

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 11: **Polychromie**

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



ON THE BEACH

Stanley Kramer, 1959

Du travail cinématographique de Stanley Kramer (1913-2001), producteur et réalisateur américain, on connaît *The Defiant Ones* (1958) et *Look who's Coming to Dinner* (1961), films à message antiracistes avec Sidney Poitier dans les rôles principaux. On connaît peut-être moins bien son film de science fiction post-apocalyptique *On the Beach* (*Le Dernier rivage*) de 1959, une adaptation du roman éponyme du britannique Nevil Shute.

En 1964, une guerre nucléaire provoque la mort de l'humanité. L'Australie est le dernier continent épargné, attendant que les radiations mortelles atteignent l'hémisphère sud de la planète. Devant l'inexorable perspective d'une fin imminente, les hommes et les femmes qui sont encore en vie doivent faire un choix : choisir leur mort, l'attendre ou l'anticiper en accomplissant l'ultime geste de dignité et de liberté encore possible. Les protagonistes de Kramer choisissent tous de se suicider. Pas de happy-end dans cette production hollywoodienne. Aucune solution surgissant *ex-machina* n'arrête le compte à rebours — et ce malgré l'hypothèse selon laquelle les niveaux de rayonnement pourraient se dissiper en raison de conditions météorologiques hivernales.

Au moment de sa sortie, le film fut considéré comme cruellement défaitiste. Malgré les interprétations magistrales de Gregory Peck et d'Ava Gardner dans les rôles du commandant de sous-marin Dwight Towers et de la désenchantée

Moira Davidson, le film n'a pas trouvé son public. Un demi-siècle plus tard, on peut porter un regard différent sur cette œuvre cinématographique dont les qualités formelles furent longtemps subordonnées à son mécanisme rhétorique. Car *On the Beach* propose des scènes inattendues, notamment grâce à l'esprit d'innovation de Giuseppe Rotunno, qui fut entre autres directeur de la photographie de *Rocco et ses Frères* de Luchino Visconti (1960) et d'*Amarcord* de Federico Fellini (1973).

Loin du didactisme « premier degré » que propose le récit de Kramer, Rotunno se focalise sur l'architecture urbaine. Il filme les villes désertées, dépeuplées mais pas vides. Contrairement à ce qui se passe dans le livre où les villes disparaissent au même titre que les hommes, dans les images que Rotunno filme *on location* à San Francisco et à Melbourne, l'architecture survit à la catastrophe de l'humanité pour abriter ses cadavres. Lors du dernier voyage d'expédition du sous-marin *Sawfish* le long de la côte ouest des Etats-Unis, le capitaine et son équipage contemplant à travers le périscope le paysage désolant des villes-cimetières.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, www.lesilo.org



Impression Stampfli Publikation AG, cp 8226, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
 Maquette Atelier Poisson, Av. Woiges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch
 Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafelfelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.tec21.com
 ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.aspazio.com, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
 Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikation AG, R. Oelkli, tél. 031 300 62 54
 Vente en librairie, Lausanne: fr. FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
 Tarif (TVA 2,6% comprise - N° de contribuable 249 697) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)
 Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)
 Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Sehauststrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutations@sia.ch
 Tirage REMP 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, Mss, phil Paris X, cc@revue-traces.ch
 Génie civil: Jacques Perret, dr ing, civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
 Art et technique / Internet: Pauline Rappaz, bac. ds lettres et mas, journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch
 Economie / Territoire / Urbanisme / Internet: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdip@revue-traces.ch
 Architecture: Aurélie Buisson, architecte Paris-Vallée de la Seine, ab@revue-traces.ch
 Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuel ECAL, vb@revue-traces.ch
 Rédaction des pages SIA: Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonjaluthi@sia.ch

Conseil éditorial Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing, civil, prof. EPFL, Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Vellion, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Jérôme Ponti, ing, civil EPFL; Pierre Veyra, rédacteur en chef, Le Temps.

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande. Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6, www.aspazio.com
 Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
 Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelfelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schobler, directrice; Heidi Knüpfel, assistante

Régie des annonces CH romande: Komedica AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /
 CH allemande: Komedica AG, Gelfenhallenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
 Association partenaires: AS, Association suisse des diplômés de l'EPFL <http://as.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-baen.ch