

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 24 (1920-1921)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Unterwegs  
**Autor:** Minnehaha  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-663787>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

wirkte in den niederen Schulen zumeist auch die Geistlichkeit entgegen. Es gab daher noch vor Kurzem, namentlich in den westlichen, ärmeren Komitaten, z. B. in der Heimat der „Drotari“, im Tatragebiete und anderen Orten weit und breit nur Schulen mit einem einzigen Lehrer, der noch dazu oft selbst keine Schule besucht hatte, selbst Bauer, Böttcher,



Alter Gazda in Detva.

Schneider oder Bergmann gewesen war, ja oft nicht einmal seinen eigenen Namen schreiben konnte. (K. Kálal schildert dies eindrucksvoll in seinen sozial-politischen Erzählungen „Bilder aus der Tatra“). Dort gibt es keine eigenen Schulhäuser, die Kinder kommen zum Lehrer in seine Wohnstube und dort „unterrichtet“ er sie in „allen“ Gegenständen (deren oft sehr viele sind, wie: Lesen, Schreiben, Rechnen, Erdbeschreibung, ungarische Geschichte, Gesetzeskunde, Naturwissenschaft, Zeichnen, Maße und Gewichte, Turmen und vor allem Katechismus und Bibelerklärung); mit welchem Erfolg, ersieht man aus der großen Zahl der Analphabeten (50%) und der Dauer der Hauptferien (gesetzlich vorgeschrieben 4, auf dem Lande tatsächlich durchgeführt 6 Monate, (d. i. von der Schneeschmelze bis zum Winterbeginn).

Infolge der schlechten Bezahlung sucht sich der „Lehrer“ wenn schon nicht einen Nebenverdienst, so doch

— durch Auffuchen besser gestellter Kollegen, Pfarreien oder durch Viaticieren während der Ferien im benachbarten Mähren usw. — ein arbeitsloses Nebeneinkommen, eine sinecure. Zur Aufnahme als Lehrer an geistlichen Volksschulen genügt oft die bloße oberflächliche Kenntnis des Katechismus, ein bißchen Lesen, Schreiben und Rechnen.

Zum Besuche von Volks- oder höheren Schulen, die eine weitere Ausbildung vermitteln, war unter der magyarischen Vorherrschaft die Kenntnis der magyarischen Sprache unbedingt vorgeschrieben, deren Erlernung in diesem Falle schon im Kindergarten beginnen mußte.

## Unterwegs.

Kind unserer Liebe: Werde!

Schöpfe Deinen Lebensodem aus unserem Leben und Lieben. In Gedanken an Dich haben wir gebetet von Heiligung unseres Bundes.

Komme! Deine Mutter hat Dich in Sehnsucht ersehnt. Du warst ihr Traum in den Mädchenjahren. Du bist die Vollendung ihrer Weiblichkeit.

Du fehltest ihr und bist doch noch nie dagewesen. Sie sucht in Dir ihre alte Heimat, die sie um Liebe verließ. Sie wird ihre Kindheit wiederfinden, das goldene Lachen ihrer Mädchenzeit.

Ja — Komme! Die blaue Wiege nimmt Dich dann auf. Die weißen Gardinen lassen die Sonne herein — flimmerndes Licht, trauliche Wärme. Mutterhände bereiteten Dein Nest. Mutterliebe schafft Dein Paradies.

Sie liegt ganz still in der Dämmerung — wartet auf ihn und redet leise mit Dir. In regelmäßigen Atemzügen wiegt sie Dich auf und nieder. Keine Wasserwelle trägt Dich so sanft, keine Wiege auf Erden kommt diesem Atmen gleich.

Hörst Du, wie es klopft nebenan? Das ist Deiner Mutter Herz. Für ihr Kind ruft es ewig „herein“. Zwei Herzen sind es, die mit Hämmern und Pochen Dich aus seligem Schlummer wecken. Sie schlagen den Takt zu Deinem Lebenslied. Dieser Rhythmus wird Dir innewohnen, wenn auch die Harmonien sich entfalten und verwandeln.

Dein kleines Herz wird auch dies Hämmern lernen und in der Lebensschmiede seine Funken, seine Helle finden. Dann bilde Deiner Hände Werk an der heiligen Glut der Liebe.

Es wird dunkel. Die Mutter ist allein mit jenem leisen Beben unterm Herzen. Später — zu dieser Stunde erzählt sie Dir dann die schönen und schaurigen Märchen von Prinzen und goldblonden Frauen. Da kletterst Du zu ihr in die warme Ecke und nistest Dich ein. So höre: es war einmal — eine sternenhelle Nacht am See — es rauschten die Wellen und sangen ein wunderbares Lied. Es waren zwei Menschen zusammen gekommen und wußten nicht wie. Es war ihnen das Glück erschienen — das große, blaue Glück. Sie staunten in die Sternenpracht und glaubten an die Führung.

So glaube auch Du.

Ich bin Deine Mutter.

Wir leben jetzt schon zusammen. Du und ich. Unzertrennlich sind wir noch heute. Du schlummerst in mir und ich werde Dich wachrufen, wenn's Zeit ist und werde Dich in Deines Vaters Arme legen am großen Tag.

Bitternd streifen Dich dann seine Hände. Sie beben vor Dir. Sie nehmen Dein zartes Leben und wollen es formen. Sie wollen es heben und tragen und lieben. Sie werden Dich lehren die Händchen falten zum ersten „Water unser“.

Er wird Dir von Deiner Mutter erzählen, wie so still sie betete um Dich und wie sie litt. Den ersten Atemzug sogst Du aus ihren Schmerzen und jedes künftige Weh bringt Dich zu ihr zurück.

Sie bebte im Gedanken, daß diesmal Du wirklich kommen könntest. Es waren lange, unruhige Nächte — ein paar noch einsame, beängstigende Tage. Ihr bangte vor dem großen Glück, es regte sich in ihr die Furcht vor der Enttäuschung. Ganz wahnsinnig war ihr Sehnen geworden. Eine Sturmnacht voller Zweifel und voll Hoffen ließ ihr Innerstes erschauern. Sie reckte ihre leeren Hände hilfesuchend dem Schicksal entgegen — bis aus dem Wolkenwirrsal sich langsam löste die Gewißheit.

Da warst Du da.

Minnehaha.