

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **64 (2010)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DES MATIÈRES CONTENTS

Aufsätze – Articles – Articles

RÜDIGER BREUER.....	749
Berufsmäßiges Geschichtenerzählen in Zeiten des Umbruchs: Liu Jingting (1592–1674/75) als Symbol und Erinnerungsträger	
ANDREA RIEMENSCHNITTER.....	791
Ein Fall für die Bühne: Guo Shixings Drama <i>Die Vogelliebhaber</i> zwischen Traditionsanschluss und Globalisierung	
MARC SCHWIZGEBEL.....	817
“Han Peng fu”: Quellenstudie, Edition und Übersetzung	
THIES STAACK.....	857
Reconstructing the <i>Kongzi shilun</i> : From the Arrangement of the Bamboo Slips to a Tentative Translation	
PATRICK DE VRIES.....	907
Passing the Shrine of the God Calming the Waves and the Notion of Emptiness in Huang Tingjian’s (1045–1105) Calligraphy	

Rezensionen – Comptes rendus – Reviews

SAMIRAN CHANDRA CHAKRABARTI.....	943
<i>New Selections from the Brāhmaṇas</i> . (Klaus Mylius)	
ANDREAS SEIFERT.....	947
<i>Bildgeschichten für Chinas Massen: Comic und Comicproduktion</i> <i>im 20. Jahrhundert</i> . (Michael Schimmelpfennig)	
Autoren – Auteurs – Authors.....	959

