

Depuis que...

Autor(en): **Solier, Tristan**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **80 (1977)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-684700>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Depuis que...

par Tristan Solier

Depuis que les musées se battent pour accrocher du Jérôme Bosch ou du Goya...

Depuis que les salons agglutinent les pâmoisons des élégantes autour des toiles expressionnistes...

Depuis que les maudits de tout poil se nourrissent au gaz d'éclairage...

Depuis que les Wölflî décryptent l'aliénation avec une patience de bénédictins...

Depuis que les clameurs de Louis Soutter se cotent en bourse...

Depuis que le christ mort de Holbein subjugué nos regards...

Depuis que la difficulté d'être tourne à l'esthétique...

Depuis que Francis Bacon se saoule et nous éprouve avec ses hypovisages...

Depuis que le printemps de Botticelli compense les écorchés baroques...

Depuis que «le bain turc» décline ses masques de chair menacée...

Depuis que Lautréamont blasphème...

Depuis que Rimbaud se tait...

Depuis que Monory assassine...

Depuis que Tinguely s'autodétruit...

Depuis que Kienholz dénonce...

Depuis que Lindner accuse...

Depuis que Beuys feutre le néant...

Depuis que les chambres à gaz allègent l'humanité...

Depuis que les fours crématoires glorifient la cendre...

Depuis que l'uranium plante ses ombellifères..

Depuis que le plutonium renchérit...

Depuis...

Depuis...

Depuis...

Que voulez-vous que je dise de la beauté?

Elle n'est pas de ma famille.

Tristan Solier