

Soundscape IGS Hamburg 2013 : fünf Stimmen für 80 Gärten = Soundscape IGS Hamburg 2013 : cinq voix pour 80 jardins

Autor(en): **Dietrich, Jan**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **53 (2014)**

Heft 3: **Klang = Le son**

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-595282>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Soundscape IGS Hamburg 2013 – fünf Stimmen für 80 Gärten

Letztes Jahr fand in Hamburg die Internationale Gartenschau IGS 2013 statt. Das Motto lautete «In 80 Gärten um die Welt». Die Firma MAUPI erhielt den Auftrag, dafür ein Klangkonzept zu entwickeln.

Soundscape IGS Hambourg 2013 – cinq voix pour 80 jardins

L'exposition internationale de jardins IGS 2013 s'est déroulée l'an passé à Hambourg suivant la devise «Dans 80 jardins autour du monde». La société MAUPI a été chargée d'élaborer un concept sonore pour cet événement.

Jan Dietrich

Bereits 2001 bewarb sich Hamburg um eine Internationale Gartenschau. Als Gelände bot sich ein Gebiet im Stadtteil Wilhelmsburg an. Die etwa 100 Hektaren grosse Fläche war gut erreichbar und weitgehend unbaut, lediglich die vierspurige Wilhelmsburger Reichsstrasse verlief genau in ihrer Mitte. Dass die Strasse bis 2013 verlegt würde, galt jedoch als sicher. 2011 plötzlich ein Rückschlag, Bürgerproteste behinderten die Verlegung. Obwohl die Planungen für das Areal ohne Strasse schon so gut wie fertig waren, musste die Schau nun doch mit Strasse stattfinden. Zusätzliche Brücken sollten die Geländeteile verbinden und Flüsterbelag, Mauern und Tempo 30 den starken Lärm der Strasse senken.

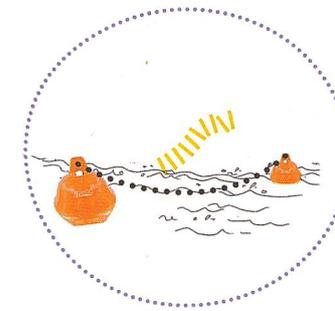
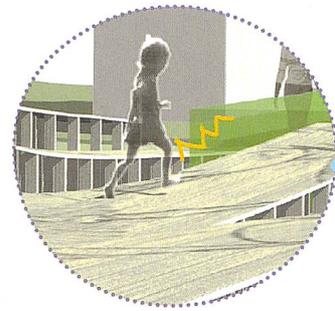
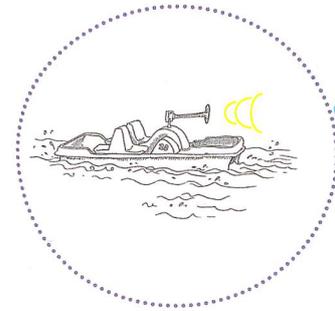
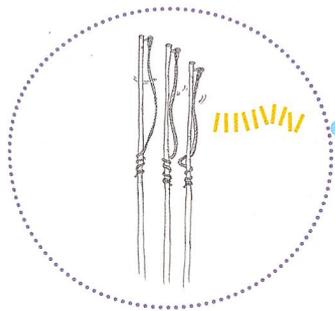
Hambourg a fait acte de candidature dès 2001 pour organiser une exposition internationale de jardins. Une zone dans le quartier urbain de Wilhelmsburg s'offrait comme terrain. Avec une superficie d'environ 100 hectares, la surface était facilement accessible et largement préservée de constructions; seule la Wilhelmsburger Reichsstrasse à quatre voies la traversait en son centre. Son déplacement avant 2013 était toutefois considéré comme acquis. En 2011, des manifestations ont cependant empêché l'opération. Bien que les études d'aménagement du site sans la route fussent presque achevées, l'exposition devait pourtant se dérouler avec elle. Des passerelles supplémentaires devaient relier les deux secteurs, tandis

1 Field Recording.



1

Jan Dietrich



Jan Dietrich, IGS GmbH/RMP & Nina Dietrich

das Konzept beispielsweise: «Der Grundklang der Welt der Häfen ist eine Kulisse aus Nebelhörnern, Takelagen, knarrenden Molen, Arbeitsgeräuschen und leichtem Wellengang. Er legt sich unaufdringlich als ferner Teppich über die Gärten.

Massnahmen: Die Fahnenmasten im Bereich des Haupteingangs werden so bespannt, dass sie im Wind das typische «Yacht-Klingeln» reproduzieren. Boote, die an der Hafenwelt ausgeliehen werden können, werden mit kleinen Nebelhörnern ausgestattet. Bei Gärten, deren Boden mit Holz beplankt ist, wird das Holz so ausgelegt, dass beim darüber Gehen ein für

La plus importante profondeur de détail a été accordée à la première voix. Nous avons créé une atmosphère sonore discrète et propre à chaque monde. A titre d'exemple, le concept pour «Monde des ports» était: «Le bruit de fond du monde des ports est une coulisse de cornes de brume, de gréements, de môles craquants, de bruits de travail et de légères vagues. Tel un tapis lointain, il recouvre les jardins en toute discrétion.

Mesures: les mâts de drapeau au niveau de l'entrée principale sont pourvus de câbles qui reproduisent dans le vent la typique «claquement des yachts». Les bateaux mis à disposition pour la location

Holzschiffe und -stege typisches Knarren entsteht. Unter Brücken werden Bojen installiert, die über Ketten oder Ähnliches den leichten Wellenschlag des Wassers auf das Gerüst der Brücken übertragen.»

Realisierung

Die Auftraggeber waren begeistert und integrierten die Klangerzeugung in die vorhandene Infrastruktur. Anstelle aufwendiger Leuchtturmprojekte schlugen wir eine Vielzahl kleiner, aufeinander abgestimmter Massnahmen vor, deren «Störpotenzial» für die Gartenschau überschaubar schien.

Schliesslich beschloss die IGS, Teile des Konzepts – in modifizierter Form – zu realisieren. Zwar wurden keine Boote verliehen, jedoch achteten sie darauf, dass in der «Welt der Häfen» 80 Segel im Eingangsbereich beim Schwenken im Wind das typische, reibend-quietschende Geräusch machten, wie es von Hafenturmen bekannt ist. Die Fahnenmasten entlang des Wasserlaufs klangen im Wind tatsächlich wie das Klingeln eines Yacht-Hafens. Die Gärten im hinteren Teil der Welt zogen beim Laufen über Holzböden durch Knarren die Aufmerksamkeit auf sich. Anstatt der Bojen gaben einige künstlerische Installationen einen metallischen Klang von sich, wenn sie im Vorbeilaufen angefasst wurden. Das nach wie vor hörbare Grundrauschen der Strasse wurde bewusst weder weggenommen, noch durch noch mehr Lautstärke maskiert. Vielmehr konnten wir es durch die gestalteten Klangakzente in ein positives Erlebnis umdeuten – es störte damit weniger. Alles in allem konnten wir nachweisen, dass unser Konzept auch in der Realität funktioniert.

Fazit, Rück- und Ausblick

In einer Phase, in der die künstlerische Planung der Gartenschau bereits weitgehend verabschiedet war, konnte und sollte das von uns gezeichnete «Big Picture» nicht realisiert werden. Andererseits ist aus der Situation mit der Wilhelmsburger Reichsstrasse heraus die Chance entstanden, Verantwortliche einer Gartenschau für die Idee einer übergreifenden Klang-Inszenierung zu gewinnen. Die Erwartungen an die Studie wurden offenbar übertroffen, trotz Budgetknappheit und engen Planungszeiten wurde der «Proof of Concept» erreicht.

Rückblickend stellen wir fest, dass bei den Verantwortlichen auch durch unsere Arbeit die Erkenntnis gereift ist, dass eine Soundplanung die Raumwahrnehmung massgeblich prägen kann – wenn sie über Lärminderung und solitäre künstlerische Interventionen hinausgeht und als integraler Bestandteil einer Schau betrachtet wird.

sont équipés de petites cornes de brume. Dans les jardins au sol recouvert d'un plâtrage en bois, les planches sont posées de telle sorte que les pas émettent un craquement typique des bateaux et des passerelles en bois. Sous les ponts sont installées des bouées qui transmettent à la structure des ponts, par l'intermédiaire de cordes ou d'éléments similaires, le léger clapotis des vagues.»

Réalisation

Les maîtres d'ouvrage étaient enthousiastes et ont intégré la production des sons dans l'infrastructure existante. Plutôt que de coûteux projets de phares, nous avons proposé une multitude de petites mesures adaptées et dont le «potentiel de gêne» semblait acceptable pour l'exposition de jardins.

L'IGS a finalement décidé de réaliser des parties du concept – sous une forme modifiée. Des bateaux n'ont certes pas été à louer, mais les maîtres d'ouvrage ont fait en sorte que le monde des ports soit imité au niveau de l'entrée par 80 voiles qui, ballottés par le vent, produisaient le bruit typique de frottement et de grincement si connu dans les mûles portuaires. Les drapeaux le long du cours d'eau claquaient au vent, rappelant le bruit d'un port de yachts. Les jardins dans la partie arrière du monde attiraient l'attention par les craquements émis lors du passage sur les sols en bois. En remplacement des bouées, certaines installations artistiques produisaient un son métallique lorsqu'elles étaient touchées en passant. Les bruits de fond de la route, perceptibles comme auparavant, n'ont été volontairement ni retirés, ni masqués par un volume sonore supérieur. Au contraire, nous avons pu les réinterpréter en une expérience positive grâce aux accents sonores façonnés – la gêne s'en est trouvée diminuée. Nous avons pu démontrer que notre concept est dans l'ensemble réalisable.

Conclusion et perspective

Il a été décidé, au cours d'une phase où la conception artistique de l'exposition de jardins était déjà largement validée, que la «Big Picture» que nous avions dessinée ne pouvait pas être réalisée. D'autre part, la situation avec la Wilhelmsburger Reichsstrasse a permis de gagner les responsables d'une exposition de jardins à l'idée d'une mise en scène sonore globale. Les attentes liées à l'étude étaient visiblement dépassées; malgré le budget serré et de courts délais de conception, le «Proof of Concept» a pu être atteint.

Avec le recul, nous constatons que notre travail a permis de faire avancer l'idée, notamment parmi les responsables, qu'une conception sonore peut marquer de façon déterminante la perception spatiale – lorsqu'elle est considérée comme une partie intégrante d'une exposition et non réduite à une diminution du bruit et à des interventions artistiques isolées.