

Guggisberg

Autor(en): **H.E.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **1 (1911)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

❧ Guggisberg. ❧

(Bärndütsch, als Spiegel bernischen Volkstums. Von Emanuel Friedli III. Band: Guggisberg. Verlag von A. Francke in Bern.)

Von Dr. H. E. B.

Drei Bücher schon umfaßt das Werk, das bernisches Volkstum darstellen will auf Grund der Sprache, die unser Volk spricht. „Lüzelflüß“, „Grindelwald“ und „Guggisberg“ heißen sie; ein 4. Band, „Ins“, ist im Entstehen begriffen. Wahrlich, wir Berner dürfen stolz sein auf das monumentale Werk*), das die Kunde von der Eigenart und Vielgestaltigkeit, von der kraftvollen Bodenständigkeit und Urwüchsigkeit unseres Volkslebens, wie es sich im Berndeutschtum widerspiegelt, weit über die Grenzen von Kanton und Vaterland hinaus trägt! Ein Volk, das seine Eigenart behauptet oder zu behaupten sucht im Kampf mit der uniformierenden Zeit, zwingt den Nachbarn immer Respekt ab. Und wenn das Werk auch nur ein Versuch wäre zur Erhaltung der gerühmten Eigenschaften unseres Volkes dadurch, daß es hinweist auf sie und zum Bewahren ermahnt, so müßten wir ihm große Verdienste zuerkennen; denn es rettet Schätze aus der sinkenden Vergangenheit in unsere Zeit hinüber, die sonst unwiederbringlich verloren gingen. Unsere Kinder werden mit den gleichen Gefühlen die Dankbarkeit in den Büchern Friedlis und seiner Mitarbeiter lesen, mit denen wir heute die historischen Museen durchwandeln.

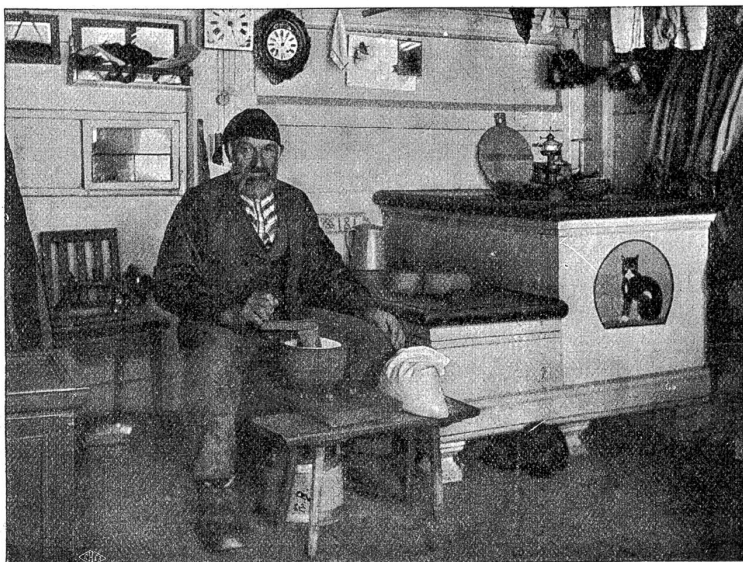
Guggisberg! Der Name weckt uns Stadtbernern Sonntagserinnerungen. Das stille Hügel- und Bergland mit seinen Dörfern und Weilern, den Aeckerlein und grünen Matten, den schluchtigen Wasserrinnen und dunklen Waldbuckeln liegt zu unsern Füßen. Denn wir stehen auf einer der vielen Aussichtshöhen seines bergigen Hinterlandes, vielleicht auf dem Gantnerist, oder dem Döhsen, wenn wir eine Klettertour gewagt, oder auf der Pfeiffe oder dem Selibüel-Hübel, wenn wir gebahnte Wege vorgezogen haben. Noch wahrscheinlicher ist es der Blick vom Guggershörnli aus, der in unsere Erinnerung zurückkehrt: In der Ferne weiße Schneeberge und blaue Suraketten, ringsum freie, heitere, duftige Weite.

*) Es ist im besten Sinne des Wortes ein gemeinnütziges Werk, das sein Entstehen und Bestehen vaterländisch gesinnten Männern und einer verständnisreichen Regierung, nicht zum mindesten aber auch der edlen Uneigennützigkeit seines Verlegers verdankt. So bezeugt die Kommission, die mit der Leitung des Unternehmens betraut ist, in ihrem Vorwort u. a.: „Unser Verleger hat sich durch das vollständige Fehlen jeden finanziellen Erfolges nicht entmutigen lassen, mit Hintansetzung jedes persönlichen Vorteils den Verlag auch des 3. Bandes zu übernehmen; im Gegenteil, er hat durch eifrige Mitarbeit das Werk in gar mancher Weise gefördert.“

Das Guggershörnli verrät deutlicher noch als die Dorfschaft zu seinen Füßen den sprachlichen Ursprung dieses Ortsnamens. Der Laie denkt wohl eher an das naheliegende Verbum „guggen“ (aufmerksam schauen, Aussicht betrachten) als an den Vogel und die mit diesem Namen verknüpften Redeweisen: „Der Guggger soll's näh!“ „Der Guggger het's g'feh!“ „Bim Guggger!“ „Der Guggger weiß, was . . .“, wie der Verfasser das tut.

Wir wollen aber keine falschen Vorstellungen wecken. „Guggisberg“ ist kein bloß ethymologisches Werk, das die Wortbedeutung untersucht und jedem Namen bis zu seinem dunkelsten Ursprunge nachgräbt. Dies ist zwar eine sehr schätzenswerte Seite des Buches; sie mag einen guten Teil

seines wissenschaftlichen Wertes ausmachen. — Für den Laien aber, der sich nie mit sprachwissenschaftlichen Studien befaßt, liegt die Bedeutung des Buches in seinem ethnologischen und kulturhistorischen Inhalte. Es ist uns ein hoher Genuß, ein Volk vor uns abgebildet zu sehen mit seiner Lebensweise und seiner Umgebung und zwar eines aus unserer nächsten Nachbarschaft, wobei wir Zug für Zug, Strich für Strich als echt und naturgetreu erkennen; erbaulich ist es, zu lesen, wie sich seine Sprache, seine Sitten und



Guggisberger Salzmüller. (Das Salz, das man den Kühen als „Gläck“ verabreicht, wird zerrieben, damit es von den Cieren nicht „verzatteret“ werde.)

Gebrauche, seine Lebenshaltung im Laufe der Zeiten entwickelt haben. Und da müssen wir gleich dem Verfasser, der mit nie ermüdender Arbeitslust, ein Jüngling an Kraft, ob schon ein Sechsziger, das große Werk auf seinen Schultern trägt, für seine Darstellung Lob spenden. Emanuel Friedli hat sich eine eigene Methode der völkerkundlichen Beschreibung erarbeitet. Er lauscht dem Volksmunde mit Berührung der Dinge zugleich die Seele der Sprache ab. Wie ein Goldgräber, der Gestein und Gesteinsadern kennt und immer die goldführenden Schichten findet, so bringt Friedli zum Inhalt der Sprache vor. Daß es schon eine eigene Technik braucht, um die Gewährspersonen zu finden, die unverfälschten Dialekt sprechen, und um das Wissenswerte aus ihnen herauszufragen, das erkennt auch der Laie. Dabei ist seine Darstellung klar und übersichtlich. (Schluß folgt.)

Man soll sich nicht ärgern, daß der Rosenstrauch Dornen trägt, sondern freuen, daß der Dornenstrauch Rosen trägt. Arab. Sprichwort.

Seine Pflicht jeden Tag erfüllen ist die beste Art Sorge für die Zukunft.