird an heiteren Tagen zum leichten Sprungtuch dem Winde. Er trägt unzähligen Blütenstaub in seinem warmen Atem. Wo er am Ufer niederfährt, streut er ihn aus, und der See färbt sich wie Perlmutter von der untergehenden Segnung einer schönen Blumenjahrszeit. Dann wieder gefällt es dem Winde, Wasser und Segel zu fächern, ein südlicher Zephyr. Bis der Unberechenbare eines Tags um die Gewitterstunde Sturmwind heraufbeschwört, den Himmel verfinstert, ein Blitz zuckt über dem Riesengigant, und mit Bardengebrüll tost der See inmitten Helvetiens sommergrüner Friedenssae. Die Erschütterung ergreift das Felsmassiv. Wer möchte sich wundern, wenn die landschaftsbeherrschende Pyramide unter dem lohenden Brausewind zum feuerpeinenden Vulkan würde?

Vielleicht daß die Flut sich leichter be-



Segelsport auf dem Thunersee.

Phot. Waber, Thun.