

Die Insel der Glücklichen

Autor(en): **Liliencron, Detlev von**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **21 (1931)**

Heft 22

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-637974>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

und erst, nachdem sie fest versprochen, gleich wiederzukommen, ließ man sie nach Hause gehen. Und sie war so ehrlich, daß sie, nachdem das Kind genährt und umgezogen war, nicht länger zögernd hin und her lief, als vor einem sauren Gang unter die höhnischen Augen der Mitmenschen begreiflich war; und sie hätte nicht nötig gehabt, ehe sie hinaus trat, die Straße hinauf zu spähen: soweit sie sehen konnte, waren die platschenden Dachtraufen, der rauschende Regen und die sprühenden Pfützen alles, was sich regte, ausgenommen den großen Brunnen vor dem Schul- und Rathaus, der höchst überflüssig in die allgemeine Masse mitbrauste.

Als sie schen in die Wirtschaft hineinkommen wollte und die langgedeckte Tafel bis auf das obere Ende, wo der Engelwirt und ihre Angehörigen und drei, vier Schmaroker saßen, leer, ganz leer sah, fiel es ihr wie ein Stein vom Herzen, und aufatmend trat sie zum Tisch; da aber erschraf sie über das finstere, starre Gesicht des Engelwirts, und leise fragte sie, nachdem sie sich gesetzt hatte, was denn sei.

„Was ist?“ rief er zornig lachend, „nichts ist! das ist!“ und streifte mit einem Blick die lange, lange, wohlgedeckte, leere Tafel entlang, die ihm länger vorkam als irgend etwas auf der Welt. Immer noch wartete er auf die Gäste; aber es kam keiner. Und doch hätte er, wenn der Tisch voll der sprühendsten Giftnichel vollgesehnen hätte, nicht mehr und nicht schärfere Sottisen zu hören bekommen können, als er jetzt von den leeren Stühlen ablas.

„Wir sind alle da!“ schrie er nun in einem Anflug von Galgenhumor, „auftragen, Wirt!“

Schimpfend und fluchend über die viele, vergebliche Mühe und die unnützen Speisen, jammernd über den Schaden, den er haben werde, ließ der Rebstodwirt das Essen bringen.

„Saltet's Maul!“ fuhr endlich der Engelwirt dazwischen, „ich zahl's!“

Er selbst und Agathe aßen fast nichts von den endlos auffahrenden Gerichten; um so mehr aber, als ob sie eine Woche lang darauf hin gehungert hätten, die andern und waren auch vergnügt dabei. Agathe saß wie ein Opferlamm da, schämte sich vor sich hin oder sah ihr Kind an, der Engelwirt warf ab und zu einen wütenden Blick über die leere, weiße Tafel hinunter und tat die Hand vom Weinglas nur, um es frisch zu füllen; und je mehr er in sich hineingab, um so hitziger und drohender brauste das Geflapper, Geflirr, Geschmak und Geschwätz und das Regenrauschen in seinem Ohr zusammen.

„Weiß schon, wer dahinter steckt! verdammter Siech!“ brach er plötzlich los. „Wenn ich ihn verwich —! wenn ich dich verwich, Bürschle — dann gibt's auch Scherben!“ Er schüttelte die Faust in die Luft, dann trank er weiter.

Einer lachte dazu mit vollem Munde, und es war ein Glüd, daß ihm keiner gegenüber saß; dann fing er an, lachend und tauend dem Engelwirt wegen jenes Streiches plumpe Schmeicheleien zu sagen und wieder einmal breit zu schlagen, was der Bähle-Raspar damals in seiner Wut geschimpft und gedroht und ruiniert habe. Die andern lachten mit, und es klang halb erzwungen, halb belustigt und schalkisch. Der Engelwirt aber saß finster da und trank und verwünschte den dauerhaften Hunger, die unausfüllbaren Mägen der Tischgenossen.

Was die essen konnten! wenn all die vielen Plätze an der unendlich langen Tafel hinunter und wieder herauf besetzt wären —, hätte wohl mehr und länger gegessen werden können?!

Und zwischenhinein grübelte er wieder nach einer Rache. Aber das Geflirr und Geflapper, Geschmak und Geschwätz verstummte plötzlich in einer gellenden Marschmusik: ein Geiger, ein Klarinetist und ein Trompeter erschienen unter der Tür und bliesen und trakteten und fiedelten mit

frischen Kräften den „Doppeladlermarsch“ in die dumpfe, gefrägige Stille des langen düstern Raumes hinein. Der Engelwirt fuhr entsezt herum und starrte die drei Leute eine ganze Weile ungläubig erstaunt an, als könnte er nicht fassen, daß es nur die drei von ihm bestellten Musikanten seien, die diesen Weltgerichtslärm verführten, und als habe die musikalische Ueberraschung blühschnell eine neue Angst in ihm erweckt; er staunte sie an, über die krachende Lehne seines Stuhles hängend, und als sie endlich absetzten, sagte er langsam: „Ihr seid's? Schön! Seht euch und eht!“

„Ach, ich muß schönstens danken, Herr Engelwirt, ich komm grad vom Essen!“ seufzte mit schmerzlichem Gesicht der Geiger.

„Ja, bei Gott! das —“ rief ärgerlich der Klarinetist und klopfte auf seinen Bauch, „— das hätt ich mir, bei Gott, sparen können! das hätt ich wissen sollen! Schade! Wie mich das reut — 's ist nicht zu sagen!“ und warf einen lüsternden Blick auf den Tisch.

Der Trompeter aber sagte ganz trocken vor sich hin: „Ja, wenn man alles vorher wüßte —!“ und goß das Wasser aus der Trompete.

„Als her!“ rief der Gastgeber noch einmal; da sie aber nicht folgten, schimpfte er los: „Ihr faiben, hungrigen Schnurranten ihr! seid froh, wenn ihr was Gescheits in den Bauch kriegt! Her! sag ich; ein Musikant frißt und sauft, soviel er kriegt! Dunderschieß!“ und als sie aufs neue mit mehr Worten ihre Unfähigkeit, nur noch einen Bissen zu essen, beteuerten, schrie er: „Dann schert euch fort! macht, daß ihr nauskommt! So aparte Musikanten kann ich nicht brauchen! Fort! Nichts wie raus!“

Sie seien zum Musikmachen bestellt und nicht zum Essen, entgegneten sie; sie hätten ihre Stücke eingeübt und wollten jetzt auch spielen.

„Spielt, wo ihr wollt! ich brauch keine Musik, zahl keinen Pfennig für so eine Musik. Wirt, schaffet mir die Schnurranten fort! Raus mit!“

Der Wirt wollte vermitteln; da aber der Engelwirt selbst wegzugehen drohte, brachte jener die drei endlich dahin, daß sie, fluchend und schimpfend zwar, das Haus verließen.

Nun wurde still, fast wortlos weitergegessen; der Engelwirt hielt es kaum aus, wußte aber immer noch nicht, wie er auf gute Art wegkommen sollte.

Da — klang es über die Straße herüber, laut, frech, ausgelassen: wimmernd, dudelnd, freischend tönte die Melodie:

„Du bist verrückt, mein Kind —“

und als die Tafelnden aufstehen und durch die Fenster saßen, standen über der Straße drüben drei Bauernburschen und hielten drei riesige Regenschirme; unter den drei Regenschirmen aber standen die drei Musikanten und bliesen und fiedelten, von Rache, Hohn und Wollust befeuert, ihr Lied durch den Regen herüber, immer und immer noch einmal, als hätte es unzählige Strophen. Und daß sie nicht Takt hielten und daß falsche Finger auf falsche Klappen und Saiten drückten und daß die Harmonie dem entsprach, kam noch nicht einmal auf Rechnung ihrer Absicht.

(Fortsetzung folgt.)

Die Insel der Glücklichen.

Das Hängelämpchen qualmt im warmen Stalle,
In dem behaglich sich zwei Rüche fühlen.
Der Hahn, die Henne, um den Sproß die Kralle,
Träumen von wunderbarem Düngerwühlen.

Der Junge pfeift auf einer Hosenchnalle
Dem Brüderchen ein Lied mit Zartgefühlen.
Und Knaben, Rüche, Hühner lassen alle
Getrost den Strom der Welt vorüberpülen.

Detlev von Liliencron.