

Schneenacht

Autor(en): **Bock, Kurt**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **25 (1935)**

Heft 5

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-634932>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 5 - 25. Jahrg.

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

2. Februar 1935

Schneenacht. Von Kurt Bock.

Sterne schneien von den Zweigen,
Die sich lastentief verneigen.
Silber strömt vom vollen Mond,
Der im Glockenstuhle wohnt.

Selig summt sein Lied der Wind.
Eine Mutter wiegt ihr Kind; —
Aus dem Garten spähn herein
Sieben kleine Engelein.

Heben sacht sich auf den Zehn,
Um das Menschenglück zu sehn!
Nun erklingt von fern und nah
Himmlisches Hallelujah.

Das Menschlein Matthias. Roman von Paul Ilg.

5

Leuchtenden Auges nahm sie seinen zuckenden Lockenkopf in die Hände, hob ihn hoch und fragte innig leise: „Möchtest du für immer zu mir kommen, sag?“

Matthias nickte nur heftig. Diese Liebe war zuviel der Gnade auf einmal — nach so langer schmerzlicher Entbehrung. Auch konnte er die Mutter noch nicht recht ansehen vor Scham über seine Schwäche und Traurigkeit. Es schüttelte ihn immer wieder, wie er auch die Zähne zusammenbiß und die wunden Zehen einzog. Aber schnell begriff der Knabe, daß in dieser einen Minute eine unermehliche Fülle von Segen über ihn gekommen, eine Guttat beschlossen sei, die ihm niemand bestreiten durfte. Er hatte die Mutter noch nie so tief ergriffen gesehen und jene Frage, die ihm vom Himmel gefallen schien, noch keinmal von ihren Lippen vernommen.

Sobald er wieder richtig nachdenken konnte, suchten seine Augen das Dach, unter dem er so viele Qualen ausgestehen mußte. Es war keineswegs verschwunden oder unter Fellen begraben, wie das sein getrübler Sinn beinahe erhoffte. Auch die Basgotte lebte natürlich noch dort unten mit ihren Habichtsaugen, grausamen Händen, höhnischen Worten — nur daß sie zum Glück nicht ahnen konnte, was sich kaum hundert Stufen über ihrem Haupte zutrug. Hatte ihre Gewalt über ihn jetzt wirklich ein Ende? Das war der Gedanke, der plötzlich rabenschwarz in den Kreis der holden Geschehnisse sprang und die jagende Seele unheimlich anstierte.

Was die Mutter sprach, hörte er nur mehr zur Hälfte. Es schien ihm durchaus notwendig, daß sie sogleich zusammen die Flucht ergriffen, ohne noch einen Fuß in das Haus der Basgotte zu setzen. Man kletterte am besten geradezu durchs

Gehölz hinunter bis auf den Weg, der nach Simmen führte, und fuhr von dort mit der Eisenbahn nach Treustadt, das weit im Westen mit seinen tausend Dächern am schönen blauen Wasser lag. Mit dem Essen wollte er gerne warten, bis sie heil und unbehindert angekommen waren.

In seltsamer Hast begann er seine Schuhe anzuziehen. Es fiel ihm ein, die neugierige Frida oder der heimkehrende Konrad könnten sie da oben erblicken — dann wär' alles verloren. Wenngleich sie so taten, als ob er ihnen bloß zur Last falle, ließen sie's doch nicht zu, daß die Mutter ihn mit hinunternahm. Was wollte sie gegen die andern machen? Die Basgotte geriet vielleicht in Zorn und schrie ihre Schwester an, bis diese ihr den Willen tat. Allemal, wenn die Mutter kam und nach seinem Ergehen fragte, sagte jene so höhnisch: „Sorg du nur für dich! Der hat's hier gut genug!“ Er bekam jedoch fast nie die Kante des frischgebackenen Brotes, er hatte bei Tisch eine Gabel mit abgebrochenem Zinken und einen Teller mit Sprüngen und Flecken, von dem die Frida nicht essen mochte. Warum durfte er nie am Rande des Bettes liegen? Wenn es schön war, sagte Konrad stets: „Die Milch hole ich, das Brot hole ich!“ aber sobald es regnete, hieß es: „Der Kleine soll gehen!“ Alles Schlechte mußte immer nur der Matthias machen. Davon erfuhr die Mutter nichts. Nur wenn sie anwesend war, erhielt er zum Schein eine gute Gabel, einen ganzen Teller und auch zu essen, soviel er nur mochte. Dann mußte der Große auch die silberne Mundharmonika, Matthias' Eigentum, herausrücken, aber in der Woche behielt er sie einfach in der Tasche, und alle Schüler glaubten, daß sie Konrad gehöre. Gewiß fand die Basgotte auch jetzt wieder Mittel und Wege, um Matthias