

Vom Kiebitz

Autor(en): **A.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **17 (1927)**

Heft 33

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644106>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gestade. Doch auch schon der Umkreis eines Bahnhofes erweist sich für besonders Anfallige bedrohlich. Mancher braucht bloß eine kofferbelaadene Droschke zum Bahnhof fahren zu sehen und sein Geist ist nicht nur dem klapperigen Gaul bis zum Bahnhof voraus, sondern überflügelt auch die Lokomotive und ist tausendmal früher in den Bergen als jener Reisende, der ihn gar nichts angeht — sich auch nur das Billet bestellte. Und wandelt, wenn jener die Fahrkarte glücklich besitzt, schon längst jenseits des Rötlibergs in sonnenigen Gefilden, falls er nicht vorzog, sich gegen den Genfersee zu wenden, um auf der Hinfahrt die Schönheiten der Berge kennen zu lernen. Ein Rausch, eine Ekstase seliger Minuten... der andere aber — der in der Droschke, der vielleicht ein Geschäftsreisender ist, und den der einzige Gedanke beschwingt, irgendwo in einem Ort des Schweizerländchens einen vorteilhaften Abschluß für Stoffe oder Sprungfederunterlagen zu machen — läßt sich gleichgültig in die wirkliche Ferne befördern, und der Träumer kommt bald wieder zur Besinnung.

Leute, die mit einem Rucksack durch die Straßen gehen, die Schaufensterauslagen der Sporthäuser, Ansichtspostkarten, die man empfängt — eine ausländische Briefmarke, ein Flieger — sie alle vermögen das empfindliche Objekt mit Fernwehstieber zu infizieren. Man sollte Menschen, die so wenig immun sind, niemals zum Begleiten oder Abholen anderer auf den Bahnhof lassen. Man könnte sie unter Umständen direkt um den Verstand bringen.

Jetzt hat der Sommer laut Kalender schon seine schönsten Tage gelebt, und nun kommt die Zeit, in der die Natur ihr Hochzeitskleid anlegt. Da wächst denn unter solchem Zauber auch die Sehnsucht riesengroß. Aber es hilft gar nichts, daß man sich und seinen Koffer nun auch auf die Eisenbahn setzt und in die weite Welt faßt. Das Fernweh wird, wer einmal damit behaftet ist, sein Leben lang nicht los. Aber eine Garantie gewährt es ihm: der Fernwehkrante kann niemals zum Philister werden. Und das ist auch etwas in diesen Tagen des schönen Sommers... und der Reisezeit....

Vom Kiebitz.

Man muß den Kiebitz etwa in Holland oder Dänemark gesehen haben, wo er durchwegs noch zahlreich ist, um zu erfahren, welche Bedeutung er für die Belebung der Landschaft hat. Er ist ein Vogel der Ebene. Er will die Nähe des Wassers haben. Die Kleinlebewelt um dasselbe herum bietet ihm seine Nahrung. Je weniger die Gegend bebaut



Junger Kiebitz. (Phot. B. Schnorf.)

ist, je lieber ist sie ihm offenbar. Ins Gebirge steigt er nicht hinauf. Das ist wohl ein Grund dafür, daß er bei uns so selten geworden ist. Sicher spielen aber noch andere Um-

stände mit. Da nämlich, wo in der Schweiz nicht die schützende Hand über die Brutstätten des Kiebitzes gehalten wird, ist er wohl bald ganz verschwunden. Die Heimat wäre



Brütender Kiebitz. (Phot. W. Siegfried.)

um eine ihrer Zierden ärmer. Aber glücklicherweise hat der weitflächigere Vogelschutz erkannt, daß nunmehr seine Bemühungen auch solchen Vögeln gelten müssen, bevor es zu spät ist. So hat die führende Schweizer Gesellschaft für Vogelfunde und Vogelschutz (S. G. V. B.) in den letzten Jahren eine ganze Reihe Schutzgebiete geschaffen, wo auch unser Vogel nunmehr ungestört seine Brutten hochbringen kann. Das ist nämlich gar nicht so leicht. Frei am Boden steht das einfache Nest mit vier gelbgrünen, hübschen Eiern, die zwar dank ihrer Schutzfärbung sich nicht stark von ihrer Umgebung abheben. Aber die Brutzeit ist lang. Während derselben schleicht manches Tier, das ein Ei nicht verachtet, vorbei. Der schlimmste Feind war aber vielfach der Mensch, der die ekbaren Eier — sie gelten sogar als besondere Delikatesse — raubt, oder sie vielleicht auch aus lauter Dummheit verdirbt. Dann, wenn die kleinen hübschen Jungen ausgeklüpfelt sind, um als echte Nestflüchter ihre Geburtsstätte nach wenigen Stunden zu verlassen, sind sie noch nicht allen Gefahren entronnen. Während vielen Tagen müssen die Küdlein wachsen, bis ihre Flügel sie tragen und sie fliegend dem Verderben entfliehen können. Vorher ducken und verbergen sie sich unter Grasbüscheln usw. Schlimme Feinde der Brutten sind die Krähen. Sie passen auf, um in ihrer Schlaueit immer wieder einen Ueberfall zu versuchen. Freilich sind die Kiebitze sehr wachsam. Ja, sie sind die Wächter des ganzen Brutgebietes. Nimmt einer von ihnen etwas Verdächtiges wahr, so erhebt er sich „Ki-witt ki-witt“ rufend in die Luft. Alle Artgenossen eilen ihm zu Hilfe: Lachmöwen, Rotschenkel usw. schließen sich an und den gemeinsamen Anstrengungen muß der Eindringling zumeist weichen. Allerdings nur dann, wenn die Zahl der brütenden Kiebitzpaare groß genug ist, gelingt dieses Vertreiben. Immer brüten so viele Paare wie möglich nahe beieinander. Nur so, in Kolonien, fühlen sie sich sicher und sind es auch in Wirklichkeit. Sind sie nicht mehr zahlreich genug, so können sie sich der Feinde nicht erwehren; eine solche Brutkolonie ist dem Untergang geweiht.

Schon zeitlich im Frühjahr treffen unsere Brutkiebitze bei uns ein. Aber auch schon früh, im Spätsommer, ziehen sie wieder fort. Jedoch noch lange wandern, vom Norden her kommend, große Flüge bei uns durch. Im Oktober habe ich schon Scharen von ungefähr 500 Stück auf Aedern angetroffen. Ein wunderbares Bild, wenn der ganze Schwarm sich hoch in die Luft erhebt!

Doch bedarf es gar nicht solcher Massen, um das Auge zu erfreuen. Wenige Paare beleben die Einsamkeit eines Moores oder Riebes auf das Schönste. Die Natur hat den

Vogel für eine solche Umgebung geschaffen. Ob er im Frühling mit seinem in der Sonne kupfer- und grünglänzenden Rücken, seine spitzen Kopffedern aufrichtend, gravigitätslos auf dem noch gelben Rasen spaziert, oder mit wuchtelnden Flügelschlägen durch die Lüfte eilt und das Schwarzweiß seines Kleides aufleuchten läßt, immer fesselt er das Auge des Beschauers. Sein Ruf „Kiwiit kiwiit“ paßt zum Medern der Bekassine, dem Flöten des Brachvogels und Jubilieren der Feldlerche. Wenn diese Laute zusammenklingen, so wissen wir, daß nunmehr auch im noch kahlen Moos der Frühling Einzug halten wird. A. H.

Ferientage in Krattigen.

Von Ch. Beaujon.

Liebe Frauen sollen ja stets verregnete Wäschetage haben, und ich beginne meine Ferien mit regennassen Haaren, denn ich habe noch welche und trage keinen Hut.

Wir sitzen im Zug. Draußen kribbelt es fröhlich vom Himmel herunter, aber schon vor Thun kommt Sonnenmütterchen und streicht mit seinen vielen, lichten Händen über Wangen und Augen.

Wir gegenüber sitzt ein Indier und verzehrt einen echt orientalischen Imbiß: Eier und Ruzgipfel. Dann liest er die „Times“, deren Umfang für unsere Verhältnisse kosmisch ist.

Goldigweiß leuchten unsere Berge. Ich frame die englischen Brocken aus der seligen Schulzeit zusammen, stupse meinen Indier am Knie und zeige ihm das große Bild, das sich im Fensterrahmen zeigt. Es tut mir einfach weh, wenn einer im Anblick der ewigen Berge die „Times“ liest. Der Sohn des Dschungel ist mit einem Ruck auf den Beinen, schaut und ist still. In seinen Augen geht das Leuchten unserer Berge auf. Ob er es wohl versteht? Er zieht ein Büchlein aus der Tasche, eine Beschreibung des Berner Oberlandes, und numeriert nach meinen Angaben Eiger, Mönch, Jungfrau und die Blümlisalp. Zwischen jedem Namen stößt er ein „wonderful“ hervor, beinahe schüchtern, denn er möchte mehr sagen und kann nicht. In Spiez steigt er aus. „Good bye, good bye“, und auf dem Bahnsteig winkt er noch mit dem breitrandigen Strohhut.

Wir haben längern Aufenthalt.

Auf die leergewordene Bank setzt sich ein Hochzeitspäpchen aus Wien. Ein Dienstmann schiebt zwei Koffern in den Wagen, und wie der junge Ehemann sie erblickt, ruft er aus: „Sieh, da kommt Onkel Franz!“ Er eilt hinaus und kommt nach kurzer Zeit mit einem ältern Herrn zurück, dem man den gemüthlichen Wiener ansieht.

Die drei waren zusammen in Zermatt. Onkel Franz fuhr über Lausanne-Bern ins Oberland und die zwei Jungen via Röttschberg. Ausgerechnet im gleichen Wagen und zur gleichen Zeit führt sie der Zufall wieder zusammen. Onkel Franz schlägt die Beine übereinander und fährt mit der Hand durch die Luft: „Wie ist eigentlich die Welt so klein!“

„Denk dir, Onkel Franz, wir waren auf dem Niesen. Ach, wie war's schön. 68 Prozent Steigung, und einem Münchner Herrn ist es schlecht g'worden.“

Ich hätte gern noch ein Bissel zugehört, wie die drei plauscht haben, aber mein Bahnziel Faulensee war erreicht. Nach einer halben Stunde komme ich in Krattigen an, umjubelt von der Begeisterung meiner Jungmannschaft.

Bei einbrechender Nacht bin ich mit meiner Frau auf die stillen Höhen gewandert. Unten lag der See und über dem Morgenberghorn ging der Mond auf.

Nicht Montag — Sonntag! Am frühen Morgen geht's auf Rekognoszierung. Ein paar Schritte vor dem Dorf zweigt ein Fußweg von der Aeschistrasse in kühlen Bergwald ein. Dann klettern wir die holprige Steingasse

hinan und schon geht es über Alpweiden. Dort rechts am Weg steht ein Käshüttli.

Die Bergblumen leuchten in allen Farben. Mädeln schwirren, Heugümper plagen fast vor Uebersättigung, und munter hüpfen ein Bächlein über Steine und Wurzeln.

Ueber der Hellbodenalp steht auf einem Hügel einsam eine Sennhütte. Von dort geht der Blick über Thuner- und Brienersee weit hinüber zu den Wäldern und Bergen. Man sieht die Häuser von Spiez und die anmutige Linie der Faulenseebucht. Weiße Segel ziehen sacht auf dem Wasser dahin, und ein Dampfer kriecht nach Merligen.

Hier in luftiger, sonniger Höhe muhen und gehen die Kinder wie die Kühe auf allen Bieren. Sie stoßen sich und tollern lachend einen Abhang hinunter.

Auf dem grünen Tisch dampft die herrliche Suppe. Kräftiges Bauernbrot, saftige Früchte und knuspernde Haselnüsse munden fein. Susi kriegt noch sein Schöppeli, an dem es sich in seligen Schlummer lutscht.

Eine einsame Wolke zieht herauf. Bald stülpt der Niesen einen grauen Hut auf, hängt den Mantel um, gürtet sein Schwert, und nun wird's Zeit an den Abstieg zu denken. Wie wir zu Hause anlangen, fallen schon schwere Regentropfen und in der Ferne grollt der Donner.

Heut geht's nach Spiez. Eine Stunde strammen Marsches an der Blindenanstalt vorbei und durch rauschenden Wald.

Die Fahrt im Ruderboot ist ein Erlebnis und abends schmeckt der Kuchen in der Gemeindestube herrlich.

Die Heimkehr nach Krattigen erfolgt über den idyllischen Strandweg und Faulensee. Wir haben ein Fräulein, das sich beim Baden verspätet hat, überrascht. Hurtig hängte sie das Badetuch als Mantel der Liebe um, und das Rauschen der seidnen Unterwäsche vermengte sich mit dem Rauschen und Plätschern der Wellen, die der auffrischende Abendwind an das Ufer trug.

Heioh! Ueber Stod und Stein! Wandern und Singen! Sich reden und strecken, damit all der Rost, der sich in der langen Bureauzeit in den Gelenken und Gehirnwirbungen angesammelt, verschwindet — restlos verschwindet.

Wir wandern dem Morgenberghorn zu. Zuerst nach Aeschiried, über die sonnige, saftige Aeschiallmeid, immer höher und höher. Auf der „Gräbern“ wieder der wunderbare Weitblick auf die Seen. In der Richtung Suldtal stürzt der Bocktenfall schaumig-weiß in die Tiefe. Dem Hang entlang führt ein schmaler Pfad zur Brunnialp am Fuße des Morgenberghorns. Und dort leuchten die Alpenrosen, guckt blauer Enzian aus grünem Gras hervor, duftet süß die tiefbraune Männertreu.

In der Sennhütte trinken wir aus irdenen Tassen herrliche Milch. Der Senn erzählt von seinem Aufenthalt in der fernen Stadt. Unter dem Kessel knistert das Feuer. Die Luft zittert im Fenster und der Rauch stiehlt sich zur Türe hinaus. Im Stall bammelt und bimmelt ein Glöcklein, und aus einem Eisenrohr, das von weit her das Wasser bringt, plätschert's in den hölzernen Brunnentrog vor der Hütte.

Mit Blumen bekränzt wandern wir in den Abend hinein, dem Tale zu. Der Weg ist weit, aber im Singen vergeht die Zeit so schnell.

Noch durch das Dorf, an all' den braunen, blumengeschmückten Holzhäusern vorbei, und wir sind wieder daheim. Daheim auf der Laube, wo man über schwerbehängene Kirschbäume hinweg die reizende Landschaft erblickt.

Hier ist es still. Noch unberührt vom großen Fremdenverkehr liegt unser Dörfchen, das wir lieb gewonnen haben, inmitten der Berge, umgeben von Wäldern und Weiden, still und versonnen.