

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **129 (2003)**

Heft 23: **Protéomique**

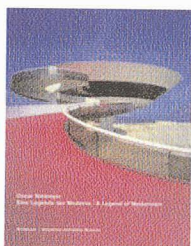
PDF erstellt am: **25.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**OSCAR NIEMEYER - EINE LEGENDE DER MODERNE**

*Paul Andreas et Ingeborg Flagge*

Editions *Birkhäuser*, Bâle, 2003  
ISBN 3-7643-6992-2, Frs 45.-, 29.50 euros

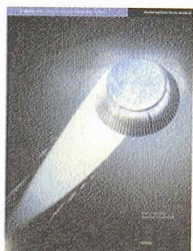
Cette monographie consacrée à l'œuvre de l'un des plus célèbres architectes du XX<sup>e</sup> siècle s'attache non seulement à relever son influence dans le contexte de l'architecture moderne brésilienne, mais aussi à sa réception en Allemagne et plus particulièrement dans l'ex-RDA. En outre, un essai de Paul Andreas examine les rapports existant entre l'architecture de Niemeyer et le paysage, mettant en exergue son travail en collaboration avec l'architecte-paysagiste Robert Burle-Marx.

À côté des réalisations les plus connues de l'architecte brésilien (notamment Brasilia), l'étonnant musée d'art contemporain de Niterói, l'Université de Constantine ou le centre culturel du Havre sont documentés photographiquement. L'iconographie est caractérisée par un soin méticuleux, visant à monumentaliser l'architecture sur fond d'azur resplendissant et révèle l'ambition prométhéenne d'un architecte engagé, chantre d'une époque où l'on voulait à toute force croire en des lendemains enchanteurs.

**Francesco Della Casa**

**A MODERN MOVE - TRANSFORMING NESTLÉ HEADQUARTERS IN VEVEY**

*Richter and Dahl Rocha architects*  
*Préface de Mario Campi*  
*Introduction de Jacques Gubler*



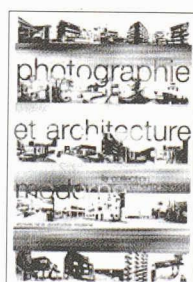
Texte en anglais, disponible en allemand  
Editions *Birkhäuser*, Bâle, 2002  
ISBN 3-7643-6727-X, Frs 78.-, 52.- euros

$A + B + C = 1$ , par opposition à  $A + B = 2$ , résume le travail de rénovation réalisé par les architectes Richter et Dahl Rocha sur le siège mondial de Nestlé à Vevey. Génialement trouvées par Jacques Gubler qui signe la préface de l'ouvrage, ces formules signifient à quel point les deux interventions réalisées sur le monument d'architecture moderne d'après-guerre bâti par Jean Tschumi sont en totale opposition. Si l'agrandissement des années 70 par Burckhardt & Partners n'a servi - outre la réponse au manque de surface - qu'à rehausser les qualités du bâtiment original, la récente rénovation, achevée en 2000, a apporté une véritable plus-value

à l'ensemble. Le génie des architectes repose dans la création du dit « Espace de liaison », qui crée l'unité spatiale, jusqu'alors inexistante, entre les deux corps du complexe. Les bâtiments A (pour le Y de Tschumi) et B ont été reliés par un subtil volume triangulaire de circulation verticale constitué de rampes et d'escaliers permettant la liaison à chaque niveau.

Agrémentée de magnifiques documents historiques, la riche iconographie du livre montre la précision et les détails de l'intervention réalisée dans le plus grand respect du bâtiment original. La Société propriétaire, qui ne manque pas de moyens pour dorénavant son image, a aussi fait œuvre d'intérêt public en finançant entièrement la rénovation d'un bâtiment par ailleurs classé aux monuments historiques vaudois. Quand le talent architectural se marie avec la sensibilité d'un client-mécène, il est décidément plus aisé de faire de la « bonne architecture », capable de procurer du plaisir à ses auteurs, à ses utilisateurs, mais aussi à la critique professionnelle.

**Katia Freda**



**PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE MODERNE - LA COLLECTION ALBERTO SARTORIS**

*Sous la direction d'Antoine Baudin*

*PPUR*, Lausanne 2003  
ISBN 2-88074-551-9, Frs 59.-, 41.70 euros

Hérait infatigable de l'histoire du mouvement moderne, l'architecte Alberto Sartoris a constitué au cours de sa vie un fonds d'archives iconographique considérable, préservé dans son intégralité. Le présent ouvrage est le catalogue d'une exposition - montée par les Archives de la construction moderne - qui vient de se terminer à l'EPFL et qui circulera prochainement dans quelques villes européennes.

Plusieurs essais critiques accompagnent la documentation photographique qui illustre, sous forme abrégée, la considérable entreprise éditoriale des ouvrages publiés par Sartoris chez l'éditeur Ulrico Hoepli à Milan.

L'ouvrage présente un faisceau d'arguments utiles et nécessaires pour analyser, d'une part, les relations entre représentation et projet d'architecture, pour alimenter avec pertinence, d'autre part, la critique du mouvement moderne en architecture et en urbanisme.

**Francesco Della Casa**