

# Dorfidyll

Autor(en): **Chappuis, Edgar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **25 (1935)**

Heft 22

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-642418>

## **Nutzungsbedingungen**

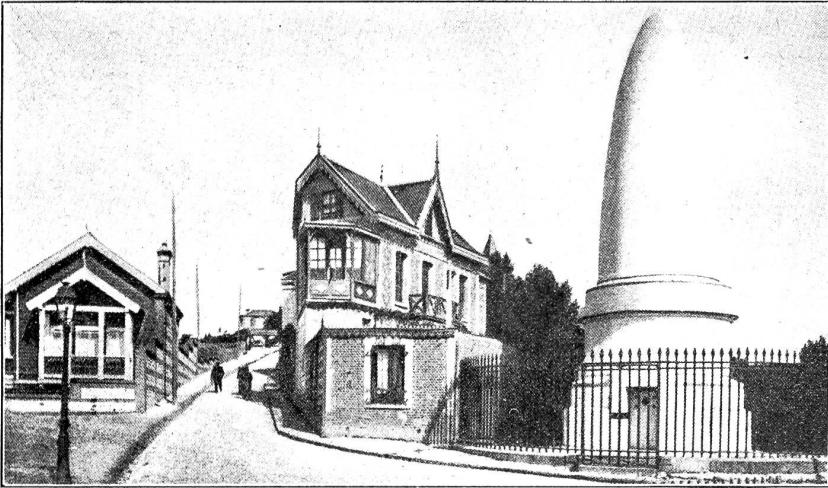
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le Havre: „Le Pain de Sucre.“ Denkmal des bei einem Schiffsbruch ums Leben gekommenen Generals Lefebvre-Desnouëttes.

## Le Havre.

Leider war der festliche Empfang, der uns überraschte, als wir mit dem Expres in Le Havre ankamen, nicht uns zugebacht. Man munkelte, daß eine bekannte Persönlichkeit mit der „Ile de France“ abzdampfen beabsichtige. Wir beschloßen daher, uns den bewimpelten Hafen später anzusehen. In der festlich herausgeputzten Stadt herrscht Messebetrieb. Karussells, Schießbuden, Garküchen, Krokodile und gezähmte Seelöwen, alles was das Herz begehrt, ist hier zur Schau gestellt. Matrosen amüsieren sich mit Geschirrzerschlagen, andere sehen das hysterische Fräulein in der Schießbude von einer Aufregung in die andere, und dazwischen heult die Sirene der Autorenbahn zum Steinerweichen. Wir begucken uns das Rathaus, ein imposanter Bau in Renaissancestil mit einer prächtigen Gartenanlage, schlendern über die beiden Hauptboulevards Strasbourg und François I<sup>er</sup>, steden unsere Nase in die beiden Kirchen Notre-Dame und St-François, beides Wunderbauwerke des 16. und 17. Jahrhunderts, gucken uns im Marinemuseum die globhängigen Meerfische an, bewundern das Theater und noch mehr das gegenüberstehende „Monument des Morts“, ein entsprechendes Andenken an den Weltkrieg. Der Börse und dem Justizpalast können wir weniger Verständnis entgegenbringen, sie zeigen uns ihre graue Fassade mit verschlossenen Fenstern. Wir lassen uns daher durch ein schmutztes Drahtseilbähnchen für 15 Centimes (Gurtenbahnaktionäre können das sicher nicht begreifen), in die Höhe ziehen und landen auf dem Plateau von Ingouville. Hier besuchen wir die Forts von Mt. Solh und Tourneville, alte Festungen, die zum Teil schon unter Ludwig dem XIII. und XIV. erbaut worden waren. Von hier aus hat man eine herrliche Rundschau auf die Stadt und das Meer, uns aber locken noch das zur rechten Hand liegende neuere Fort St-Adresse und die Leuchttürme. Auf schmalen Fußpfad, durch Gebüsch und Wald, schlängeln wir uns wieder hinunter, um dann von neuem gegen das Cap de la Hève anzusteigen. Unterwegs gucken wir uns noch den bekannten „Pain de Sucre“ an, ein weithin sichtbarer riesiger marmorener Zuckerstock, der die Schiffer vor den Klippen warnen soll. Errichtet wurde er auf Veranlassung einer Kapitänswitwe, deren Gatten Schiff im Sturm an den Klippen zerschellte. Im Innern befindet sich eine kleine Gedächtniskapelle.

Aus dem Fort St-Adresse strecken drei alte Abwehrgeschütze ihre verrosteten Rohre in den Himmel. Man scheint sich auf die Friedenskonferenz zu verlassen!

Daneben weiden fröhlich einige struppige Ponies und

weiße Simmentalerkühe. Ein Restaurant ladet mit bunten Sonnenschirmen zum Verweilen ein, sogar Badefabnen gibt's hier oben. — Höhensonne! — Das Plateau senkt sich steil zum Meer hinunter, das blau, trägt in der heißen Sonne flimmert. Nur selten streicht eine größere Woge die Signalboie, so daß die Glocke anschwingt und ein feiner, silberner Ton zu uns heraufklingt. Die bewimpelte „Ile de France“ verläßt soeben mit ihrem illustren Gast den Hafen. Schwärme von Booten folgen im Kielwasser, und über uns brummen Flieger den Abschiedsgruß. Mit der Straßenbahn geht's nun wieder abwärts dem Strand entlang, vorbei an den Badeetablissemanten und den Gebäuden der „Ecole maritime“ und des Regattaverens. Im Vorüberfahren gucken wir schnell das Denkmal zur Erinnerung an die Verbrüderung Belgiens mit Frankreich an. Im Hafen bewundern wir zuerst die großen Jachten der Meunier und Rothschild; letzterer besitzt bis jetzt

Europas größte Privatjacht. Im flinken Motorboot sehen wir uns nachher den Hafen genauer an. Drei große Dampfer der „Messageries Maritimes“, kenntlich an ihren schwarz-roten Raminen, liegen vor Anker, ein großer amerikanischer Deldampfer erhält eben eine Abwaschung, belgische Kohlendampfer warten schwarz beladen auf das Eintreffen der Flut zur Ausfahrt, ein großer norwegischer Segelschoner streckt seine kahlen Masten zum Himmel, und weiter hinten können wir sogar ein U-Boot neuerer Konstruktion bewundern. In den großen Trodendocks ist man eifrig daran, den Ozeanriesen ihr beschädigtes Kleid auszubessern. Barfüßige Knaben suchen unterdessen in den zurückgebliebenen Wassertümpeln nach Fischen, die sich beim Abfließen des Wassers nicht rechtzeitig retten konnten. In den großen Warendepots rasseln und kreischen die Krane, eifrig werden hier Waren verladen oder gelöst.

Le Havre ist nächst Marseille der wichtigste Handels- hafen Frankreichs. Er umfaßt neben dem Vorhafen zwölf große Bassins, die untereinander durch Schleusen verbunden sind. H. St.

## Dorfidyll.

Von Edgar Chappuis

Dort, wo der Dorfbach sich nach Westen wendet und seine Wasser grünen Auen spendet, formt sich ein kleiner See mit Schilfgebilde, der Kindertage seligstes Gefilde.

Die ganze Jugend hat sich schon versammelt. Fliedschutters Hänschen nun fast ängstlich flammelt: „Gebt acht! Hier gibt's noch große Abenteuer; denn Lehrers Friß sah jüngst ein Ungeheuer.“

Seht wie sie eifrig glozen, gierig spähen! Im nahen Walde krächzen schaurig Krähen. Es dunkelt furchtbar, und die Wolkenwände sehen grad aus, als seien's Geisterhände.

Man atmet kaum, der Tümpel liegt verschwiegen. „Nun werden wir das Ungeheuer kriegen!“ Scht! Still! Was raschelt heimlich dort im Grase? Aus tiefstem Grund steigt eine Wasserblase.

Der Atem stockt. Die kleinen Herzchen klopfen, vom Himmel fallen lachte warme Tropfen. „Quorak und Quad!“ Wie da die Kinder lachen! Mit Fröschelein ist fürwahr kein Staat zu machen!