

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **111 (1985)**

Heft 25

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Concours

Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées	Conditions d'admission	Date de reddition (Retrait de la documentation)	IAS N° Page
Conseil d'Etat du canton de Vaud	Maison d'arrêt et de préventive de la Côte, CP	Ouvert à ceux dont le Conseil d'Etat vaudois a reconnu la qualité d'architecte, domiciliés ou établis sur le territoire du canton de Vaud dès le 1 ^{er} janvier 1985, ainsi qu'aux architectes vaudois établis hors canton dès le 1 ^{er} janvier 1985 et répondant aux critères de reconnaissance du Conseil d'Etat vaudois selon l'article premier de la loi du 13 décembre 1966 sur la profession d'architecte	10 déc. 85	19/85 p. B 90
Conseil d'Etat du canton de Zurich	Kulturinsel Gessnerallee, CP	Tous les architectes domiciliés ou établis dans le canton de Zurich depuis le 1 ^{er} août 1984 ainsi que les architectes originaires d'une commune zuricoise	3 févr. 86	
Municipality of Florence	Restructuring of ex-prison buildings «Le Murate», Florence, CP	International competition reserved to engineers and architects. (Renseignements: secrétariat général SIA, case postale, 8030 Zurich.)	31 mars 85	
Ville de Belgrade et commune du Nouveau Belgrade (Yougoslavie)	Amélioration de la structure urbaine du Nouveau Belgrade, CI	Bureaux d'urbanisme, d'architecture et autres organismes de design, ainsi que professionnels intéressés	15 avril 86 (1 ^{er} déc. 85)	23/85 p. B 110
Conseil municipal de Zurich, Conseil d'Etat du canton de Zurich	Nouvelle affectation du site des casernes à Zurich - Aussersihl, CP	Tous les architectes et architectes-paysagistes domiciliés ou établis dans le canton de Zurich depuis le 1 ^{er} août 1984 ainsi que les architectes et architectes-paysagistes originaires d'une commune zuricoise	12 mai 86	

Bibliographie

Le classicisme en architecture, la poésie de l'ordre

par A. Tzonis, L. Lefaivre, D. Bilo-deau. Traduit de l'anglais par Béatrice Loyer. - Un vol. 15 x 21 cm. Série «Espace et architecture». XVI + 224 pages. Editions Dunod, 1985. Broché. FF. 120.-. Ce livre nous a fasciné et dérouté tout à la fois. «J'aime ce qui me brûle» écrivait Max Frisch... Pour vous le présenter, nous reprenons le texte paru dans notre excellent confrère «Bulletin d'informations architecturales» publié par l'Institut français d'architecture, octobre 1985:

«Le classicisme est ici abordé par un tour d'horizon allant d'Aristote à Thomas Mann - personnages guère concernés par l'architecture -, de l'antiquité grecque au formalisme russe. Sur les 55 pages de commentaires, un choix de références culturelles trahit le souci de sortir des sentiers battus des ouvrages habituellement cités en ces circonstances.

» Mais l'exposé manque de simplicité et multiplie les définitions approximatives de l'architecture classique («... un art de composition formelle perçue comme héritière de l'Antiquité...»), «... un remaniement d'éléments choisis parmi l'ensemble des éléments du langage «ordinaire» de l'architecture...») sans préciser à quelle architecture elle s'oppose. Généraliser sur les règles de composition reste un exercice quel-

que peu risqué dans la mesure où, pour les auteurs de l'époque et certains d'entre eux seulement, il s'agissait alors de canoniser des règles de proportion. L'ouvrage devient spéculatif lorsqu'il tente de définir la «poétique de l'ordre». Il aurait au moins fallu s'interroger sur l'hypothèse fondamentale: la pertinence de la poétique aristotélicienne pour le classicisme architectural. Car on aura beaucoup de mal à trouver des émules d'Aristote parmi les architectes de l'époque... D'autres certitudes avancées dans le texte restent tout aussi incertaines: le but de l'architecture classique au sens très large qui lui est imputé ici, est sans doute beaucoup moins de provoquer une sorte de catharsis (comme la tragédie) que de satisfaire aux exigences du decorum (chercher la production d'un environnement approprié, ou plus simplement, plaire). Un édifice classique n'exprime aucunement une «hostilité à l'environnement». Tout au contraire, il est perçu comme étant en parfaite harmonie avec la nature, puisqu'il en imite les lois fondamentales. Quant à l'érotisme prêté à la colonne par temps chaud, on se demande si celui-ci résulte des règles vitruviennes, ou de l'absorption d'une quantité d'énergie solaire par le fût telle qu'elle empêcherait à tout jamais les Suédois d'imiter les Anciens...

» La partie la plus importante et la plus séduisante du livre est l'illustration, tirée de différents traités d'architecture. Il s'agit essentiellement de plans et d'élévations qui invitent effectivement, comme le suggèrent les auteurs, à se livrer à quelques opérations

graphiques pour mieux en saisir la composition. En espérant que certains exemples ne persuadent le lecteur du contraire des thèses avancées dans le texte...»

Histoire des grandes découvertes pétrolières

Un certain art de l'exploration par Alain Perrodon. - Un vol. 21 x 30 cm, 224 pages, Editions Masson, Paris 1985. Prix, cartonné: FF 175.-. L'histoire de l'exploration pétrolière offre une succession d'aventures où les techniques et l'imagination des prospecteurs se partagent le premier rôle. Le récit de ces approches constitue une mine d'enseignements et de réflexions, quel que soit le degré de performance des techni-

ques ou de la maturité des concepts géologiques. Cet ouvrage magnifiquement illustré intéressera les géologues, le personnel du secteur pétrolier, le grand public.

Sommaire

1. Images nord-américaines. - 2. Les surprises de l'Ouest-Canada. - 3. Echecs et succès en Amérique latine et en Asie du Sud-Est. - 4. Les grands relais de l'exploration chinoise et soviétique. - 5. L'incomparable Moyen-Orient. - 6. Les grandes heures de l'exploration nord-africaine. - 7. Quelques rapides conquêtes marines. - 8. Découverte de «géants» et de quelques autres. - 9. Une histoire fertile en rebondissements. - 10. L'exploration comme une chasse. - 11. Finale - et maintenant?



Pour un rêve d'automne: Rio de Janeiro...