

Architektur.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1926 (1928)**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-149199>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Baud-Bovy, Dan. **Stein a. Rh.** et le couvent de St. Georges. (Pages d'Art. 1926. L'art en Suisse. p. 15—21, 29—39). 1721
- 2 Bernasconi, Florindo. Le Maestranze Ticinesi nella Storia dell'Arte. Lugano. IV, 213 p. 1722
- Durrer, Rob. Die Kunst- u. Architekturdenkmäler **Unterwaldens**. Bg. 45—67. (Statistik Schweiz. Kunstdenkmäler v. J. J. Rahn — Beil. z. Anz. f. schweiz. Alt.kde. 1926). (Fortsg). 1723
- Scheffler, Karl. Die Sammlung Oskar Reinhart in **Winterthur**. (Kunst u. Künstler. 25, S. 1—13). 1724
- Widmer, Joh. Le musée **zurichois** des Beaux Arts. (Pages d'art. 1926, p. 1—24 m. T.). 1725
- S. auch No. 187, 404, 426, 1252, 1679, 1842.

Architektur.

(vergl. *Wohnung*).

- Frankl, Paul. Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst. (Handbuch der Kunstwiss. Burger und Brinkmann). Wildpark Potsdam. 291 S. 1726
- Störi, H. Die Renovationsarbeiten am Landvogteischloß (**Badens**) u. am Stadtturm im Jahre 1925. (Badener Neujahrsbl. 1926, S. 27—34). 1727
- Reinhardt, Hans. Die spätromanische Bauperiode des **Basler Münsters** vom Ende des 12. Jahrhdts. Basler Diss. Basel. 99 S. [*Auch im Buchhandel*]. Basel. 100 S. m. T. 1728
- Béguin, Jacques. Le temple de **Boudevilliers**. (Nouv. étr. neuchât. 1926, p. 93—111). 1729
- Lanfranchi, Emilio. Appunti critico storici sulla cattedrale di **Coira** ed i suoi restauri. (Alman. dei Grigioni. 1926, p. 52—54). 1730
- Schmucki, Joh. Baugeschichte des Münsters von **Chur**. Würzburger Diss. 1925. [*Maschinenschrift*]. VII, 260 S. 1731
- Brügger, Christ. Die Kirchen des **Oberengadlins** aus alter u. neuer Zeit; e. bau- u. kulturgesch. Studie. (Bündn. Monatsbl. 1926, S. 129—148, 161—175). 1732
- Bourgeois, Vict.-Hugo. L'église de **Grandson**. (Rev. hist. vaud. 34, p. 1—14). 1733
- Hoffmann, Hans. **Tessiner Barock**. (N. Zürcher Ztg. 1926, No. 1350, 1356, 1362). 1734
- M. Ein vergessenes spätgotisches Baudenkmal (in **Uerkheim**). (N. Zürcher Ztg. 1926, No. 1750). 1735
- Hoffmann, Hans. Ein Helmhausprojekt [**Zürich**] David Morfs v. ca. 1760. (Das Werk. 1926, S. 356—359). 1736
- S. auch No. 1153, 1155, 1196, 1212, 1274, 1275, 1291, 1433, 1869.

Bildhauerei, Denkmäler.

- Baum, Julius. Oberrheinische Bildwerke im Zeitalter des Konrad Witz. (Ztschr. f. bildende Kunst. 60, S. 101—108). 1737