

Die alte Reitschule bei Bern

Autor(en): **Morgenthaler, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **22 (1932)**

Heft 49

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-648695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

schlechter Zeiten, wie wir sie bereits angedeutet haben — macht sich eine starke Umschichtung, eine Standortsbewegung in der schweizerischen Bevölkerung bemerkbar.

Die Hochebene zwischen Jura und Voralpen und Genfersee und Bodensee bildet eine einzige, dezentralisierte Großstadt von zirka 3 Millionen Einwohnern. Diese Großstadt ist wie geschaffen dazu, die durch die Umschichtung freierwerdenden Kräfte nutzbringend aufzunehmen.

Diese in ihrer Gesamtheit noch ungeordnete Großstadt zu organisieren, ihre drei Hauptfunktionsräume: Verkehrsraum, Produktionsraum, Nährraum, planvoll abzugrenzen; ihr die für die Entwicklung der Einzelstädte überflüssigen und störenden Kräfte zuzuführen; die Städte dadurch in lebendigen Zusammenhang zu bringen mit dem Gesamtländ und ihnen zu größtmöglicher Aktivität zu verhelfen: das sind die hauptsächlichsten Ziele der Landesplanung.*)

Leider haben die Behörden im Wettbewerb „Großbern“ an den Gemeindegrenzen festgehalten. Das Programm spricht von einem „Allgemeinen Erweiterungsplan der Stadt Bern und ihrer Vororte“.

Damit jedoch, wie wir einleitend gewünscht haben, dieser Wettbewerb zum Anstoß einer Stadterweiterung werde, die sich würdig an das Stadtbild Berns aus dem 17. und 18. Jahrhundert anschließt, ist es notwendig, daß auch jene, sicher zu erwartenden Wettbewerbslösungen Beachtung finden, die, über das Wettbewerbsgebiet hinausgehend, die Weiterentwicklung der Stadt in planvoll regulierten Räumen hinausleiten und die Stadt selbst organisiert einfügen in die dezentralisierte Millionenstadt der schweizerischen Hochebene.

S. Bracher, Architekt.

Das Sonderheft Bern der Monatschrift „Die neue Stadt“.

Die schweizerische Bundesstadt erfährt im neuesten Heft der von Dr. J. Gantner geleiteten Frankfurter Zeitschrift eine Würdigung nach ihrer städtebaulichen Seite, die allgemeines Interesse beanspruchen darf. Bern wird hier fast als städtebauliches Idealbild — wenigstens was die Altstadt anlangt — durch eine liebevolle Sonderbehandlung ausgezeichnet. Ähnlich, aber aus anderer Veranlassung heraus, hat die Zeitschrift schon die Weltstädte New York und Berlin behandelt.

In einem einführenden Aufsatz: „Stil und Zukunft einer Hauptstadt“ beschäftigt sich der Herausgeber Dr. Gantner selber mit den städtebaulichen Problemen, die durch den kommenden Wettbewerb für Groß-Bern aktuell geworden sind. Seine Schlussfolgerungen decken sich ungefähr mit den im vorausgehenden Artikel von unserem Mitarbeiter geäußerten Gedanken. Auch er hat Bedenken gegen die Propagierung eines Groß-Bern in einem Zeitpunkte, da die wirtschaftliche Zukunft so vage und zweifelhaft vor uns liegt, und er sähe lieber vorher die Frage der Landesplanung erörtert und entschieden. In dem Sinne also, daß man vorgängig aller Großstadt-Neubauungsplänen vorerst die Prinzipien festlegen sollte, nach denen die Neusiedelungen im schweizerischen Siedelungsgebiet am sinn- und zweckmäßigsten geleitet und gefördert werden sollten. (Darüber verbreitet sich im gleichen Heft Architekt A. Meili, Luzern.)

Im Anschluß an Dr. Gantners Exposé setzt sich Dr. J. O. Kehrli, Bern, in einem längeren und mit Illustrationen wohl belegten Aufsatz „Bern und das neue Bauen“ für die moderne Architektur ein. Er weist mit

*) Eine Studie von Architekt A. Meili, Luzern, über „Fragen der Landesplanung“ ist zu finden in Nummer 6/7 der Zeitschrift „Die neue Stadt“, herausgegeben von Josef Gantner, Frankfurt a. M.

Recht auf das harmonische Nebeneinander von Spätgotik und Bernerbarock im Bereiche unseres schönen Münsters hin und läßt durch eine photographische Konfrontierung unserer neuesten Großbauten auf dem Kirchenfeld mit der Altstadt (siehe Abbildung Seite 777) beweisen, daß sich unsere modernen Architekten ihrer Werke gar nicht zu schämen brauchen. Die Werkmeister, die die schönen Patrizierhäuser an der Junkern- und Gerechtigkeitsgasse erbauten, die Bär und Sprüngli und Abeille und Schiltknecht, die die öffentlichen Bauten des alten Bern konzipierten, sie wagten es, im Stile ihres, des 18. Jahrhunderts, zu bauen und waren nicht schlecht beraten. Warum sollten die Architekten von heute nicht auch im Stil und nach den Erkenntnissen des 20. Jahrhunderts bauen dürfen? Kehrli stellt mit Recht die neuen Bauten von Salvisberg & Bredbühl wie das Vornspital, das Säuglingsheim, die Suva und die Hochschulebauten, die neue Landesbibliothek von Hoffketter, Kaufmann & Deschger, die chirurgische Klinik von Rybi & Saldli und das Stapsenacherschulhaus von R. Indermühle in den Vordergrund.

„Die neue Stadt“ stellt sich die verdienstvolle Aufgabe, alle architektonischen Fragen von einem allgemein kulturellen, übernationalen Standpunkte aus zu erforschen und zu begutachten. Ihr Leiter sieht in der Architektur die Synthese aller Künste, und er zieht darum auch Kunst und Musik, Theater und Film, Verkehr und Sport, Schule und Hygiene u. in den Bereich seiner Zeitschrift. Wir wünschen, daß ihr große erzieherische Wirkung beschieden sein möge.

H. B.

Die alte Reitschule bei Bern.

Von Hans Morgenthaler.

II.

Der Name Alte Reitschule muß irgendwie mit der Reitkunst in Verbindung stehen. Nach älteren Angaben soll hier 1690 durch Joh. Friedr. Fischer die erste bernische Reitschule errichtet worden sein. Doch ist es unwahrscheinlich, daß man für eine solche Anstalt, die übrigens zunächst nur kurze Zeit Bestand hatte, einen Platz außerhalb der Stadt gewählt habe; auch stand weder Joh. Friedrich noch Beat Fischer, der Begründer des bernischen Postwesens, welchem man ebenfalls die Gründung der äußeren Reitschule zuschreibt, mit dem Landgut in näherer Verbindung. Zudem muß auffallen, daß die Bezeichnung Reitschule, Reitschulmatte, erst im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts auftritt.

Der Name dürfte demnach eher auf die Turniere und Reiterspiele zurückgehen, welche in der ersten Hälfte des Jahrhunderts am Rande des Könizbergwaldes abgehalten wurden. Man hat von ihnen Kenntnis aus Sigmund von Wagners Schriftchen „Novae Deliciae Urbis Bernae, oder das goldene Zeitalter Berns“, das der greise Verfasser im Winter 1834/35 aus dem Gedächtnis niederschrieb, wobei er sich für die ältere Zeit auf Berichte von älteren Verwandten und Bekannten stützte. Im vierten Abschnitt zeigt er, wie die Einförmigkeit des Stadtlebens durch festliche Anlässe mit öffentlichen Ballen, Feuerwerk und gelegentlichen Schauspielen unterbrochen wurde, welche die Jugend beiderlei Geschlechter oft zu glänzenden Belustigungen vereinigt habe. Hier schreibt er über die Turniere bei der Alten Reitschule folgendes (nach dem Abdruck im Neuen Berner Taschenbuch 1916, S. 247 ff):

„So geschah auch, daß bald nach 1720, nachdem einige Jahre früher ein Herr Fischer von Reichenbach, ein sehr geschickter und unternehmender Herr, zuerst das Postwesen, dann das Ballenhaus und auch eine Reitschule in Bern eingeführt, nicht lange nachher auch einen in Reitkünsten allerhand Arten sehr erfahrenen Mann, einen Hannoveraner, nach Bern zu kommen eingeladen hatte. Derselbe brachte einige sehr schöne, vortrefflich dressierte und prächtig harna-

chirte, kostbare ausländische Pferde von allerhand fremden Rassen mit sich. Alle jungen Leute von Vermögen und Familie beeilten sich, bei ihm Unterricht zu nehmen. Fremde kostbare Pferde wurden bald in Menge herbeigeschafft und gekauft, herrlich equipirt und dressirt. Viele Herren wurden in kurzem geschickte Reiter, lernten selbst allerlei Reiterkünste, Turnierspiele und dergleichen, schafften sich allerhand kostbare und glänzende Ritterkleidungen an, Harnische, Helme, Lanzen und Wurfspeie, versammelten sich zu allerhand Evolutionen und als endlich eine genügsame Anzahl dieser Herren geschickt genug war, um sich öffentlich in solchen Spielen sehen zu lassen, so ward beschossen, einen ordentlichen Turnierplatz und eine Rennbahn zum künstlichen Reiten anzulegen und das Publikum, besonders die Damen der vornehmen Klassen, zu diesen Schauspielen einzuladen. Da ward eine halbe Stunde außerhalb Bern, etwas westlicher als das Schloß Höligen, dem Königbergwald nach bei der noch heute sogenannten alten Reitschule eine lange schnurgerade breite Reitbahn, der Rennweg genannt, angelegt; in der Mitte derselben längs dem Wald von Holz und Läden ein geräumiges halbbovaltes Amphitheater mit einem Dutzend übereinander stehenden Bänken mit Polsterlehnen für die Damen im Schatten des direkt dahinter liegenden hohen Waldes errichtet und mit Laub und Blumengewinden und Kränzen geziert. Der äußeren nördlichen Seite der Straße und Rennbahn nach wurden in gerader Linie eine lange Reihe von Pfählen mit Armen hineingepflanzt, an welchen an eisernen Stäbchen Ringe zum Ringelspiel und von Distanz zu Distanz Zielscheiben oder auch Stroßfiguren mit bunten Kleidern von Türken und Mohren oder von aufrecht stehenden Löwen, Panterthieren und Tigern stunden. Schon bald nach dem Mittagessen wallten ganze Züge meist reinlich gekleideter Menschen da hinaus, um auf den Bänken und Grasflächen, die längs dem Wald angebracht waren, Platz zu finden. Gegen 4 Uhr langten Wagen mit schön gepuhten jungen Damen in langen Zügen an, mitunter auch ältere oder jüngere Herren zu Pferde, deren Pferde dann von Reitknechten in die Scheune der alten Reitschule oder in das Innere des Waldes geführt wurden, all derweil die Damen und Herren das Amphitheater bestiegen und alle Bänke desselben besetzten. Die Nester aller Bäume des Waldes waren bis hoch in die Gipfel mit Knaben und Buben besetzt, die wie bunte Papageien aus dem dichten Laubwerk hinausguckten. Etwas vor 5 Uhr hörte man in der Ferne von der Stadt her Trompeten und Paukenschall, der von Minute zu Minute sich näherte, bald sah man die blinkenden Spitzen der Lanzen und die hohen Federbüsche der Reiter von den schimmernden Helmen derselben lebhaft wallen. War der Zug angelangt, so stellte er sich in einer langen geraden Linie längs der Rennbahn auf, das Angesicht gegen das mit Damen besetzte Amphitheater gekehrt und dieselben mit den Lanzen salutierend. Nun vertheilte sich die lange Linie der Reiter in verschiedene kleine Scharen von 10 bis 12 Pferden. Die einen ritten in das Innere des Turnierplatzes, der mit niedrigen Schranken eingefast war, die andern auf die beiden Flügel desselben, zum Ringstechen längs den Ringpfählen, die sie corpsweise, jeder in gleichmäßiger Distanz gerade hintereinander im kleinen Galopp mit der Lanze oder mit einem Stäbchen in der Hand zu treffen und aufzufangen trachteten. Gelang es, so erklang Musiksfall auf der Straße und Jubelruf von den hohen Bäumen hinunter.

Im Turnierplatz selbst wurden indessen allerhand künstliche Ritterspiele getrieben. Jedes Corps stellte sich beim Eintritt en face der Damenbänke und alle Pferde machten ihre Kniebeugungen unter grüßendem Wiehern; dann stellten alle Ritter sich ringsum inwärts den Schranken nach. Zwei traten hervor und thaten ein Speerstechen in der Mitte des Platzes, wo bald der eine, bald der andere die Oberhand zu erhalten schienen. Die Pferde machten während des Kampfes die zielichsten Bewegungen, je nach des fremden

Bereiters beinahe unmerklichen Zeichen. Gelang es endlich dem einen Sieger zu sein, so ertönten von allen Seiten her Siegesfanfaren, die bis in das Innerste des Waldes



Alte Reitschule. Stöckli.

Phot. A. Stumpf.

drangen, und wieder aus der Tiefe desselben zurückhallten. Während denselben flogen von dem Amphitheater aus schönen Händen farbige seidene Bandtscheifen demselben in Menge zu, die ein Knappe aufhob und seinem Ritter überreichte, der dann dieselben auf seinen Helm oder auf seine Schultern festheftete, unter galanten Dankbezeugungen gegen die Geberinnen. Hatten alle Ritter so gekämpft, so ward mit Wurfspeien im Galopp, auf ein Zeichen, nach einem kolossalen Rohrentopf mit prächtigem hohen Turban, der seinen mit herrlichen weißen Zähnen garnierten Mund gähmend aufsperrte, geworfen. Wer den Mund oder auch nur das Gesicht traf, dem ward mit Fanfaren Ehre bezeugt. Zuweilen geschah es sogar, daß vornehme und reiche Damen Wettpreise von kleineren und auch wohl von größeren goldenen Ketten, goldenen Uhren, Epauletten und andern dergleichen Sachen zum verspielen gaben, wo dann alle Ritter zum Wettkampf zugelassen wurden, und der Sieger beim nächsten Auszug der Anführer des Zuges war. Senkte sich die Sonne hinter die blaue Mauer des Zura nach dreistündigem Spielen hinunter, so wurden die Wagen der Damen vorgeführt, alle stiegen, von ihren Bänderbeschenkten geführt, ein; die Ritter rangirten sich zu 2 oder 4 hoch zu beiden Seiten der Wagen und der ganze Triumphzug rückte langsam, von der bald sanften, bald tobenden Musik begleitet der Stadt zu, wo gewöhnlich ein Tanz auf dem Gasthof zur Krone, wo damals der größte Tanzsaal der Stadt war und wo die vornehme und elegante Welt lange Jahre über ihre Bälle hielt, das Tagesfest beendigte.

Die allzugroßen Kosten, welche der Ankauf kostbarer Pferde, die Harnaschirung derselben, die Rittercostüme und viel äußeres mehr nach sich zogen, waren die Ursachen, daß diese glänzenden Belustigungen nicht lange währten. Von Jahr zu Jahr nahm die Anzahl der Antheilnehmer ab, und nach 3 oder 4 Jahren unterblieb die ganze Sache."