

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **125 (1999)**

Heft 9

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

approche originale et pertinente pour ce type de décisions. Le revers de la médaille est que la modélisation demande des données de calage, en l'occurrence, des photographies aériennes permettant de suivre l'évolution du tracé pendant trente ans. Or nous avons pu utiliser les tracés observés en 1964, 1994 et 1996, intervalle de temps pendant lequel on a même vécu une crue de temps de retour trente ans. Quelle chance diront certains ! Encore fallait-il mettre en œuvre le modèle, développer des procédures d'estimation des paramètres, incorporer les incertitudes – importantes pour de tels phénomènes – et présenter le tout sous forme de cartes, semblables à celles reproduites dans le présent article, qui soient intelligibles pour les gestionnaires des cours d'eau. Au vu des premières applications effectuées par les Services concernés de l'Etat, il semble que le pari est gagné.

Références

- [1] BEVEN K. AND BINLEY A.: « The future of distributed models: Model calibration and uncertainty prediction », *Hydrological Processes*, Vol. 6, pp 279-298, 1992
- [2] BRAVARD J.-P. ET PETIT F.: « Les cours d'eau, dynamique du système fluvial », Masson & Armand Colin Editeurs, Paris, 1997
- [3] CROSATO A.: « Simulation of meandering river processes » in *Communications on Hydraulic and Geotechnical Engineering*, Report N° 90-3, Faculty of Civil Engineering, Delft University of Technology, 1990
- [4] GRAAF ANNA: « Hydraulic Processes in Meandering Naturel Rivers, Variables influencing on the hydraulic modelling, a literature study », EPFL, 1996
- [5] HICKIN E. J. AND NANSON G. C.: « Character of channel migration on the Beaton River, northwest British Columbia, Canada », *Geol. Soc. Am. Bull.*, 86, pp 487-494, 1983
- [6] HOWARD A.D AND KNUTSON T.R.: « Sufficient Conditions for River Meandering: A Simulation Approach », *Water Re-*

Remerciements

Cette étude a été financée par le Service des eaux, sols et assainissement (SESA), le Service de l'aménagement du territoire (SAT) de l'Etat de Vaud, ainsi que par l'Office fédéral de l'économie des eaux (OFEE). Nous tenons à remercier vivement MM. F. Matthey et P. Hohl (SEPE), P. Steiner (SAT) et J.P. Jordan (OFEE) de leur précieuse collaboration. Nous tenons également à relever la participation active des chefs de secteurs, MM. P. Bujard et R. Pradervand, qui ont apporté, par leur expérience de terrain, d'importantes informations pratiques sur la dynamique et la gestion des cours d'eau.

sources Research, Vol. 20, N° 11, pages 1659-1667, November 1984

- [7] HOWARD A.D.: « Modelling channel evolution and floodplain morphology », In *Floodplain Processes* (M.G. Anderson, D.E. Walling, and P.D. Bates, eds), Chichester, John Wiley & Sons, p 15-62, 1996
- [8] IKEDA S., PARKER G., SAWAI K.: « Bend Theory of river meanders, 1, Linear development », *Journal of Fluid Mechanics*, n° 112, pp363-377, 1981
- [9] LANCE J.-M ET CONSUEGRA D.: « Bassin versant de la Venoge: étude des risques liés à l'érosion », rapport technique + dossier de cartes, EPFL, DGR, IATE/HYDRAM, 1998
- [10] MALAVOI J.R. ET SOUCHON Y.: « Dynamique fluviale et dynamique écologique, cas d'application de la Loire », in *La Houille Blanche* N° 6/7, 1996
- [11] MOSSELMAN E.: « Theoretical investigation on discharge-induced river bank erosion » in *Communications on Hydraulic and Geotechnical Engineering*, Report N° 89-3, Faculty of Civil Engineering, Delft University of Technology, 1989
- [12] OFEE, Office fédéral de l'économie des eaux: « Recommandations pour la prise en compte des dangers dus aux crues dans le cadre des activités de l'aménagement du territoire », 1997
- [13] S.A.T., Service de l'aménagement du territoire du canton de Vaud: « Plan d'aménagement cantonal N° 284 de la Venoge », 1995

EPFL: exposition des travaux de diplôme des architectes, session 1999

Chaque année une exposition ouverte au public permet de découvrir l'ensemble des travaux de diplôme du département d'architecture de l'EPFL.

Plans et maquettes présentés illustrent les thèmes qui préoccupent et intéressent les étudiants: on constate un intérêt croissant pour l'environnement et l'écologie, pour les thèmes liés à la réhabilitation de notre patrimoine bâti, La diversité des problématiques abordées témoigne de la complexité de l'approche architecturale.

L'exposition de cette année aura lieu du 25 mai au 21 juin 1999 au Polydôme de l'EPFL à Ecublens, à l'extrémité nord-est de l'allée Piccard. Elle sera ouverte du lundi au vendredi de 12 à 19 heures.

Les jurys de diplôme siégeront du 17 au 21 mai 1999. Les séances sont publiques.

La liste des travaux de diplôme est disponible sur Internet <http://www.epfl.ch/plans>, l'horaire détaillé des séances des jurys et le plan d'accès sur <http://dawwww.epfl.ch/diplomes/index.html>.

Architectes imminents tentent sortie

A Lausanne, le cinéma Montchoisi fut longtemps l'une des dernières salles correspondant au genre «art et d'essai». Son gérant a fini lui aussi par rendre les armes, il y a quelques années de cela, épuisé par une lutte inégale face aux grands réseaux de distribution. Le 18 mars dernier néanmoins, cette salle accueillait l'une des plus remarquables affluences de son histoire, à l'occasion de la première des six conférences publiques d'architecture mises sur pied par le groupe «ar.id».

Genèse d'une idée

Fondé par six étudiants de quatrième année du département d'architecture de l'EPFL¹, le groupe «ar.id» s'est fixé pour but l'organisation de discussions publiques régulières hors du cadre de l'institution académique. Cette initiative prend sa source dans les expériences vécues individuellement lors des stages pratiques obligatoires effectués en Angleterre et aux Pays-Bas notamment, où la tradition de la conférence-débat s'établit en tant que contrepoint culturel de l'enseignement universitaire.

Hospitalité inventive

Afin de maintenir leur projet en dehors de la sphère académique, les membres du groupe ont d'emblée choisi de renoncer à solliciter les infrastructures de l'EPFL. Obtenant d'utiliser la salle voisine du cinéma Montchoisi, ils ont établi une proximité ironique avec l'institution. Dans le même esprit, ils ont recherché divers soutiens privés, tissé des liens fructueux avec la presse quotidienne et certaines revues professionnelles, constitué un partenariat avec une librairie pour présenter des ouvrages d'architecture et réalisé un dépliant avec la complicité d'une graphiste. Ils ont en outre veillé à estampiller leur entreprise d'une touche festive et hospitalière, laquelle se matérialise par une agape improvisée prolongeant la manifestation.

L'établissement de la liste des orateurs est le résultat d'une invitation lancée à plusieurs bureaux suisses et étrangers. Le fait que les architectes de notre pays aient à l'unisson décliné l'invitation qui leur était adressée indique à quel point est forte, en Suisse, l'habitude d'inscrire le débat architectural au sein de circuits institutionnels ou labélisés. A contrario, l'intérêt unanime manifesté par les architectes étrangers atteste du bien-fondé de la démarche du groupe «ar.id».

«Ideas in built-reality»

C'est donc involontairement, ou peut-être de manière inconsciemment provoquée, que le programme élaboré constitue un contrepoint aux quêtes identitaires régionalistes qui, chez nous, agitent récemment les esprits. Dans le cycle de conférences-débats proposé, l'existence d'une identité romande n'est par conséquent ni une question, ni une réponse.

Il s'agirait plutôt d'importer, par fragments, un ensemble de propositions sans lien apparent, développées ici et là en Europe par les différents intervenants. Le thème proposé de «ideas in built-reality» exprime, selon la plaquette éditée par «ar.id», une attention portée aux nouvelles formes d'interconnectivité, d'organisation sociale et de flux économiques, lesquelles constituent à leurs yeux le contexte contemporain.

Ce prétexte, habile argument d'hospitalité plutôt que manifeste, invite à la répartition plusieurs architectes aux positions semblables, sans rapports entre elles ou contrastées²: ainsi Tony Fretton ou Sergison & Bates (Londres), Edouard François (Paris), n!studio (Rome), Njiric+Njiric (Zagreb) et le Studio 333 (Amsterdam) se succéderont-ils jusqu'en juin sans pourtant véritablement voisiner.

Ebullitions

On peut saluer le fait qu'un groupe d'étudiants de quatrième année se soustraie ainsi momentanément aux obligations d'un cursus académique exigeant pour se lancer dans une entreprise aussi ambitieuse. Celle-ci n'est pourtant à leurs yeux que l'une des façons possibles d'aiguiser l'intérêt de leurs contemporains pour leur environnement construit.

Avec d'autres étudiants ils envisagent par exemple d'organiser, à l'occasion des affichages de fin d'année, une journée «Portes ouvertes» au cours de laquelle ils donneront à voir leurs travaux. Ils proposent en outre de célébrer la fin du semestre en offrant des fraises et du champagne au public, en souhaitant qu'un tel rituel devienne une tradition.

Peut-être faut-il voir dans ces quelques tentatives d'ébullition le signe d'une résistance, plus sérieuse qu'elle ne veut bien s'en donner l'air, au lent étouffement qui semble saisir la profession et l'enseignement de l'architecture.

Francesco Della Casa

¹ Lucien Barras, Ralph Blaettler, Gilles Dafflon, Laurent Marquis, Gabi Mazza, Vincent Rapin. Pour adresse, **ar.id**, avenue de Montchoisi 9, CH - 1006 Lausanne, tél. 021/329 12 65 - 079/396 56 00, e-mail <ar_id@hotmail.com>.

² Les dernières conférences de ce cycle auront lieu le 6 mai (n!studio), le 20 mai (Njiric+Njiric) et le 3 juin (S333). Chacune débute à 19h00, au cinéma Montchoisi à Lausanne.