

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Appenzellische Jahrbücher**

Band (Jahr): **106 (1978)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Holzbohlenmalereien des 16. Jahrhunderts aus Gais

Von lic. phil. I Christian Heydrich, Basel

Inhalt

<i>Einleitung</i>	5
<i>Baugeschichte der «Unteren Säge Rotenwies»</i>	7
I. Geschichte des Hauses in der heutigen Form	7
II. Datierung der Bauetappen unter Verwendung der Ergebnisse der Bauanalyse	8
<i>Konstruktion der Stubenwände</i>	21
I. Die Ostwand — Kuhherde	23
II. Die Westwand — Weinranke mit Trauben	24
III. Die Nordwand — Das Paar	24
IV. Die Südwand — Fensterfront	25
<i>Beschreibung</i>	26
I. Allgemeines Dekorationsschema	26
II. Ranken auf Fenster- und Westwand	26
III. Architektonische Gliederung	27
1. Wandsockel	27
2. Türeinrahmung und Türsturz auf der Westwand	29
IV. Das Paar auf der Nordwand	31
V. Weinranke mit Trauben auf der Westwand	34
VI. Die Kuhherde und die verfolgte Eule auf der Ostwand	35
<i>Technik</i>	38
I. Verwendete Materialien	38
II. Malweise	40
<i>Erhaltungszustand — Restaurierung</i>	41
I. Zustand vor der Restaurierung	41
II. Ausgeführte Arbeiten	41
<i>Besprechung der einzelnen Motive</i>	42
I. Das Paar auf der Nordwand	42
1. Herkunft des Motivs	42
2. Inschrift — Rekonstruktion — Datierung	45
3. Funktion	47
4. Vergleichsbeispiele zum Motiv des Paares	50
II. Die Kuhherde und die verfolgte Eule auf der Ostwand	52
1. Die Kuhherde	52
a) Das Motiv	52
b) Die Darstellung der Kuh	55
c) Die Darstellung der Landschaft	57
d) Die Darstellung des Stalles	57

e) Die Bedeutung des Motivs der Kuhherde für die Appenzeller Bauernmalerei des 19. Jahrhunderts	58
2. Die verfolgte Eule	60
a) Die Symbolik der Eule	61
b) Darstellungen	63
c) Das Vorkommen des Motivs an Bauwerken in der Schweiz	65
d) Vergleich der Gaiser Darstellungen mit anderen Beispielen	66
e) Funktion	67
III. Das Rankenwerk	71
1. Einführung	71
2. Die Ranken der Fensterfront und der Westwand rechts der Türöffnung	73
3. Weinranke mit Trauben auf der Westwand	73
IV. Architektonische Gliederung	76
1. Wandsockel	76
2. Türsturz	79
<i>Zur Person des Malers</i>	79
<i>Literaturverzeichnis</i>	82
I. Abkürzungen	82
II. Literatur zu den einzelnen Gebieten	82
<i>Fotonachweis</i>	
Tafel 1: Ch. Heydrich	
Tafeln 2—5: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich	
Alle Zeichnungen der Abbildungen stammen vom Verfasser	