

Reisebrief

Autor(en): **Balmer, Emil**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **10 (1920)**

Heft 27

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-637184>

Nutzungsbedingungen

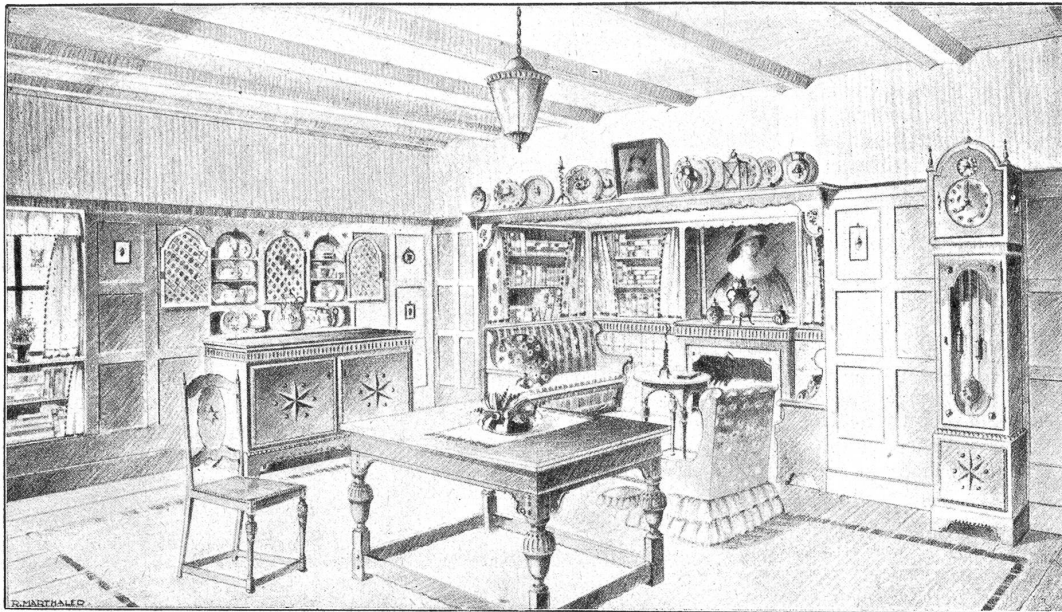
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Wohn- und Speisezimmer für ein Landhaus.
Entwurf von R. Marthaler, Schüler der schweiz. Schreinerfachschule.

trauen der Architekten gewinnen will. Wieviel hier zu lernen ist, erfahren die Absolventen der Halbjahreskurse der Schreinerfachschule. Daß diese Kurse, die laut Programm bezwecken, dem Schreinerhandwerk praktisch tüchtige Werkmeister zuzuführen und junge Berufsleute zu Möbelzeichnern heranzubilden, trotz ihrer Kürze schöne Resultate erzielen, beweisen unsere Abbildungen S. 319. Wer eine Vorstellung hat von der Kunst des Beizens und Polierens, die ein Möbelschreiner neben den vielen andern subtilen Künsten der Holzbehandlung und -bearbeitung beherrschen muß, der weiß die Leistung, wie sie hier in Abbildungen vorliegt, zu würdigen. Gleiches läßt sich natürlich an den Produkten der Mechaniker- und Schlosserabteilung rühmen, die wir hier in Bildern wiedergeben. Welche Summe von Arbeit, von heißem Bemühen um die richtigen Maße usw., in eine „Leitspindel-Drehbank“ hineingesteckt wurden von den 18- und 19-jährigen Mechanikern, das kann auch nur der ermessen, der selber an der Werkbank gestanden. Und Ähnliches darf man von den schmiedeeisernen Leuchtern und dem Altarkreuz sagen (s. Abb. S. 318), die in der Schlosserwerkstätte der Anstalt entstanden sind. Wir haben die Ueberzeugung, daß aus solcher tüchtiger Berufsbildung heraus dem Handwerk ein starker Segen erwachsen muß, der vielleicht am wirksamsten sich darin äußert, daß vermöge des guten Rufes der bernischen Lehrwerkstätten dem Handwerk aus den tüchtigen Volksschichten immer mehr junge intelligente Leute zufließen.

H. B.

Reisebrief.

Von Emil Balmer.

Bern, den 1920.

Mein lieber Giovanni!

Ich will Dir nur schnell sagen, daß ich doch mit dem Männerchor auf die Reise gegangen bin, obschon Du mir davon abgeraten hast. Ich weiß ja wohl, daß man viel mehr davon hat, wenn man zu zwei oder drei wandern geht, aber ich habe doch einfach unsere alten Freunde im Appenzellerland wiedersehen wollen, und das bewog mich schließlich, die Sängerschaft in die Ostschweiz mitzumachen. Und ich bin nicht reuig, einmal mit der großen Herde gegangen zu sein. Numeriert wurden wir zwar, ich war z. B. Nr. 83, aber das war gar nicht so schrecklich — man kam sich da-

neben so gar nicht als bloße Nummer vor auf dieser Reise, und die hundertundsiebenzig Nummern schäkten sich glücklich, sich so gar nicht um Kost und Logis und Bagage kümmern zu müssen — das lief alles so selbstverständlich, eben weil man nummeriert war! —

Im übrigen gibt es auf der Reise eines großen Vereins halt doch feierlich schöne Momente. Ganz dasselbe ist es nicht, wenn ein paar Touristen mit Rucksack bepackt am Abend müde durchs Städtchen einziehen, oder wenn ein ganzer großer Männerchor mit Extrazug ankommt und mit Gesang, Musik, Ehrenwein, Ehrendamen und Blumen am Bahnhof empfangen und von der ganzen Bevölkerung jubelnd begrüßt wird. So geschah es nämlich bei unserem Einzug in Herisau, als wir von Rapperswil her durch den Riden in der Hauptstadt Appenzell Auerhodens einfuhren. — Schon die Fahrt per Extradampfer auf dem Zürichsee, angesichts des reichen Kranzes der schönen Dörfer, war entzückend. In Rapperswil lief ich mitten vom Bankett fort. Die langen Pausen und langen Tischreden zwischen den Gängen mag ich nämlich nicht verpuken; so verzichtete ich denn meistens auf ein gutes Plättli und das Dessert und stöberte dafür durch die Städte und Dörfer und fand auch meistens etwas Schönes für meinen Notizstift. Und in Rapperswil waren soviel schöne Sachen, so daß mir nur noch ganz kurze Zeit blieb, um das Polenmuseum im alten grauen Schloß zu besuchen. Die reichen Waffen-, Trachten- und Münzensammlungen, die wertvolle Bibliothek u. a. m. sah ich nur im Vorbeigehen. Ein großes düsteres Bild fesselte mich für einen Augenblick. Es stellt das sterbende Polen am Kreuze dar, wie es von zwei mächtigen Adlern zerfleischt wird. Tempora mutantur! — Die Rosenstadt am Zürichsee machte mir einen guten Eindruck. Es ist ein malerisches, sauberes Städtchen, an dessen sonnigem Schloßberg man unter den riesigen Bäumen träumen möchte, eingewiegt vom sanften Wellenschlag des freundlichen Sees. —

In Herisau führte man uns also mit wehenden Fahnen und klingendem Spiel hinauf zur Kirche. Dort haben wir am selben Abend ein schönes Konzert gegeben, das den Appenzellern gut gefallen hat. Was uns aber nachher noch alles geboten wurde, das muß ich Dir einmal mündlich sagen. Es war einfach rührend. Bei jedem Gedeck lag ein feines weißes Polschettli mit den gestifteten Berner- und Appenzellerwappen darauf, ferner eine schöne Serie Postkarten

usw. usw. Und dann die Ueberraschungen auf der Bühne! Da war auf einer Seite die Urnäsherstreichmusik aufgestellt, bestehend aus vier alten und einem jungen Sennen. Und ich sage Dir, Prachtsköpfe waren das, würdig eines großen Pinsels, der Eine wie der Andere. Der Älteste mit dem Cello erinnerte mich an einen Papst, dessen Bildnis wir in San Paolo in Rom gesehen haben. Und dann erst der Schalk, der das Hackbrett schlug, das war einfach zum Brüele, wie der einem beim Spielen anblinzelte. Spielen taten sie erdenschön und erteten daher auch donnernden Beifall. Sie sahen so überaus echt aus, die alten, braunen Gesellen mit dem goldenen Ohrenschmuck, den wunderhübschen Tubapfiffli und dem Auerrhodener Hirtenhemd. Rechts aber stunden vier flotte Innerrhödler Sennen in weißen Strümpfen, schwefelgelben Höschen, roter Weste und Hut mit Blumenfranz. Also ebenfalls im höchsten Wids. Sie hatten ungeheure Treichele bei sich mit breiten, reichverzierten Lederriemen, und boten so ein überaus farbenprächtiges Bild! Die jodelten nun so graduse und ungekünstelt, daß es eine Freude war zuzuhören. Dabei schüttelten sie die „Schellen“ so, daß der dumpfe Klang der Treichele einen rhythmischen Unterton bildete zu ihren eigenartigen Jodeln. Am liebsten hätte ich sie allerdings droben in den Flügen des Alpsteins gehört! In der Mitte des großen Bodiums spielte die Bürgermusik, und denn grad schön sag ich Dir, sogar die hehre Musik aus Parsival hörten wir da. — Dann sprach auch der Landammann — und da stunden wir alle auf und sangen das fromme Landsgemeineli: Alles Leben strömt aus dir! Mächtig tönte der Gesang durch den hohen Raum. — Daß man an einem solchen schönen Abend nicht gerne ans Schlafengehen denkt, kannst Du Dir sicher vorstellen. Die Appenzeller und Berner waren nicht auseinanderzubringen und als ich als einer der letzten die Halle verließ, da „tagete es schon längst vor dem Walde“ und manch „Rätherlin“ mag schon aufgestanden gewesen sein, als wir dem „Storchen“ zutrebten. Da fügte es sich, daß die ersten von unserer Gruppe eben aufstünden, als die letzten vom frühlichen Feste heimkehrten. Und was sahen wir da! Hatte so ein Schalk dem Wahrzeichen des Gasthofes, einem schönen goldenen Storchen, ein Nachthemd angezogen! Deswegen gab es richtig ein Gschärei in der Straße; schließlich kam die hohe Polizei und verfügte freundlich, man solle doch den armen Storchen in Ruhe lassen und jetzt ins Nest. Und sie hatte Recht. — Geschlafen habe ich herzlich wenig, sicher plampeten meine Hosenbeine noch, als ich schon wieder dreinschlüpfen mußte. — Um neun Uhr morgens fuhren wir weiter nach Appenzell!

Dort suchte ich sogleich unsere Bekannten auf. Seit neun Jahren hatte ich ja niemand mehr von ihnen gesehen. Aber keine Frau Engler empfing mich diesmal mit einem freundlichen „Willkommen“. Die liebe alte Mutter ist von der Grippe dahingerafft worden. Hat schon die treubeforgte Mutter durch ihren Weggang eine tiefe Lücke hinterlassen, so erlitt die Familie einen neuen harten Schlag durch den Tod der Tochter Louise, die vor kurzem als junge Frau sterben mußte. — Die zwei jüngsten Töchter, die Emmy und die Emilie sind nun auch verheiratet, und der alte Vater bewohnt allein in stiller Zurückgezogenheit einen kleinen Teil des großen Hauses. Dede und traurig ist es geworden in den vielen prächtigen großen Stuben. So war denn das Wiedersehen eher wehmütig, und als der Vater, die Emilie und ich beisammensaßen, da gedachten wir der lieben Toten, mit denen ich viele Jahre lang in idealer Freundschaft verbunden gewesen. Wir gedachten der herrlichen Stunden, die wir zusammen vor einem Jahrzehnt drunten im sonnigen Florenz verleben durften. Wie staunten doch damals die Florentiner, als wir zwei mit der Mutter Engler in ihrer schönen alten Tracht auf dem Lungarno spazierten! Und wie gerne unterhielten wir uns mit der gemüthlichen flugen Frau. — Aber erst die unvergeßlichen Sonntage von Tie-

sole, Settignano und Ballombrosina! Weißt Du noch? Und immer nur wir acht Schweizer mit den zwei Appenzellerinnen. Wie gab das jeweilen ein fröhliches Mahl in der Campagna bei Piste al Jugo, Chianti und gebratenem Huhn! Heimatlieder singend und handorgelnd zogen wir dann am Abend über die klassischen Tostanerhügel hinab — vorbei an weißen Schlössern und dunklen Zypressen. Mit Mandel- und Orangenblüten waren wir bekränzt! — — Als wir nun zurücksamen an diese schöne Zeit, da war es uns allen drei zum Weinen. Ich legte noch weiße Blumen auf die Gräber — dann kam die Emilie mit mir nach dem Seealpsee. Der Männerchor war aber bereits oben gewesen und wir trafen sie nun alle an auf unserm Aufstieg. Ich sage Dir, es war ein regelrechtes Spiekrutenlaufen! Das gab ein Scherzen und Sticheln und Kopfschütteln, als ich da so als Nachzügler noch allein mit einer jungen hübschen Appenzellerin zum See hinaufstieg, zumal doch das Wetter nichts weniger als schön war. Wir zwei liebten aber lächelnd alle kritischen Bemerkungen und Komplimente über uns ergehen. — Keiner der andern konnte ja wissen, was jetzt unser Herz bewegte. Daß wir auf jedem Schritt der Dahingegangenen gedenken mußten, mit denen wir vor bald zehn Jahren auch hier hinaufgewandert, eine frohe, übermüthige Gesellschaft — zur Herbstzeit war's — die Emilie noch ein halbes Kind und die Louise so schön und lebensfroh! Du weißt doch noch, wie wir damals hinaufstiegen zur Ebenalp und wie ich noch das Ave Maria geläutet habe beim Wildkirchli oben. — —

Im spätern Nachmittag trafen wir in Wasserauen wieder mit den Sängern zusammen. Allüberall herrschte frohe Stimmung bei Lied und Becherklang! Die hohen Herren vom Alpstein, der Säntis und der Altmann, blieben aber hinter brauenden Nebelschwaben verschwunden. Erst gegen Abend verzogen sich die Wolken noch ein wenig und ein krankhaft goldener Sonnenstrahl beleuchtete einen Augenblick den Alpsee. Ich sagte meinen lieben Appenzellern Lebewohl, versprach bald wieder zu kommen und fuhr weiter mit der Sängerschar über Teufen und Gais nach St. Gallen.

Die Stadtsänger von St. Gallen haben uns ebenfalls recht herzlich aufgenommen. Und siehe, der erste Herr, der auf mich zukommt, ist der joviale Herr Veu, den wir ja von unsern Heimatschutztheater-Gastspielen her kennen. — Mit Stolz zeigten uns die Sängerefreunde von St. Gallen ihren prächtigen Singsaal mit allen ihren Trophäen und dem reichen Silberschrein, wo es glitzerte und glänzte von Bechern, Kannen und Pokalen. Eine frohe Sängergemeinde wurde veranstaltet. Sogar eine Art Festspiel wurde zu unsern Ehren aufgeführt. Darin waren die „Hauptpersonen“ drei Wappentiere, nämlich der Berner-, St. Galler- und Appenzeller-muß. Sie waren begleitet von einem Berner Bauern, einem Appenzellerfesen und einem St. Galler Stadtherrn. Es war sehr schön und lustig, besonders als der Bernermuß einer herzugeeilten Rinderschar Lebkuchen verteilte. Gewaltig brauste der Beifall durch das hohe Haus, als das Orchester mit dem rassigen alten Bernermarsch einsetzte. Und wie die drei Mäusen auf der Bühne sich verbrüdeten, so geschah es auch im Saale. Berner- und St. Gallersänger schlossen Freundschaft und hell klangen die Gläser zusammen beim Sängerswahlpruch! — Aber man merkte halt doch, daß man in der vorigen Nacht wenig und nichts geschlafen hatte — vergebens versuchte ich das leidige Sandmännchen zu bezwingen. Es nützte nichts — die Natur verlangte ihr Recht und etwas nach Mitternacht verließ ich den glänzenden Saal und die festliche Sängergemeinde, schritt durch die engen stillen Gassen der lobesamen Gallustadt und suchte mein Quartier auf nahe bei der Klosterkirche. — Dort habe ich dann geschlafen wie ein Stod bis an den hellen Morgen. —

(Schluß folgt.)