

# Ouvrages reçus

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société pédagogique genevoise**

Band (Jahr): - **(1911)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

# BULLETIN

DE LA

## SOCIÉTÉ PÉDAGOGIQUE GENEVOISE

---

### OUVRAGES REÇUS.

**H. Stauber** : *Zur Reform des Zeichenunterrichts*, 80 pages.  
Zurich, Orell Füssli, 1911 (1 fr. 50).

L'auteur, professeur de dessin depuis 25 ans, constate que le mouvement de réforme qui se manifeste aujourd'hui est le plus marqué de tous ceux qu'a continuellement subis l'enseignement du dessin. Ce qui caractérise la réforme actuelle, c'est qu'elle est fondée sur la connaissance psychologique de l'enfant. Jusqu'ici la méthode considérait le dessin en soi et quant à son utilité pour la vie pratique; la nouvelle méthode part au contraire de la nature de l'enfant; c'est à cette nature spéciale que l'enseignement, dans tous ses stades, doit être adapté. Le dessin n'est plus seulement conçu comme une *connaissance* à acquérir; mais surtout comme un *moyen* d'éducation et de développement. Le but de l'enseignement du dessin est en effet de développer le sens d'observation, la vision correcte, l'habileté manuelle et le sens esthétique. L'auteur développe d'une façon très intéressante cette conception, et la façon de l'appliquer dans la pratique, en esquissant quels doivent être pour chaque âge les programmes de dessin. Nous espérons que Stauber publiera le supplément illustré qu'il annonce dans sa préface et qui constituerait un document intéressant. Ed. C.

**H. Witzig** : *Schulzeichnen zu Grimms Märchen*, atlas de 16 planches. Zurich, Orell Füssli, 1911 (1 fr).

Cet atlas, sans texte, contient des esquisses à demi-caricaturales, destinées à illustrer des légendes familières aux enfants de langue allemande. Ces dessins seront reproduits à la planche, sans peine, par le maître, et son enseignement en sera animé. L'idée de cette petite publication est excellente. Malheureusement les contes auxquels elle se rapporte — sauf peut-être *Schneewitchen* — sont ignorés de nos écoliers romands. Ed. C.

**G. Balmer** : *Dessin au pinceau*. Guide pratique pour l'enseignement du dessin moderne. 60 planches coloriées en lithographie dans un portefeuille. Zurich, Orell Füssli, 1911 (3 fr.).

Ces nouveaux modèles rentrent dans le domaine du dessin ornemental au pinceau. Ils sont destinés à servir de guide aux maîtres et

aux élèves, ainsi que de stimulant en vue de nouvelles combinaisons. L'enseignement du dessin au pinceau constituera en même temps la base de l'aquarelle. La pratique sérieuse de ce genre de dessin contribuera beaucoup à former l'œil de l'élève et à augmenter la sûreté de sa main; en outre, elle développera sensiblement sa force de volonté. Les exercices contenus dans ce cahier sont présentés sous la forme de figures simples ou composées. Ces dernières figures peuvent être employées de la manière la plus variée comme exercices de dessin, elles peuvent être exécutées en un grand nombre de variations, aussi bien en ce qui concerne la composition du dessin qu'en ce qui a trait à la couleur.

---

**Assemblée générale du 14 décembre 1911,  
salle de la Taconnerie.**

Présidence de M. Edmond MARTIN, président.

---

**1° Communications du Comité.**

*Candidature.*

M. Louis Bouvier, stagiaire, est reçu membre de la Société.

**2° De la discipline.**

*Exposé du système de self-government  
de Förster, par M. le professeur J. Dubois.*

M. le professeur Jules Dubois qui, on s'en souvient, avait bien voulu accepter d'exposer le système de discipline scolaire dit du *self-government* tel que le conçoit Förster dans *l'Ecole et le caractère*, donne lecture du travail suivant :

Notre précédente discussion a quelque peu erré dans les domaines adjacents à celui de la pédagogie; ce n'est point toujours un mal que de battre les buissons au long du chemin : on y lève ainsi parfois des oiseaux, je veux dire des idées qui captivent l'attention; on y apprend entre autres que tout est uni à tout et que les phénomènes les plus simples en apparence cachent souvent une complexité