Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 129 (2003)
Heft: 18: Enseigner le paysagisme

Sonstiges

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

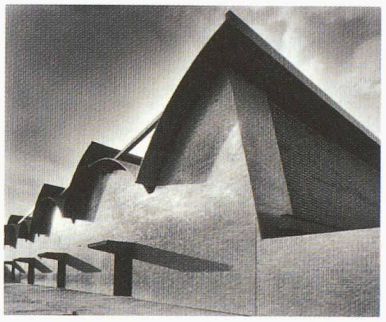
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fig. 1 : Enrique del Moral. Marché de la Merced, Mexico, vers 1955 (Photo Guillermo Zamora, 20 x 25 cm, Acm - EPFL)

ACTUALITÉ



1

EXPOSITION - PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE MODERNE : LA COLLECTION ALBERTO SARTORIS

De 1932 à 1957, l'architecte et animateur culturel italo-suisse Alberto Sartoris (1901-1998) publie à Milan six anthologies visuelles aujourd'hui mythiques : les trois éditions progressivement augmentées de « Gli elementi dell'architettura funzionale » (1932-1941), puis les trois volumes de l'« Encyclopédie de l'architecture nouvelle » (1948-1957), qui réunissent deux mille images, pour la plupart photographiques. Cette entreprise éditoriale d'une envergure inégalée a grandement contribué à établir, puis à fixer le corpus de référence du Mouvement moderne international.

Conservée et cataloguée aux Archives de la construction moderne - EPFL, la collection de photographies d'architecture qu'Alberto Sartoris a constituée pour cette entreprise comprend plus de huit mille tirages originaux d'intérêt exceptionnel. Les travaux de quelque six cent cinquante architectes du monde entier y sont représentés, à commencer par les plus illustres tels Le Corbusier, Giuseppe Terragni, Richard Neutra, Oscar Niemeyer ou Luis Barragan, photographiés par les meilleurs spécialistes de leur temps, comme Arthur Köster, Julius Shulman ou Armando Salas Portugal.

Cette collection éclaire tout un versant méconnu de l'histoire de l'architecture au XXe siècle : les mécanismes de fabrication et de diffusion de « l'image de l'architecture moderne », ainsi que le rôle déterminant dévolu à la photographie dans ce processus. Ses fonctions sont prioritairement documentaires, sans pour autant hypothéquer ses valeurs esthétiques propres, souvent remarquables. Les tirages de la collection Sartoris, signés par quatre cent dix photographes, parfois injustement oubliés, posent la question des relations historiques complexes entre les deux disciplines, singulièrement dans le contexte des années 1920-1930, où la photographie lutte pour son autonomie.

La sélection présentée dans l'exposition associe les regards respectifs de l'architecture et de la photographie : elle constitue une documentation originale d'objets célèbres ou oubliés du Mouvement moderne et met en évidence la photographie d'architecture comme genre, avec ses valeurs techniques et formelles propres.

L'exposition présente le travail d'Alberto Sartoris ainsi que des approches complémentaires de la collection, articulées autour de trois thèmes :

- la substance documentaire de la collection et la communauté ou la diversité des langages photographiques mis en œuvre à l'échelle internationale ;
- le travail exemplaire d'une vingtaine de photographes, illustrant une communication particulièrement adéquate entre l'image photographique et l'intention architecturale ;
- des séquences impliquant une dimension plus autonome ou proprement expérimentale du médium photographique dans ses rapports avec l'architecture.

A l'occasion de cette exposition, un livre-catalogue est publié aux Presses Polytechniques universitaires romandes dans la collection « Les archives de la construction moderne ».

Dates : du 9 octobre au 16 novembre 2003
Lieu : Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Ecublens Bâtiment SG, niveau 1
Horaire : mardi - dimanche de 10h-18h ; jeudi jusqu'à 20h ; entrée libre
Vernissage : mercredi 8 octobre à 18h
Visites commentées : jeudi 19h

ACM/EPFL

ETERNIT SUISSE : ARCHITECTURE ET CULTURE D'ENTREPRISE DEPUIS 1903

À l'occasion du centenaire d'*Eternit SA Suisse*, l'institut pour l'histoire et la théorie de l'architecture (gta) de l'ETH de Zurich se propose de sonder le rôle du matériau fibro-ciment dans l'architecture. Après Zurich, l'exposition qui en est résultée sera présentée du 12 septembre au 30 novembre 2003 au forum d'architectures de Lausanne.

Dates : du 12 septembre au 30 novembre 2003
Lieu : f'ar, Av. Villamont 4, 1004 Lausanne
Horaire : mercredi et vendredi 12h-18h ; jeudi 12h-21h ; samedi et dimanche 12h-17h

FDC