

# La vie des monuments

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **39 (1997)**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## La vie des monuments

Philippe BRIDEL

---

### Entretien et restaurations

Aux Thermes de Perruet (*insula* 29), les travaux de restauration et conservation du *tepidarium* et du *caldarium* se sont poursuivis, désormais à l'abri des intempéries grâce à l'édification d'une paroi à claire-voie du côté ouest (architecte R. Froidevaux, mandaté par le Service des bâtiments, T. Métrailler). Les maçonneries ont été consolidées et rejointoyées à l'aide d'un mortier à la chaux, de même que les *praefurnia* nord et sud du *tepidarium*. Deux éléments de molasse qui recouvraient l'un le *praefurnium* sud, l'autre le canal de chauffe sud perçant le mur ouest du *tepidarium*, très dégradés, ont été remplacés par des copies en matériau contemporain conformes aux originaux tels que la documentation des fouilles permet de les reconstituer. H. Weber, le restaurateur mandaté pour ces travaux, a procédé également à des essais de consolidation du sol de carreaux de terre cuite du *tepidarium*.

A l'Amphithéâtre, il a fallu procéder d'urgence au rejointoyage du parement des murs de l'un des vomitoires nord-ouest et de plusieurs alvéoles externes du même secteur. La reconstruction, en 1971-1972, de l'élévation de ces structures, puis le rehaussement du remblai de la *cavea* qu'elles contiennent lors de la récente réhabilitation du monument, avaient provoqué, outre une surcharge considérable sur les vestiges en place, une accumulation d'eaux d'infiltration délavant les joints de mortier antique ou faisant exploser ceux qui avaient été regarnis d'un ciment trop dur et étanche. Là encore, H. Weber, restaurateur mandaté, a mis en œuvre un mortier de chaux mêlé de fragments de tuf qui permet à la maçonnerie de « respirer ». Un drainage sera cependant sans doute nécessaire à la base des murs qui contiennent le remblai.

Au Mur d'enceinte, le même restaurateur a procédé à quelques réparations dans le secteur de la tour 3 et de la courtine adjacente au sud.

### Etudes

En vue d'une meilleure présentation de la *Porte de l'Est* et du fossé adjacent au nord et au sud, nous avons mis au point un projet de nettoyage des fossés et de reprofilage des

passages de la Porte, dont le sol devrait être revêtu de tout-venant jaune du Jura. La Commune d'Avenches, propriétaire du monument, a donné son aval et mandaté le bureau du géomètre J.-P. Parisod pour la réalisation de cet aménagement, qui sera intégrée au programme du syndicat d'amélioration foncière qui prévoit la remise en état du chemin longeant l'enceinte côté campagne. L'accès sera possible pour les cars touristiques à partir de Donatyre par un chemin goudronné débouchant sur un parking à 140 m de la Porte de l'Est.

A l'occasion de l'engagement de Matthias Kaufmann, nouveau responsable du laboratoire de restauration du Musée, nous avons organisé une *journée d'étude* qui a réuni le 12 novembre, sous le titre *Vingt-cinq ans de restauration et d'entretien des monuments*, une quinzaine de participants, pour la plupart déjà actifs sur le site ces dernières années. Une visite détaillée des monuments a permis de faire le point sur les techniques mises en œuvre et les résultats obtenus; une stratégie d'intervention a été ébauchée pour les années à venir, visant à mieux coordonner les efforts, partager les savoirs et documenter les travaux réalisés depuis plus d'un siècle sur un site qui peut être considéré comme le laboratoire et la mémoire du Canton en matière de conservation des ruines romaines.

*L'étude de l'Amphithéâtre*, que nous menons depuis de nombreuses années, s'est poursuivie par l'enregistrement systématique de la collection lapidaire selon les normes SIGMA du Musée, quelques compléments aux relevés des blocs sommairement dessinés autrefois par L. Bosset, et par l'étude du schéma régulateur du plan et des élévations (en collaboration avec Ch. Chevalley et M. Aubert).

### Manifestations

Les deux lieux de spectacles antiques que sont l'Amphithéâtre et le Théâtre ont retrouvé à quelques occasions, cette année encore, une fonction et une animation rappelant leurs origines.

A l'Amphithéâtre, ce fut avant tout le 3<sup>e</sup> festival d'opéra qui fit revivre les vieux murs du 4 au 17 juillet, lors de six

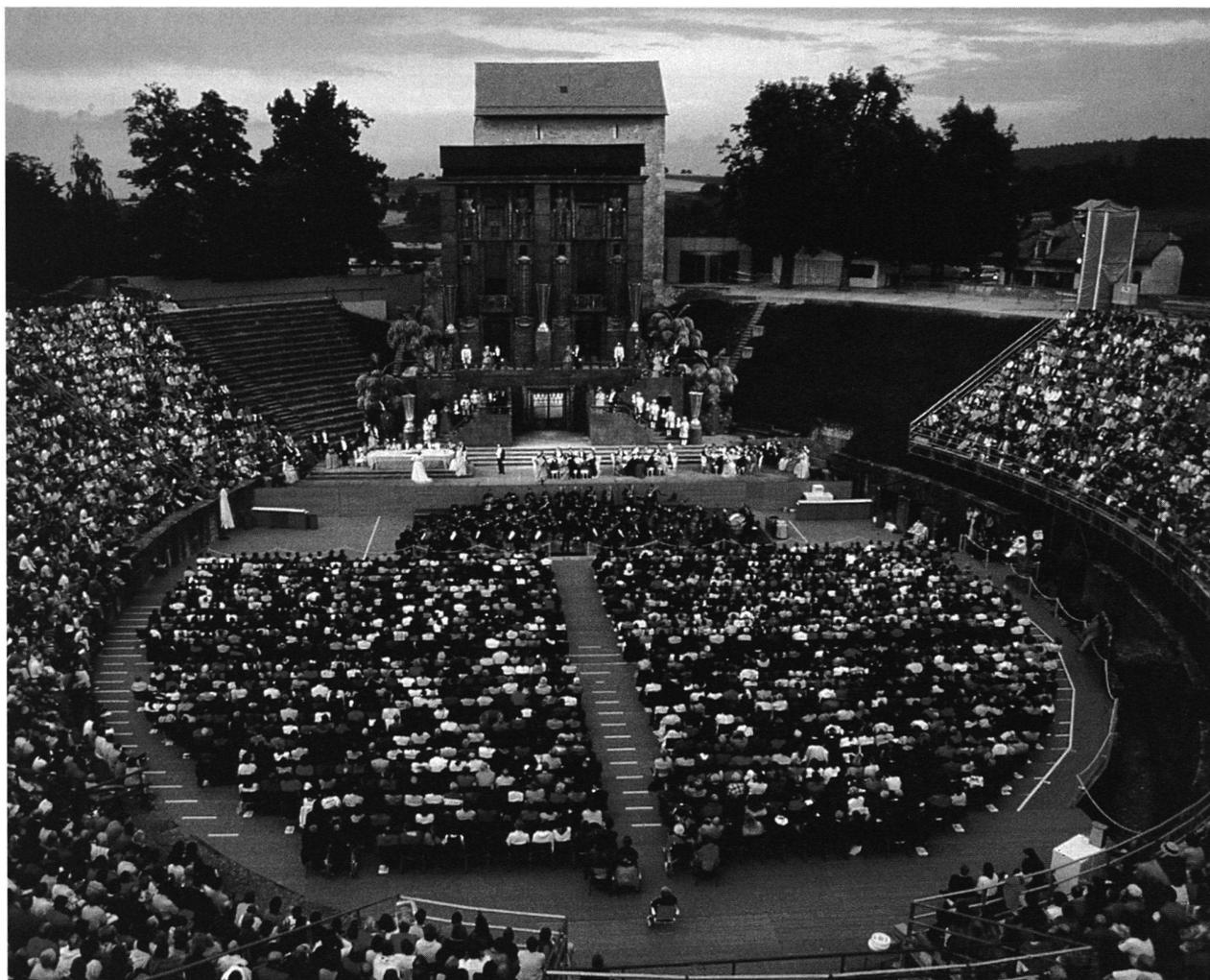


Fig. 1. Représentation de l'opéra *La Traviata* dans les arènes d'Avenches. Photo Office du tourisme d'Avenches.



Fig. 2. Concert de RockOz'Arènes. Photo Office du tourisme d'Avenches.

représentations de la *Traviata* de G. Verdi, de deux représentations de *La Bohème* de G. Puccini et d'une soirée où fut chantée la *Messa da requiem* de G. Verdi. Si les deux premières de la *Traviata*, les 4 et 5 juillet, furent annulées en raison du mauvais temps, deux supplémentaires en furent données les 15 et 17 juillet (fig. 1). Le public, moins nombreux qu'espéré, et le budget très lourd de ce riche programme ont mis en difficulté l'Association des Arènes, qui devra sans doute transmettre à d'autres organisateurs la responsabilité de mettre sur pied, du 3 au 22 juillet 1998, le 4<sup>e</sup> festival, avec au programme *Turandot* de G. Puccini et *Le Barbier de Séville* de G. Rossini.

Le 6<sup>e</sup> festival Rock Oz'Arènes s'en est lui mieux tiré, remportant un succès qui est venu bien heureusement combler le déficit de la précédente édition. Ce sont 8'000 spectateurs qui se sont réunis, du 14 au 16 août, pour un programme riche et varié d'une vingtaine de concerts, parmi lesquels ceux des groupes de «rap» *NTM*, de «grunge» *Les Nantais de Dolly* et du chanteur jamaïcain Jimmy Cliff (fig. 2-3).

La gymnastique fut aussi à l'honneur le 30 août, avec le 3<sup>e</sup> Gala des Arènes, organisé par les Fédérations Suisses de Gymnastique de Domdidier et d'Avenches.



Fig. 3. Concert de RockOz'Arènes. Photo Office du tourisme d'Avenches.



Fig. 4. Atterrissage d'un parachutiste de l'armée suisse dans l'amphithéâtre. Photo MRA.

Le 22 septembre, ce sont près de 1'000 scouts vaudois qui ont fêté, sous l'œil attendri de leurs parents, le 85<sup>e</sup> anniversaire de leur association.

Quelques martiales cérémonies militaires de prise ou de remise de drapeau, ou la journée d'accueil des parents des recrues stationnées à Avenches ont, elles aussi, choisi les Arènes pour cadre, de même qu'une unité de parachutistes qui s'y est entraînée le 30 mai à des sauts de précision, malgré une bise extrêmement forte (fig. 4).

Au *Théâtre*, le feu et le bal du 1<sup>er</sup> Août se sont déroulés dans des conditions préservant désormais le monument.

La noce d'un ancien membre de la Garde suisse pontificale s'est retrouvée pour une partie de campagne fort appréciée dans ce cadre qui rappelait au jeune marié certains édifices de Rome.

A un titre ou à un autre, les monuments d'Avenches revivent donc parfois, pour le bonheur de nos concitoyens.

