

II Museo Preistorico di Bellinzona

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz
= La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie
suisses**

Band (Jahr): **6 (1942)**

Heft 3

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1034751>

Nutzungsbedingungen

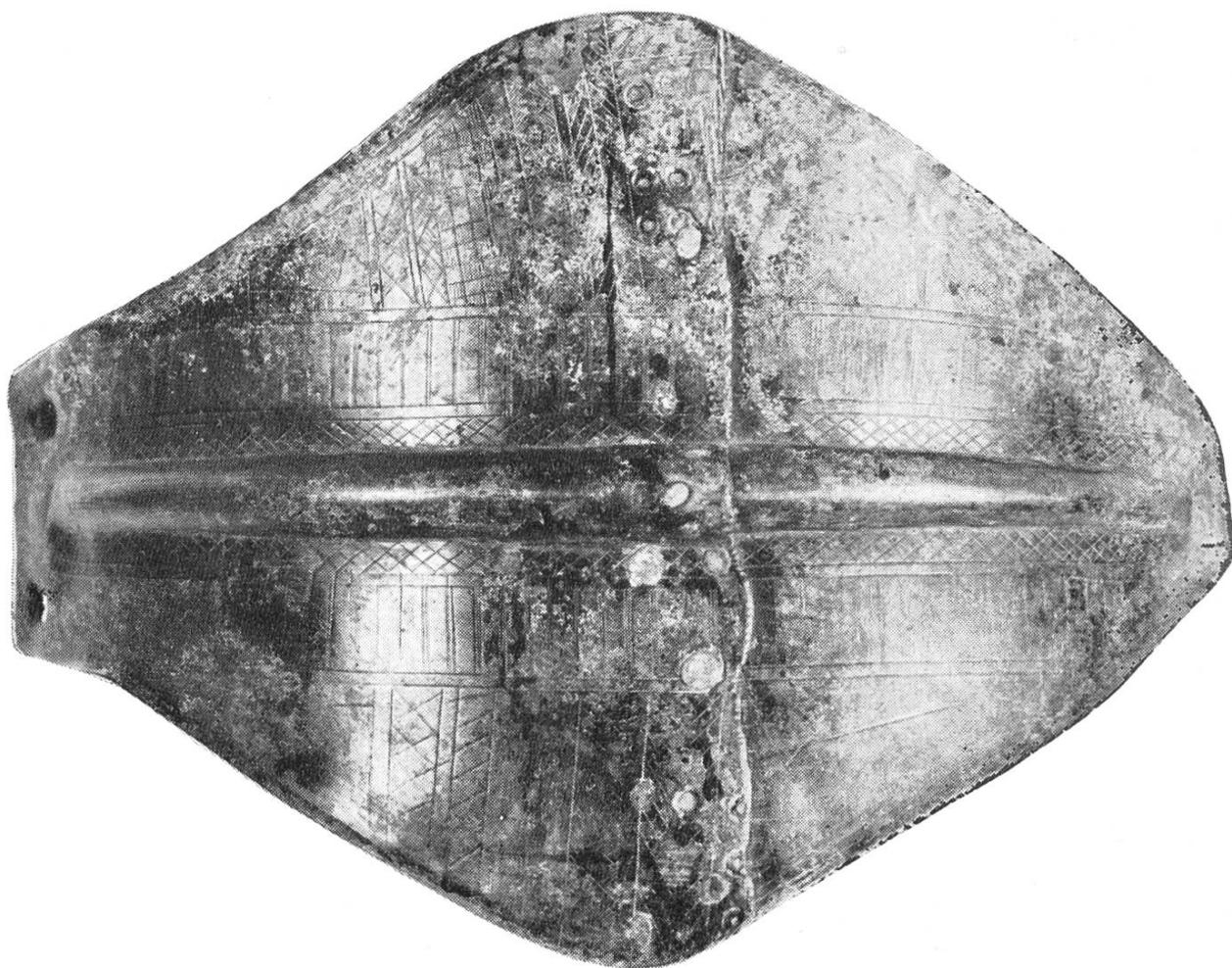
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fot. Museo Nazionale Svizzero, Zurigo.

Fig. 26. Osco-Freggio. Placca di cinturone, età del ferro. Museo di Bellinzona.

Il Museo Preistorico di Bellinzona.

Dal 18 al 23 maggio 1942 è stato ospite di Bellinzona il conservatore del Museo Nazionale Svizzero di Zurigo sig. Dott. Emil Vogt qui venuto per fotografare tutti gli oggetti del nostro Museo Civico.

Una volta di più è risultata l'importanza dei cimeli (alcuni essendo unici) conservati al Museo di Bellinzona per lo studio dell'età del ferro nell'alta Italia. Infatti vi si conser-

vano gli oggetti provenienti dalle necropoli di Claro. Alla Monda, Castione, Arbedo, Cerinasca, Giubiasco, Pianezzo, S. Antonio, Sementina e Gudo.

Ma si impone il trasloco del Museo Civico dall'attuale sua sede nel Castello di Montebello — inadeguata per ristrettezza di spazio ed ubicazione dei locali — in quella più ampia e solenne del Castello Grande, restaurato e finalmente liberato dalle anacronistiche costruzioni militari che ne hanno deturpato il maestoso e vetusto aspetto. A. B.

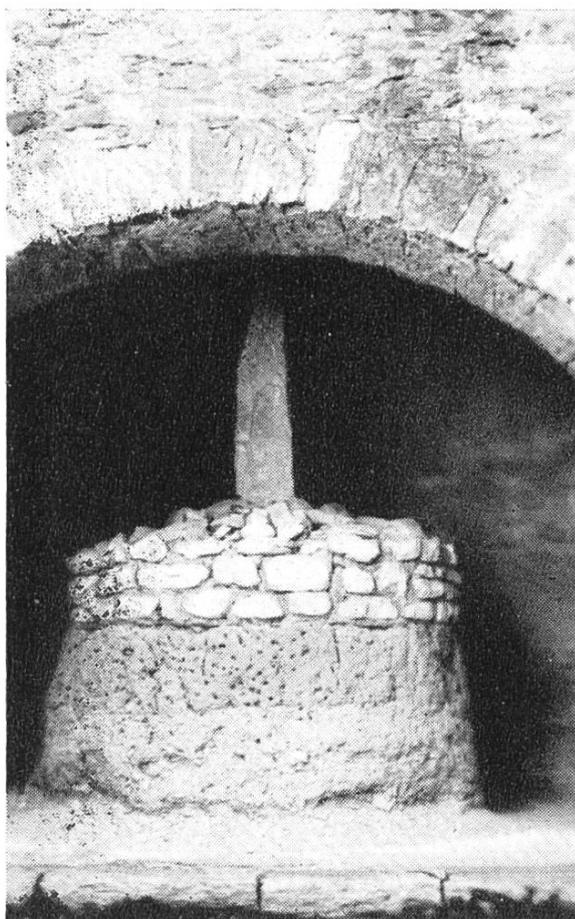


Foto Aldo Bassetti.

Fig. 27. Museo di Bellinzona. Tomba dell'età del ferro di Gudo.

Étranger.

La grotte ornée de Lascaux à Montignac (Dordogne, France).

Cette grotte, dont la grande presse¹⁾ a annoncé la découverte en automne 1940, a révélé une série d'oeuvres d'art quaternaires dont la beauté ne le cède en rien à l'intérêt. L'abbé Breuil en a fait une première description,²⁾ à laquelle j'emprunte les données suivantes.

¹⁾ Excellentes photographies dans l'Illustration, 4 janvier 1941.

²⁾ H. Breuil. Una Altamira francesa. La caverna de Lascaux en Montignac (Dordoña), in Archivo español de arqueologia, Madrid, no 44, 1941.