

Les perles de Jean d'Ormesson

Autor(en): **Gex-Collet, Marie-Rose**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **42 (2015)**

Heft 160

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1045222>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES PERLES DE JEAN D'ORMESSON

Marie-Rose Gex-Collet, Val d'Illicz (VS)

Gueugne quemein on derbon, rusô quemein on rena, serrô quemein de les sardinés... le déveza eimprontô u mondo des bétié se retreûve pas rinque diein les fâblés de La Fontaine, et sont pertôt.

Voi veu fire vère : que veu z'ithie fié quemein on peù, yô quemein on beù, tétu quemein on nâno, malin quemein on sindze, bin simplémein on tsaù lapin, veu z'ite toé on dzeu u l'âtre, devenneù tchivre po na câille u zoi de biche.

Veu z'arrevô à voutro premi reindéz-veù fié quemein on paon et to fré quemein on gardon et einthie ... pas on tsa ! Veu fité le pia de gru, veu démeindein se ça bécasse veu z'a réellamein posò on lapin. La ya anguille dezo la lapie et portein le beu ire serdjia de veu fire ava cé reincâ, la tэта de linotte, avoui kô veu z'ites amoè quemein caïon, veu l'a assurô : sta dzeneule a du tcin, na vri panthère ! L'est suro veu saré on crapé mô d'amou. Mais teparà, et veu tréte quemein on tsin. Veu z'été présto à creiâ quemein on putois quand po tsavounâ la prinma meutse arreve.

Bon veu veu dete que dhi meneuta de retâ, la ya pas de quié cassa tré patté à on canâ. Sena que la fameusa rata, malgré sa gordze de cygne et sa conma de lion asse plate que na limande, gueugne quemein on der-

« Myope comme une taupe », « rusé comme un renard », « serrés comme des sardines »... les termes empruntés au monde animal ne se retrouvent pas seulement dans les fables de La Fontaine, ils sont partout.

La preuve : que vous soyez fier comme un coq, fort comme un bœuf, têtu comme un âne, malin comme un singe ou simplement un chaud lapin, vous êtes tous, un jour ou l'autre, devenu chèvre pour une caille aux yeux de biche.

Vous arrivez à votre premier rendez-vous fier comme un paon et frais comme un gardon et là, ...pas un chat ! Vous faites le pied de grue, vous demandant si cette bécasse vous a réellement posé un lapin. Il y a anguille sous roche et pourtant le bouc émissaire qui vous a obtenu ce rancard, la tête de linotte avec qui vous êtes copain comme cochon, vous l'a certifié: cette poule a du chien, une vraie panthère ! C'est sûr, vous serez un crapaud mort d'amour. Mais tout de même, elle vous traite comme un chien. Vous êtes prêt à gueuler comme un putois quand finalement la fine mouche arrive.

Bon, vous vous dites que dix minutes de retard, il n'y a pas de quoi casser trois pattes à un canard. Sauf que la fameuse souris, malgré son cou de cygne et sa crinière de lion est en fait aussi plate qu'une limande, myope

bon é seusse quemein on phoque et ré quemein na baleina. Na vri pé de vatse, kié ! Et veu z'ite fit quemein on rat. Veu veriez des zoi de merlan freccassa, veu z'ite reu quemein n'écresse mais veû restò muet quemein na carpe. L'épreuve bin de veu terhi lou vermi du na, mais veu seuto du peu à l'âno et veu tsavounô pè noyi le pesson.

Veü z'a le cafard, la fan, veu prein de plora quemein on vé, (bin de voudji des larmé de crocodile, lé quemein on veu.) Veû tsavounô pâ prendre beû pè lé corné et veu z'einveinssenô na fièvera de tsvô que veu lasse quemein na lavre . L'est pas que veu z'ite na dzeneihle mouea, Veu ne veulô pas itre le dindon de la farça.

Veü z'avô biô à itre deu quemein n'agné sô veu z'ai d'ours mô litchia, fô pas veu preindre pô on pigeon car veu porrié devenin le leù de la berdzerin. Et pi cein aré servin à kié de s'avesa quemein des tsin de faïeince. Après to, teurnons à nos meutons : veu z'avô are na fan de leu, La fan de dremoin quemein on loir et surtôt veu z'a d'âtre tsa à fouettâ.

Troupeau
traditionnel.
Photo Bretz,
Poya 2013.



comme une taupe, elle souffle comme un phoque et rit comme une baleine. Une vraie peau de vache, quoi ! Et vous, vous êtes fait comme un rat. Vous roulez des yeux de merlan frit, vous êtes rouge comme une écrevisse, mais vous restez muet comme une carpe. Elle essaie bien de vous tirer les vers du nez, mais vous sautez du coq à l'âne et finissez par noyer le poisson.

Vous avez le cafard, l'envie vous prend de pleurer comme un veau (ou de verser des larmes de crocodile, c'est selon). Vous finissez par prendre le taureau par les cornes et vous inventer une fièvre de cheval qui vous permet de filer comme un lièvre. C'est pas que vous êtes une poule mouillée, vous ne voulez pas être le dindon de la farce.

Vous avez beau être doux comme un agneau sous vos airs d'ours mal léché, faut pas vous prendre pour un pigeon car vous pourriez devenir le loup dans la bergerie. Et puis, ça aurait servi à quoi de se regarder comme des chiens de faïence. Après tout, revenons à nos moutons : vous avez maintenant

une faim de loup, l'envie de dormir comme un loir et surtout vous avez d'autres chats à fouetter. »