

Veranstaltungen der S.G.F.O.K. vom Mai 1944 bis September 1945 = Manifestations de la S.S.A.E.O. de mai 1944 à 1945

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft der Freunde
Ostasiatischer Kultur**

Band (Jahr): **7 (1945)**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

At Sotheby's on May 2nd an Imperial Ming bowl carved from a single grey-green jade boulder, weighing about 10 lb. and bearing inside verses written by the Emperor Ch'ien-lung (1736-96) was purchased by C. Nott for £ 420 after a lively bidding. Frank Partridge acquired a large fish bowl from the Ming period decorated in enamel colours with scaly dragons and lotuses for £ 190.

£ 340 were paid for a Chinese porcelain bowl silver-mounted and decorated in underglaze blue at Sotheby's on June 28 th.

Chinese ceramic and Persian pottery from the property of the late Dr. Lindley M. Scott, among which early pottery, Ming vases, jars and figures, blue and white and enamelled porcelain of the Ch'ing dynasty was auctioned at Sotheby's on July 4 th. The collection realized £ 5.334, among which a Ming vase with rich decorations from the late 16th century £ 900, and a jardinière from the same period £ 420.

The collection of old Chinese porcelain and objects of art formed by the late R. W. M. Walker was auctioned at Christie's on July 12 th amid a keen competition between dealers and private buyers. There were a pair of figures of Phoenixes, famille rose, Ch'ien-lung; a pair of figures of ladies, famille verte, K'ang-hsi, from the Grandidier and Beurdeley collections; a Kwan-yin, K'ang-hsi; a famille noire vase with a cover and two beakers, K'ang-hsi; a pair of large globular vases with covers, famille noire, K'ang-hsi, from the Count Alexander Erdödy collection. The collection fetched a total of £ 35.707, of which sum more than a third (£ 13.125) were paid for the two big K'ang-hsi vases from Count Erdödy's collection.

Extracts from "The New Pallas Bulletin", Geneva

**Veranstaltungen der S.G.F.O.K.
vom Mai 1944 bis September 1945**

(Für frühere Veranstaltungen vgl. „Mitteilungen der S.G.F.O.K.“ II und den Bericht „Fünf Jahre S.G.F.O.K.“ vom Mai 1944.)

**Manifestations de la S.S.A.E.O.
de mai 1944 à septembre 1945**

(Comparez, pour les manifestations antérieures, le „Bulletin de la S.S.A.E.O.“ II et le rapport „Cinq années de la S.S.A.E.O.“ de mai 1944.)

Basel

22. Juni 1944 Vortrag „Die Kunst Chinas“ von Baron Ed. von der Heydt, Ascona (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit dem Verein der Freunde des Kunstmuseums)

Bern

24. Juni 1944 Vortrag „Die Kunst Chinas“ von Baron Ed. von der Heydt, Ascona (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit den drei bernischen Kunstvereinen)

24. Okt. 1944 Vortrag „Denkart und Charakter des chinesischen Volkes“ von Dr. Chang Tien-lin, Bern
15. Nov. 1944 Vortrag „Reisebilder und Aquarelle aus China und chinesisch Tibet“ von Prof. Dr. E. Imhof, Zürich (mit Lichtbildern)
16. Jan. 1945 Vortrag „Java, Sumatra, Bali“ von Gotthard Schuh, Zürich (mit Lichtbildern)
7. Febr. 1945 Vortrag „Aus der ältesten und neuesten Geschichte Chinas“ von Prof. Dr. P. W. Schmidt, Postieux-Froideville (mit Lichtbildern)
25. Febr.—2. April 1945 Ausstellung „Chinesische Farbendrucke der Gegenwart“ (Sammlung J. Tschidhold) im Berner Kunstmuseum (von diesem in Verbindung mit der S.G.F.O.K. veranstaltet)
30. Sept. 1945 Besichtigung der Sammlung Dir. Ch. A. Béguelin, im Schloß Unterseen, Interlaken, verbunden mit einer Gesellschaftsfahrt auf den Harder

Genève

- 17 mai 1945 soirée de discussion au sujet des trois conférences de M.E.H. de Tscharner, de Zurich, sur „Le grand enseignement de Laotse“ (conférences faites les 14, 15 et 16 mai sur l'invitation de la Fondation Marie Gretler)
- 28 juin 1945 communication, suivie d'une discussion, de M. M. Huguenin, de Genève, sur „La transcription du chinois et du Japonais“

Zürich

6. Juli 1944 Lichtbilder-Vorführung über „Insulinde“ von Gotthard Schuh, Zürich, verbunden mit einer sommerlich-geselligen Vereinigung in Erlenbach
10. Okt. 1944 Vortrag „Buddhistische Philosophie“ von Prof. Dr. E. Abegg, Zürich
16. Nov. 1944 Vortrag „Denkart und Charakter des chinesischen Volkes“ von Dr. Chang Tien-lin, Bern
16. Febr. 1945 Vortrag „Reisebilder aus dem westchinesischen Hochgebirge“ von Prof. Dr. E. Imhof, Zürich (mit Lichtbildern)
26. März 1945 Vortrag „Der erste Göttliche Kaiser – die Geschichte der chinesischen Reichsgründung (3. Jahrh. v. Chr.)“ von Dr. W. M. Treidler, Zürich
26. April 1945 Vortrag „Kunst und Totenkult im alten China“ von Frau Pd. Dr. M. Stiassny, Genf (mit Lichtbildern)
2. Juni 1945 Eröffnung der Ausstellung „Chinesische Farbendrucke der Gegenwart“ (Sammlungen J. Tschidhold und Frau G. Hasler) im Kunsthaus mit einer Einführung von Pd. Dr. E. H. von Tscharner, Zürich

10. Juni 1945 Führung von J. Tschichold, Basel, durch die Ausstellung „Chinesische Farbendrucke der Gegenwart“ im Kunsthaus
14. Juli und 25. Aug. 1945 zwei Führungen von W. Boller durch seine Hokusai-Ausstellung im Kunsthaus

Generalversammlung

Assemblée générale

25. Febr. 1945 in Bern, verbunden mit der Eröffnung der Ausstellung „Chinesische Farbendrucke der Gegenwart“ (Sammlung J. Tschichold) im Berner Kunstmuseum und einer Einführung von J. Tschichold, Basel, in die Ausstellung