

Die junge Mutter

Autor(en): **Hebbel, Friedrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **9 (1919)**

Heft 14

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-636134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 14, IX. Jahrg.

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

5. April 1919

□ □ Die junge Mutter. □ □

Von Friedrich Hebbel.

Sie hat ein Kind geboren,
Zu höchster Lust in tiefstem Leid,
Und ist nun ganz verloren
In seine stumme Lieblichkeit.

Es blüht zwei kurze Tage,
So daß sie's eben küssen mag
Und ohne Laut und Klage
Neigt es sein Haupt am dritten Tag.

Und wie es still erblaßte,
So trägt sie still den heil'gen Schmerz,
Und eh sie's ganz noch faßte,
Daß es dahin ist, bricht ihr Herz.

Der mit dem Lilienstengel,
Sonst tritt aus einem finstern Tor,
Er ging, der Codesengel,
Aus ihrem eignen Schoß hervor.

≡ ≡ Die Königsmieds. ≡ ≡

Roman von Felix Moeschlin.

14

Von da an fuhr er wieder öfters beim „weißen Lamm“ vor. Doch auf der Heimfahrt sagte er mehr als einmal zu sich selbst: und ich heirate doch die Fini.

Aber eines schönen Tages sagte er das nicht mehr. Da hatte ihm Lydia zugeflüstert, daß sie etwas erwarte, was ein Mädchen lieber bis nach der Hochzeit verspart. Er hatte ein Gesicht gemacht, als sähe er einen Menschen mit drei Köpfen. Bis jetzt waren noch alle seine Liebeleien so gut abgelaufen, daß er nicht an diese Möglichkeit gedacht hatte. Aber die Tatsache stand kalt und unverwundlich da und war nicht mehr tot zu kriegen. Und sie bedeutete, daß er Lydia heiraten müsse. Es kam ihm gar nicht in den Sinn, anders handeln zu wollen. Dazu saß ihm die gute, währschafte Bauernsitte doch zu stark im Leib. Und der alte Hintfschi hätte auch nicht mit sich spassen lassen.

Das Unglück war nicht so groß, wenn er es recht bedachte. Vielleicht war es sogar besser so, als wenn er die Fini heiratete. Der Vater, dem er die plötzliche Geschichte in der Hauptsache mitteilte, stimmte ihm bei. Er freute sich sogar noch halb und halb darüber, daß sein Bub keiner von den Halbblutigen sei und erinnerte sich mit Vergnügen an seine eigene waghallige Heiratskunst. Und er sagte sich: wenn er sie nicht liebte, so hätte er sie nicht genommen. Und wenn sie ihn nicht liebte, so hätte sie sich nicht gegeben. Demnach ist alles in Ordnung, wie anno damals bei mir und der Marei

jelig. Und er rechnete aus, daß Hintfschis Lydia mehr in die Ehe bringe als die Fini. Und das dünkte ihn so recht die Stimme Gottes zu sein und besser als die bischöfliche Approbation und der päpstliche Segen.

Marei aber schalt und weinte. Viktor nahm es sich nicht allzusehr zu Herzen. Er fürchtete sich mehr vor Fini, die immer noch nichts wußte.

Da traf er sie auf dem Felde. Mit einem plötzlichen, verzweifelten Entschlusse riß er ihr ganzes Zukunftsfreudenhäus zusammen:

„Fini, ich kann dich nicht heiraten!“

Fini starrte ihn an und fühlte sich so unfähig, eine Regung zu tun, daß sie nicht einmal das glückliche Lächeln weglegen konnte, das auf ihre Züge gekommen war, als sie ihn erblickt hatte. Und das Lächeln sah jetzt so schrecklich aus, daß Viktor auf die Seite schauen mußte, um fortfahren zu können:

„Ich muß eine andere heiraten, sonst kommt sie in die Schande. Du begreifst, ich muß. Das begreifst du doch?“

Fini wollte erst sagen, daß sie das nicht begreife. Denn sie dachte, daß er die andere nicht heiraten dürfe, sonst kämen sie zwei ins Unglück, und dann wären zwei zugrunde gerichtet und das sicher und nicht nur eine. Aber die Gedanken waren doch nicht so überzeugungskräftig und selbst-