

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen
Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société
Suisse-Asie**

Band (Jahr): **53 (1999)**

Heft 2: **Rethinking urban and mass culture in 1920' and 1930' Japan :
representations, politics, identities, and subject formations**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE OF CONTENTS

EVELYN SCHULZ:	
Foreword	143
I. Methodology and Research Material	
SUZUKI SADAMI:	
The Representation of the Self in Japanese Literature in the First Three Decades of the Twentieth Century: Major Characteristics and their Relation to the Culture of the Period	147
STEFFI RICHTER:	
Entdeckung durch Verlust: Tradition – Moderne – Identität und Alltagskultur in den 1920er und 30er Jahren	177
II. Rereading Japan's Colonialism	
TAGUCHI RITSUO:	
Shanghai, Japan, and Identity Politics: On Yokomitsu Riichi's <i>Shanghai</i>	203
INAGA SHIGEMI:	
Reconsidering the Mingei Undō as a Colonial Discourse: The Politics of Visualizing Asian "Folk Craft"	219
MARK W. DRISCOLL:	
Imperial Subject Formation between Colonial Seoul and Metropolitan Tōkyō	231

III. Textual Representations of the City

LISETTE GEBHARDT:

- „Das Unheimliche der Stadt“: Geister und die Identität des
modernen Ich. Eine Analyse ausgewählter japanischer
Texte 241

EVELYN SCHULZ:

- Mapping the City and Tracing out the Past: Images of
Tōkyō in “Accounts of Prosperity” (*hanjōki*), 1900–1930 255

NINOMIYA MASAYUKI:

- L’espace et le mode de vie à travers les trois œuvres de
Tanizaki Jun’ichirō, publiées dans les années 1923 et 1924:
Ave Maria, *Nikkai* (*Amas de chair*) et *Chijin no ai*
(*Un amour insensé*) 293

IV. Mass Culture, the Arts, and the Formation of Subjectivity

LIVIA MONNET:

- Cinematic Vision and Cinematic Subjectivity in the Work
of Ozaki Midori 303

JOSEPH MURPHY:

- The Fan as a Figure in the Negotiation between Literature
and Film in 1920s’ Japan 353

MIRYAM SAS:

- Frozen in Longing: *Haikara* Modernity, Cultural
Transformation and the Theater of Kishida Kunio 371

JENNIFER ROBERTSON:

- Sexuality and Shopping: Eugenics and Female Citizenship
in Urban Japan, 1920–1940 383

INKEN PROHL:

- Changing Society—Changing Religion:
Religious Developments in the 1920s’ and 1930s’ Japan 395

Book Reviews

THEO DAAMSTEGT: <i>Girirāj Kiśor's Yātrāem. A Hindi Novel Analysed</i>	411
MARTIN GIMM: <i>Cui Lingqin und sein Traktat zu den höfischen Theater- und Unterhaltungskünsten im China des 8. Jahrhunderts, Bd. 1: Der Autor des Jiaofang ji</i>	414
INOUE YASUSHI: <i>Reise nach Samarkand</i>	422
POO MU-CHOU: <i>In Search of Personal Welfare. A View of Ancient Chinese Religion</i>	426
BERNHARD SCHEID: <i>Im Innersten meines Herzens empfinde ich tiefe Scham. Das Alter im Schrifttum des japanischen Mittelalters</i>	428
ADELE SCHLOMBS: <i>Huai-su and the Beginnings of Wild Cursive Script in Chinese Calligraphy</i>	429
Abstracts	435
List of Authors	449

