Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 17

PDF erstellt am: **08.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE

GLASS HOUSE : EISENSTEIN, DAN GRAHAM, JEFF WALL

C'est l'histoire d'un film qui n'a jamais été tourné

L'action se déroule dans un gratte-ciel complétement transparent, mais où les habitants restent, paradoxalement, aveugles et indifférentes les uns aux autres. Le film se construit à la fois autour d'une une icône moderniste – le gratte-ciel – et des qualités énigmatiques de la transparence du verre. Son scénario accorde une attention particulière aux thèmes de l'isolement et de l'aliénation, le bâtiment transparent devenant un moyen pour le cinéaste de critiquer les sociétés capitalistes. Dans la « Maison de Verre », la vue des espaces privés n'est pas synonyme de solidarité ou de vie en commun (comme dans une société communiste), motivant plutôt une indifférence généralisée, un sentiment d'abandon et de solitude, qui deviendra plus tard un cauchemar où voyeurisme, espionnage et surveillance se côtoient.

Si le projet a d'abord fourni à son auteur l'occasion de satyriser et de dénoncer les paradoxes de la société capitaliste, son décor inédit est progressivement devenu un moyen pour réfléchir sur les capacités du cinéma, en particulier en tant qu'art de la multiplication des points de vue. Dans les premières versions du scénario, seule la caméra était capable de voir : profitant de la transparence des murs et se déplaçant en ascenseur, elle défie les points de vue traditionnels, se moque des cadrages prévisibles, dématérialise l'espace et est capable de voir plusieurs actions en simultané. L'utilisation du verre est pensée en termes d'émancipation de la caméra, aboutissant, finalement, à la destruction progressive des formes filmiques conventionnelles.

En mars 1926, le cinéaste Serguei Eisenstein se rend à Berlin : sous « l'influence des essais d'architecture de verre » qu'il y observe, il commence à travailler sur un nouveau projet de film, intitulé *Glass House*. Malgré ses efforts, ce dernier ne sera jamais tourné. En mai 1946, vingt ans après son voyage à Berlin, Eisenstein observera dans son journal : « Chacun, une fois dans sa vie, écrit son mystère. Le mien, c'est *Glass House*. »

Dans une étude de 1982 sur Dan Graham, le critique et photographe Jeff Wall s'intéresse à l'utilisation des parois vitrées dans l'architecture, discutant des implications sociales et politiques des célèbres tours du *International Style*. Graham et Wall ont été les chantres d'une histoire désenchantée du modernisme ; tous les deux semblent ignorer le projet d'Eisenstein. S'il faut un jour écrire l'histoire de la transparence et de l'opacité dans l'art du XX[e] siècle, *Glass House* y aura une place centrale : Eisenstein, Graham et Wall se rencontreront.

Teresa Castro, *Le Silo, www.lesilo.org*

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande *www.espazium.ch* Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch Walter Joos, Président Katharina Schober, directrice Hedi Knöpfel, assistante
Régie des annonces *CH romande :* Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, fax 021 693 20 84. *CH allemande :* Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie *Lausanne :* far, FNAC, La Fontaine (EPFL) *Genève :* Archigraphy
Tarif (TVA 2.6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)

Rédaction et édition *Rédacteur en chef* Christophe Catsaros, Mas. phil Paris X, cc@revue-traces.ch *Architecture / Environnement* Anna Hohler, lic. phil UNIL, journaliste RP, aho@revue-traces.ch *Génie civil* Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch *Economie / Territoire / Urbanisme* Cédric van der Poel, lic. phil UNINE, cvdp@revue-traces.ch *Mise en page / Graphisme* Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch
Rédaction des informations SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luethi@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Veya, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch
Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich www.espazium.ch, ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espazium.ch
TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membre@sia.ch
Tirage REMP : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires : **A3** Association des diplômés de l'EPFL *http://a3.epfl.ch* **ETH Alumni** Anciens élèves de l'EPFZ *www.alumni.ethz.ch* **USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils *www.usic-engineers.ch* **FAS** Fédération des architectes suisses *www.architekten-bsa.ch*