

Zwei Neujahrstage und zwei Ohrfeigen

Autor(en): **Birnstiel, J.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **13 (1923)**

Heft 52

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-647131>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zwei Neujahrstage und zwei Ohrfeigen.

(Aus meiner Studentenzzeit.) Von J. G. Birnstiel.

I.

Es gibt ein allbekanntes Studentenlied, das mit den Worten anfängt:

„Und in Jena lebt sich's bene,
Und in Jena lebt sich's gut.“

Von der Wahrheit dieses Wortes bin ich anno 1879 als akademischer Bürger der hier in Frage stehenden Universität aufs festeste überzeugt gewesen. Das burgenumkränzte Jena, „an der Saale hellem Strande“, war eine kleine Stadt voll Wunder. Da waren ja noch seine uralten Tore, seine von hochgiebligen Häusern flankierten engen Gassen, seine Kirchen, sein Markt, seine mittelalterlichen Weinstuben, seine Luther-, Goethe-, Schiller- und Bismarckerinnerungen, seine vielen Studentenbuden, Professorenwohnungen, Lehrsäle usw. Vom Kranz der lieblichen, zwischen die Berge oder in die Ebene gestreuten Dörfer nicht zu reden.

Es muß damals einer fein ganz normaler Student gewesen sein, wenn er nicht fest geglaubt hat, der liebe Gott habe die Saale extra an Jena vorbeifließen lassen, damit die Herren Studenten auf ihren Fluten gondeln können. Und die Dörfer Lichtenhain, Ziegenhain, Wöllnisch, Kunitz, Zwätzen, Cospeda, und wie sie alle hießen, habe er rein nur darum aus dem Boden wachsen lassen, damit die Musen-söhne dort draußen nach mehr oder weniger Kopfarbeit ihre Holzkännlein mit Weißbier füllen und leeren, ihr Tanzbein schwingen, oder gar mit scharf geschliffenen Klängen sich um nichts und wieder nichts in Gesicht und Haare fahren.

Wir drei Schweizer, die wir damals uns in Jena studierenshalber aufhielten, haben nun zwar den vorhin erwähnten Glauben der deutschen Studenten nicht in allen Teilen unterschrieben, also daß unsere rein germanischen Brüder das Lutherurteil von Marburg hätten wiederholen können: „Ihr Schweizer habt einen andern Geist!“ Wir haben manchem Brauche derer, die irgend einer Farbe verpflichtet waren, nicht gehuldigt. Zum mindesten haben wir kein Blut vergossen. Womit aber bei Leibe nicht gesagt sein soll, daß wir im Vergleich mit den anderen Tugendbolde gewesen seien oder hätten scheinen wollen.

Gott bewahre! Wir trieben's im großen und ganzen, wie alle es getrieben haben. Standen wir mit unseren zünftig aussehenden Filzhüten auch abseits von der Garde derer, die mit roten, weißen, grünen, blauen Mützen und Bändern paradierten, wir genossen, was zu genießen war, notabene nicht nur in Hörsälen zu den Füßen großer Lehrer, sondern auch auf Waldwegen, am Saalestrand und nicht am unliebsten in kühlen Pinten, wo zu selbiger Zeit noch da und dort ein Wirt vom alten Schläge nebst Bier und Wein auch wirklichen Witz auskante. Wir waren junge Menschen, und des alten Römers Wort: „Mensch bin ich; nichts was menschlich ist, das sei mir fremd,“ das fand bei uns ein williges Ohr.

Am Weihnachten und Jahreswende des benannten Jahres war ich der einzige Eidgenosse auf dem Plage. Meine Brüder hatte die Heimat mächtig angezogen. So schlenderte ich denn, stolz im Gedanken, hier der alleinige Vertreter

eines andern Kulturstaates zu sein, das einmal über Land, dann wieder durch die engen Gassen, und folgte, obwohl die Saale zugefroren war und Eiszapfen von den Dächern hingen, dem Wink des Paul Gerhardschen Sommerliedes:

„Geh' aus, mein Herz, und suche Freud!“

Wer hätte nicht Freude suchen mögen, wo alle Hörsäle geschlossen waren, Duzende von Studentenbuden leer standen, und wunderbare, selbst bis auf die verschneiten Straßen sich verirrende Düfte von allerlei Gebäck und Gewürz auch dem Fremdling in die Nase stiegen und ihm sagten: „Tu doch nicht so spröde! Komm herein und wärme dich am Ofen! Christtag steht vor der Tür! Was sag' ich Christtag? Nein, Christfest mit vier aufeinanderfolgenden lieder- und glodenreichen, freude- und friedevollen, eß- und trinkbaren Weihnachtstagen!“

O was sie mir trotz meiner Verschupftheit alles für Auge und Ohr, für Herz und Mund geboten haben, diese vier fetten, segneten, sächsischen Weihnachtstage! Ich will es nicht beschreiben. Aber vom letzten Tag der letzten Jahreswoche, nein, von einem Erlebnis der letzten Nacht muß ich erzählen.

Rund um den Marktplatz war beim Sinken des Jahres bewegtes Leben. Gesang und frohes Treiben in allen Schenken. Viel Licht und Liebe hinter hundert erleuchteten Fenstern bis hinauf zu den stillen Giebeln. Je näher die große Abschiedsstunde rückte, desto leerer und stiller wurde es in den Häusern. Auf dem Markt aber war, zum Trost auf alle Kälte, ein gewaltiges Summen, ein Gehen und Kommen, wie in einem Bienenkorbe. Verwundert und vergnüglich schaute Kurfürst Friedrich der Weise in seiner dicken Behäbigkeit vom steinernen Sockel auf das Studentenvolk und auf Jenas Bürger nieder, dieweil hoch auf dem Turm der Stadtkirche die Musikanten schon ihre Posaunen und Trompeten zum obligaten „Nun danket alle Gott“ in Bereitschaft hielten. In der Mitte des großen Platzes herrschte noch Dunkel und Stille, wie vor des allmächtigen Schöpfers erstem: „Es werde!“ Auch über dem Holzstoß, der inmitten des Platzes ragte, lag noch ein in tiefe Schatten gehülltes Schweigen.

Nun schlug die Glode halb zwölf und das war das Zeichen, daß in Bälde etwas geschehen werde, was hier als Hauptnummer in das Programm der Silvesternacht gehörte.

Wie auf ein Kommando scharten sich um den Holzstoß Korpsstudenten, Burschenschaftler und andere, denen auf gut- oder schlechtgepflegten Loden ein buntes Mäuschen saß, und sangen Lieder, während schon die ersten Flämmlein an Reisig und Scheitern leckten. Je höher das immer frisch genährte Feuer stieg, desto toller wurde die Lustigkeit der Herren Studenten. Ein Lied um das andere stimmten sie an. Dann kam Musik dazu und die Töne fuhren dem Jungvolk in die Beine. Sie tanzten mit Fädeln in den Händen ums lodernde Feuer. Das farblose Volk der „Wilden“ und der „Bürger, zu dem ich auch gehörte, war gleichsam die Mauer, in deren Geviert sich der bunte Reigen drehte.

Ich war einer der vorgeschobenen Steine in dieser Menschenmauer und fühlte mich wohl geborgen in der Um-



Eingeschnitten. Nach einer Naturaufnahme von Jean Seiberth.

hüllung eines warmen Mantels sowie im Besitz eines neuen, schwarzen Hutes, den eine Woche zuvor mir ein aus der Schweiz herübergeflogenes Christkind mit lieblichem Lächeln übergeben hatte.

Jetzt zeigt die Uhr auf Viertel vor Zwölf. Es kommt die heilige Pause vor dem mitternächtlichen Glodenschlage. Hoch auf der Balustrade des Turmes stimmen die Trompeten das alte Danklied an. Schweigend hört's die Menge. Dann holt der Glodenhammer aus und schlägt dröhnend an den Ring der großen Glode. Ein unterirdisch tiefes Brummen hallt langsam, feierlich, schwer in die kalte Winterluft über Firsten, Giebel, Türmchen und Menschenköpfe hinweg, weit ins verschneite Land hinaus.

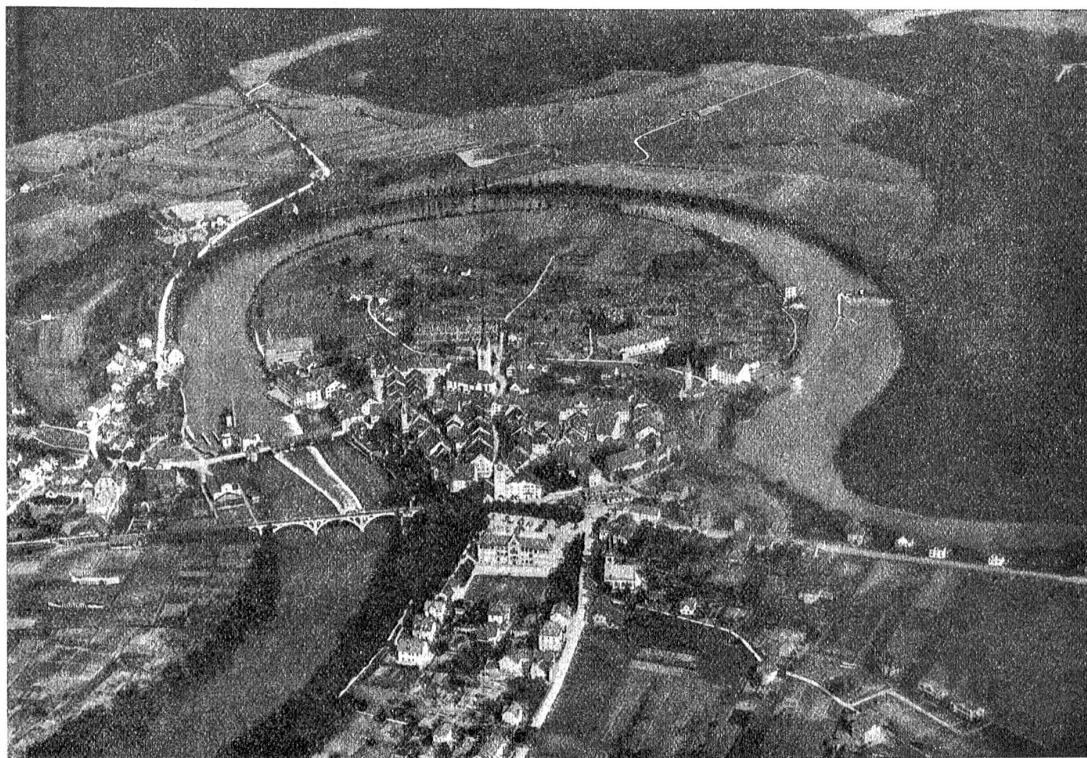
„Acht ... Neun ... Zehn ... Elf ... Zwölf!! Hurrah! Zwölfe! Heijah Neujahr! Prost, Prost Neujahr!“ So tönt's wie ein Schrei aus tausend Kehlen. Musik fällt ein. Und nun kommt ein großes Erlebnis, ein Unerwartetes und Unerhörtes, das heute noch tief in mein Gedächtnis eingeschrieben ist.

Die Farbenstudenten huldigen einem alten Brauch. Sie reißen die Mützen, die Cereviskläppchen, die blauen, roten, grünen, weißen Stürmer, vom Haupt und opfern sie dem Feuer. Eine alte Sitte, über die zu lachen hier niemand schädlich findet. Und doch lacht dort drüben ein langer Whistler. Es muß irgendein rüder, mit altjenseitigen Bräuchen nicht vertrauter Fremdling sein. Weh' seinem mangelnden Ernst! Auf einmal packt eine Hand seinen steifen Hut und im Bogen fliegt dieser ins knisternde Feuer.

Darob kommt auch mich urplötzlich ein unbändiges Lachen an. Und das steigert sich noch, wie dem ersten bürgerlichen Hut zwei, drei, vier andere folgen. Doch jede Schuld rächt sich auf Erden. Und in meinem Lachen muß auch ein gut Teil Schuld gewesen sein.

Wie ich so stehe und ohne Erbarmen ehrwürdige Bürgerhäupter unfreiwillig sich entblößen sehe, da kommt die Reue. Plötzlich ist mir, als träfe mein linkes Ohr ein ziemlich derber Schlag. Dann streicht ein Luftzug über mein Haupt hinweg. Ein schallendes Gelächter umbraust mich und im gleichen Momente fliegt in stolzem Bogen mein neuester Hut, der weiche prächtige Filz, der Stolz meiner Weihnachtsferientage, dem nimmerlatten Feuer zu.

Als ich heimwärts zog und unterm Stadttor und draußen vor den Mauern, wo meine Behausung lag, ein beißender Wind mir das unbedeckte Haar zerhaute und den Kopf gehörig kühlte, da kam mich ein so nüchternes Ueberlegen an, daß mir war, als gehe ein Großväterlein an meiner Seite, zupfe mich am Ärmel und sage mir: „Nimm mir's nicht übel — du. Dein schöner Hut tut mir leid, aber wer sich freut, wenn fremde Hüte fliegen, der mache kein schiefes Maul, wenn's dem seinen auch nicht besser geht! Uebrigens, wer hat dir gesagt, daß du in Dingen, die du noch nicht kennst, die Nase zuvorderst haben müßtest? Geh' jetzt in Gottes Namen und leg' dich ruhig schlafen. Und dann bedenke noch eines: Ist's nun einmal so, daß der Mensch von Zeit zu Zeit einen Merks Marx haben muß, auf daß er nicht zu üppig werde und den rechten Weg unter die



Das Städtchen Bremgarten im Aargau.

Im Vordergrund die neue Brücke der Straßenbahn Dietikon-Bremgarten. Dahinter macht sich die alte Neufbrücke eine Flussinsel dienstbar; auf ihr ging jahrhundertlang der große Landstraßenverkehr von der Westschweiz nach Zürich.

Einzelne Wehrtürme sind geblieben und sichern dem Städtlein trotz Fabriken und Schulhaus und anderem neuzeitlichem Zuwachs das altertümliche Gepräge.

(Text von Prof. Güntiger. Flieger-Aufnahme von W. Mittelholzer. Druckstock aus „Die Schweiz aus der Vogelschau“, Eugen Rentsch-Verlag, Grenchenbach b. Zürich.)

Füße nehme, so ist's besser, er bekomme seine Ohrfeige gleich am ersten Jänner und nicht erst hinten im Jahr, wenn's zu spät ist und er den verfahrenen Wagen nicht mehr wenden kann. Prosit Neujahr — und Gott befohlen!"

So hat das vernünftige Väterlein gepredigt. Aber Studenten fühlen sich über solch moralisches WC erhaben. Und so hat mir denn halt die Vorsehung noch eine zweite Ohrfeige auf den nächsten Jahreswechsel gutgeschrieben.

II.

Nach einem mit Freude, Arbeit und allerei Examennot gefüllten Studienjahr war es abermals Neujahr geworden und ich ruhte im Toggenburg „bei Muttern“.

„Die Saale bei Jena,“ so sagte ich mir jetzt, „ist ein ganz schöner Fluss, aber die Thur mit allem, was dran liegt und sich drinnen spiegelt, dünkt mich noch viel schöner!“ An schneereichen Neujahrstagen hatte sie vor alten Zeiten für Leute, die in Wattwil, Lichtensteig oder noch weiter unten wohnten, einen ganz besonderen Reiz. Sie plauderte dann, noch redselig vom wein- und fladenreichen Silvester her, so recht gemütlich und erzählte denen, die auf der Wattwilerbrücke oder beim großen „Wuhr“ in Lichtensteig standen und talaufwärts schauten, daß man in Nehlau droben in der „Krone“ den Tanzsaal heiße, daß man siede und brate, Geigen und Hackbrett stimme und in den Stallungen und Remisen Raum für Rosse und Schlitten schaffe.

Auch am Neujahrstag, von dem ich hier erzähle, erwachte zwischen den Ruinen Iberg und Neutoggenburg in vielen Gemütern die Lust zum Schlittensfahren. Sehr stark regte sie sich auch in mir und meinem Bruder. Er hatte nicht lang vorher seine Rekrutenzeit bei den Guiden abgedient und besaß einen hochbeinigen, jungen, aus Deutschlands Norden stammenden Gaul „Agathe“ oder „Agelk“, wie ihn des Nachbars Roßknecht nannte.

Das Tier hatte entschieden seine Tüden. Viele sprachen von einem Rappel. Wäre der Gaul ein Mensch gewesen, man hätte mit dem Zeigfinger nach der Stirn gedeutet und mit dem Kopf geschüttelt. Beim Reiten war sein Betragen leidlich, doch zum Ziehen am Wagen fühlte es sich nicht berufen. Einer hübschen Chaise bequeme es sich zur Not noch an, sofern es alleine an der Deichsel war und höflichst behandelt wurde. Spannte man es aber neben einen Kammeraden minderer Sorte und mutete ihm gar noch zu, an einem Lastwagen sich abzumühen, so trieb es schaurigen Muck und verübte, eigensinnig und unvertraut, wie zwei- und vierbeinige Einspänner sind, die rüpelhaftesten Streiche, vor denen man sich landauf und -ab bekreuzte.

Als nun die Neujahrssonne auch gar so lieblich schien und schon vor der Mittagszeit sich dann und wann das Geräusch eines aus dem Unterland kommenden Schlittens hören ließ, da erinnerten wir uns, daß der Herr Nachbar, bei dem unser Gaul in Arbeit und am Futter stand, unter seinen Behältern einen Sack Schlitten hatte, auf dem dahinzufliegen uns als höchste Wonne erscheinen mußte. Vorerst waren freilich zwei Instanzen anzufragen. Der Vater hatte sein Plazet zur Fahrt und der Nachbar die Erlaubnis zum Gebrauch des windigen Fahrzeugs zu erteilen. Beide willigten ein. Der Vater erst nach schwersten Zweifeln und Bedenken.

Um ein Uhr war alles zur Fahrt bereit. Unter Tränen schaute uns unsere jüngere Schwester durchs Fenster nach. Fürs Leben gern wäre sie mitgekommen, weniger des Fahrens als des Tanzens wegen. Aber was war da noch zu wollen, wo Vater und Mutter ihr Nein gesprochen hatten?

So weinte sie halt. Agathe aber drehte den Kopf nach dem Schlitten, das hinter ihren hohen Beinen sich ausnahm wie ein Kinderwagen hinter einem Heufuder erster Größe. Fast hätte ich mich verschworen, daß das Roß ob

Finsteraarhorn von NW.
Aus 5000 Meter Höhe. Wiederholung des Pyramidenmotivs.

Aus den Karstfelsen im Vordergrund strömen alle Eisströme zum Ewig-Schneefeld und zum Mletschgletscher am Konfordinaplag zusammen. Der Aufbau dieser Hochgebirgslandschaft ist von seltener Schönheit. Alle die gleichgeformten Pyramidengipfel ordnen sich zum Kreis; aus seiner Mitte steigt in einem gewaltigen Aufschwung der Hauptgipfel in die leuchtende Lichtflut hinauf.

(Text von Prof. Hiltiger. Fliegeraufnahme von W. Mittelholzer. Druckstock aus: „Die Schweiz aus der Vogelschau“, Eugen Rentsch-Verlag, Erlenbach b. Zürich.)



dem Anblick des winzigen Dings ein Lachen verbeisse und auf gut preußisch zu sich selber sage: „Na — ganz jut! Mir kanns recht sein! Aber paßt mal uff, daß wir alle hübsch beisammen bleiben!“

So flogen wir denn flott dahin. Doch weil wir nicht rittlings sitzen konnten, sondern so, wie man auf Damensätteln reitet, und weil dem Schlitten die Rückenlehne fehlte, so galt es weislich zu balancieren und dem Gleichgewicht recht Sorg' zu tragen.

Mein Bruder war Rosselenker. Er saß hinter der kleinen Vorderwand des Schlittens, ich klammerte mich ans geschleifte hintere Ende, und zwischen uns gähnte ein leerer Raum, grad recht, um nötigen Falles einen dritten Mann noch einzulassen. Es fand sich aber keiner, der den Mut besaß, sich diesem Luftsitz zu vertrauen. Die Möglichkeit wäre auch gar nicht dagewesen, denn nicht wir waren es, die das Tempo der Fahrt bestimmten, sondern das Agetli, das der Schnellzugslokomotive glich, der es gefällt, die minderen Orte ganz zu ignorieren.

Das Agetli war stolz auf sein preußisches Blut und mißachtete unsere Toggenburger Dörfer. In Neßlau aber roch es den Haber und freute sich in monarchischer Gesinnung der winkenden „Krone“. Nicht wegen uns, aber weil es ihm selber so recht war, stand es plötzlich bodstill, schaute zurück und erlaubte uns einzufahren.

Unter Essen, Trinken, Tanzen, Blaudern und Rauchen eilten die Stunden, als ob auch sie mit Agathe im Schlitten führen. Raum gedacht, standen wir, zur Heimfahrt fertig, vor der „Krone“. Das Agetli scharpte das Pflaster, daß die Funken stoben. Dann stiegen wir auf. Zwei Knechte hielten das schäumende Roß und probierten alle Rünste, es rückwärts zwischen die Deichseln hineinzuschieben. Mein Bruder saß vorne, ich hinten. Den mittleren Platz nahm unter vergnügtem Schmunzeln ein Eingeladener, der dem gütigen Geschick, das sein Tanzbein ohne Anstrengung zu Tale bringen wollte, das Rauchopfer einer Zigarre zu bringen gedachte. Ich sage — einer Zigarre von ganz abnormer Größe!

Nun los! Die zwei Knechte gaben die Zügel frei, und als der Gaul sich frank und ledig fühlte, schoß er davon, als ob ihm sieben Teufel im Nacken säßen. Die Straße war kein Parkettboden und hatte nebst glatter Bahn auch viele Löcher. So hopfte der Schlitten zuweilen hoch auf, als lägen ihm alle Walzer des Neßlauer Kronensaales in Leisten und in Rufen.

Uns wollte Hören und Sehen vergehen, und jeder von uns sann nur, wie er auf seinem Sitz sich halte. Mein Bruder hielt das Leitseil, als ob es da noch was zu leiten gäbe. Ich klammerte mich ans hintere Brett. Der Gast in der Mitte krallte in Ermangelung von Leine und Lehne sich fest in unseren Mänteln, dieweil seine Zigarre, von der Meerchaumpitze gehalten, ein Loch ums andere in Nacht und Nebel brannte und ganze Raketen von Funken versprühte.

Wieder einmal hüpfte der Schlitten empor. Es war bei einer scharfen Krümmung. Da verschwand unser Gast. Lautlos sank er dahin. Wir wußten nicht wie. Auf einmal gähnte die Lücke. Dann warf es meinen Bruder. Wohin? — Ja, wer Zeit gehabt hätte nachzusehen! Ein Häuflein Elend, flehte ich noch einzig am Rand und sann, ob ich mich freiwillig werfen oder aufs Geworfenwerden warten solle? Eine höhere Gewalt enthob mich allen Wählens.

Raum gedacht, überfugelte ich und lag in einem Graben. Als ich aufstand, war mir zumute wie einem, der geohrfeigt wurde und dem die Augen flimmern, daß er meint, er sehe das Feuer im Elsaß drunten.

Meine Genossen waren verschwunden. Der Schlitten auch. Eine Frau klopfte mir den Schnee vom Gewande und schrie mit Entsetzen: „Heiliger Herrgott im Himmel! Dies Roß ist vom Teufel! Den Boden berührt es nicht. Es fliegt. Und wie ein Läublein im Wind, so ist der Schlitten hinter ihm hergewirbelt!“

Wie meine Unglücksbrüder den Weg nach Hause gefunden, wie der Vater uns empfangen, und wie die Schwester, nun frei von Tränen, mit ihren Augen gelacht, das will ich hier nicht erzählen. Auch das nicht, daß der Gaul zwischen

Rappel und Wattwil, von einem braven Knechte aufgefangan und befänftigt, auch diesen samt zwei aufgeladenen Buben, beim Weiterfahren aus allen Neujahrshimmeln geworfen und auf eigene Faust noch eine Renntour bis ins untere Toggenburg unternommen hat. So ist mir denn auch jene zweite Ohrfeige nicht erspart geblieben, die mir die Vorsehung vor Jahresfrist noch gutgeschrieben hatte.

Soll ich mich darob beklagen? Gott bewahre! Mich reut manche Ohrfeige, die ich gegeben habe, für die aber, die ich empfangen, ja auch noch als Mann empfangen, will ich füglisch danken.

Mein Roß ist mir, bildlich gesprochen, noch öfter durchgebrannt. Auch den Schlitten hat mir's hie und da zer schlagen, und zum lachen war die Sache nie. Doch griff ich jeweils an den Kopf und sann recht ernstlich über warum und wie, so ging mir dann und wann ein Lichtlein auf und es zog mir etwas durch den Sinn, das gelautet hat wie: „Es hat halt müssen sein!“ Die Feigen an den Bäumen reifen im heißen Sommer, und die Ohrfeigen haben auch ihre Zeit. Sie kommen nicht von ungefähr und erwischen am liebsten die Köpfe, denen es not tut, daß sie sich duden lernen.

Nun ist's, seit ich das oben Erzählte erlebte, schon wieder vierzigmal Neujahr geworden. Aber keine der vierzig Jahreswenden steht so frisch in meinem Angedenken, wie jede der beiden, die mir den Ernst des wechselnden Jahres sozusagen um die Ohren schlugen. Erlebtes geht tief und Er littenen schlägt ein, und die Tage, da wir barhäuptig gingen oder im Schnee des Weges tappten, während die Freude im klingelnden Schlitten an uns vorüberausste, waren die Geringsten nicht in unserem Leben. — Nur in unserem? O auch im Leben großer Menschen und mächtiger Völker, die irrten, bis sie in die tiefe Demut kamen!

Chnüderlis Wiehnechtsbäumli.

Von Hans Zulliger.

Der Chnüderli isch es chnjes, verrunzelets Maundli gsi. Er het eigetlig Jakob Steinegger gheisse, weder sälb het fasch niemer gwüht i üsem Dorf, es het ihm alles nume in Uebername gä.

U däm na chönnti me meine, er singt feiße gsi wie ne Mäzer, ds Guntrari, er isch nume nes gaderigs Sächeli gsi u d'Hofegschlötter syn ihm um syner magere Scheidli ume gflutet, wie ds Verbsgtüüd um e Stichelg. Aber unger em Chini isch ihm e zwopfüüschgroße Chropf vüreg hanget, er het ds oberste Hemmlischnöpfli deßitwäge nie chönnen ybue, un i troue, dä Chnüder a syn Hals heigi ihm der Uebernamen ytrage, hingäge chönntis nid bherre.

Mer isch vom Nemmital här cho, un es isch prichtet worde, er chöm vo ganz guetem Hus, nume heig nen e schlächte Hung vo Verwandten um nes Heimet bschiffen u sider tüei er syn Läftig nümme guet. Anger Lütt hei wölle wüsse, er sing vom ne Wybervolch für e Nar gha worde, u das chönn er nid verwärche.

Item, er isch bal hie, bal dert e Zytlang as Chnäch agstange, u wenn er der Luun het gha, de het er gwärhet wie ne Muni u d'Meißterlütt hätti nüt z'hlage gha. Weder das isch nie grad lang eso gange. Uf ds Mal het er der Wärdzüüg dännegeheit, mängisch z'mitts im halbe Tag, isch ga der Lohn nzieh u het syn Bündteli a Rügge ghäich. De het er afa umenangere halaueren u juuffen un isch nümme us der Stürmi use cho, bis er e ke rote Rappe me im Sad gha het un ihm niemer me het wölle uf e Chnebel gä.

Wenn er de ume nüechteren isch gsi un ame ne schöne Morgen im Mühlibachwald erwacht isch u gmerkt het, daß er alles vertrauchen u verhöbuleet het gha, de isch er ufgestange, het blinzlet u si gstreht.

„Chnüderli, so geit es mntüüri nümme!“ het er de lutt mit sech sälber afa balge. Er het im Bruuch gha, lutt z'däichen u mit sech usz'heißere wie mit eim, wo-n-er der grösch Chriß hätti gha.

„Ja, du bisch mer no ne Löu, eso ga z'tue, daß es e ke Gattig un e ke Art het u de nid wpt vom Schalewärd verby muesch, sader-sader sader! We der Gädtedel nid gschinder wär, weder dy Tschärpissin u dy glismet Mage, i troue, du süßisch, bis es di versprängti, Chalbs gnue wärchte scho! Eh, wie cha me si so la gheie...!“

De het er i Chutuebuele griffen un es Schnapspluogerli vüregno, der Dschel abgschrubt u no chln dranne gschmückt.

„Naah!“ het er de gmacht u teuf der Mte zoge. „Zänzene heshete vo Letcht hingeregischüttet am Steichen a, Zänzene! ... aaah!“

De het er ds Gütterli a Bode gheit un ihm e Stup aa, daß es i hundert Schirbi verfahren isch. Liecht derna Eine hätti chönne meine, dä Chnüderli treidhi syn Läftig kes Tröpfeli Brönnts meh.

„Ithe pfiffst es andersch Bögeli, Chnüderli! — Nimm di zäme, pad d'Bei unger en Arm u lueg, daß den amen Ort Buek überchunnsch, was fürigi isch öppe glich! Es fahet a wintere, mi cha ja scho ithe schier d'Gleich nümme mache!“

De isch er z'dürache gftoglet, u der Wärdluun isch umen nche gsi byn ihm. Er het neumen albe no grad öpper gfunge, wo ne dinget het un isch gäng ume vür cho.

Mir Pürsch hei ne gärn gha, will er eso ne kurlige Köbel isch gsi u gäng öppis zum Lache gwüht u mit is gspähet het. Un i wühti nid z'fäge, daß er einisch eim vo-n-is öppis hätti z'leid ta. Ds Gägelpil: einisch in ne stränge Winter, wo-n-er het sölle ga holze, ebchunnt ihm Grundbacherch chlyne Mejerli u grännet, es chöm fascht gar nid dür d'Wächtere u sötti i d'Schuel, u der Schuelmeischer sing gar druffe, wenn eis z'pähst chöm. U was machst du der Chnüderli! Er het ihm der Wäg vortschalpet mit syne Holztragle bis vor ds Schuelhus. U der Schueli het das gseh u du emel em Mejerli nüt gseit.

U we der Chnüderli öppe het gfuhrwärhet, de isch in Bännen oder der Leiterwage gäng voll Pürsch gsi, nie het er sche wäg gschlepft, wie's anger Charer im Bruuch hei. Du d'Roß hei ne grad kennt u ne gärn gha un ihm gfolget, er het ne nid bruuche d'Geisle z'gä. Ei Zyt, denn wo-n-er bim Zieglerköbel het Grien gfuert, isch er albe mit däm syne zwene Halbesle gfare. Die syn ihm mängisch z'mitts uf em Wäg blybe stat wie zwe Sed u hei ke Wank ta. Liecht eine derna wär luttteroube worden u hätti ne ghoue, daß me d'Stryme no na vierzäge Tage gseh hätt. Nid so der Chnüderli. Dä isch ab der Bännen ahe zu synen Esle vüre, het ne chln a de längen Ohren ume gschäbelet u ne gseit: „So, ithe wei mer ume ne chln ga, hüh zäme!“

Der Zieglerköbel het einisch erchennt, sövli Giduldt hätti är nid, u du het ihm du Chnüderli gseit, we d'Lütt Lüün heig, wie sötti se de d'Tier nid ha! Un emel bi ihm tät es alben ou nüt abtrage, we men ihm d'Geisle gäb und öppis wett dürestiere, wo-n-ihm nid im Gärbi sing.

E fettiaen isch der Chnüderli gsi, un em Sadelbodemagels Züße, en alti Lidigi, het einisch zue-n-ihm amehnt: „Lue Chnüderli, we de nid mängisch so ne strube Bagant wärsch, mi chönnti di schier gärn ha!“

„Hälfmergott!“ het sie Abchabis ubercho, „de wott i lieber albeneinisch lumpe, sälb isch di chlyneri Straf, as di hürate mit dnr spitze Nase!“

Wenn es de um d'Wiehnecht umen isch gange, het der Chnüderli alben i d'Stadt müesse. Dert het er zwe Nase-lümpe, es paar Lächuechen u Bärenmuken un e schöne