

Schatten ohne Gegenstand

Autor(en): **Stock, E. M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **16 (1940)**

Heft 38

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-757661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schatten ohne Gegenstand

Kurzgeschichte von E. M. Stock

Es ist keine fröhliche Liebesgeschichte, die ich euch erzähle. Im Gegenteil, man kann sie sogar tragisch nennen. In Wirklichkeit habe ich mich benommen wie ein ganz großer Esel. Herrgott, bin ich ein Idiot gewesen. Jedemal, wenn ich dran denke, könnte ich mich ohrfeigen vor Wut.

In Engelberg hat es angefangen. An einem Ski-Sonntag im Januar. Das heißt, in Wirklichkeit hatte es schon viel früher angefangen. Aber in Engelberg sah ich Eri zum erstenmal wieder. Natürlich wußte ich damals noch nicht, daß sie Eri heißt. Ich hatte ja noch nie mit ihr gesprochen. Aber ich erkannte sie sofort, auf den ersten Blick.

Schon wie ich in die Drahtseilbahn, die bis Gerschnialp geht, einstieg, war mir die zierliche Gestalt in dem hellgrauen Skikostüm aufgefallen. Ich stand im letzten Abteil und sah sie nur von hinten. Wenn ich damals etwas gedacht habe, dann sicher: sie soll sich endlich einmal umdrehen. Aber vielleicht habe ich auch gar nichts gedacht.

Gerschnialp. Sie muß als erste ihre Skier bekommen haben; als ich heraufkam, sah ich sie wieder nur noch von hinten. Sie beeilte sich, um noch im nächsten Trübsee-Bähnli Platz zu finden. Ein Gestümm ist das jedesmal. Ich dachte offengestanden nicht mehr an die hellgraue Skifahrerin, sondern sah zu, daß ich meine Skier auch endlich bekam, und dann los, zur Schwebebahn hinüber. Ich kam gerade noch als letzter hinein. Eine halbe Minute später, und ich hätte mindestens 20 Minuten warten können. Aber vielleicht wäre dann überhaupt alles ganz anders gekommen. Ich drängte mich in den Kasten hinein. Wir standen dicht wie Sardinen. «Grade noch!» dachte ich — und dann sah ich Eri. Sie stand mir gegenüber, noch ein paar andere zwischen uns. Ihr schmales Gesicht war ganz braun gebrannt. Die kleine Nase sah frech und unternehmungslustig aus, mit einer ganz kleinen Tendenz nach oben. Die bräunlich-blonden Haare wirkten entschieden heller als ich sie in Erinnerung hatte, aber das machte vielleicht

der Kontrast zur Sonnenbräune und dem Weiß und Hellgrau ihres Anzugs.

Bis Trübsee habe ich sie angestarrt. Sicher sah ich nicht sehr intelligent dabei aus. Ich wollte so gerne wissen, ob sie mich auch erkannt hatte. Aber nichts: kein Aufblitzen in den Augen, noch nicht einmal ein Stirnrunzeln als Zeichen eifrigen Nachdenkens. Dafür habe ich mir den Kopf zerbrochen, aber ohne Erfolg. Es war eine Qual. Ich wußte nämlich nicht mehr, woher ich ihr Gesicht kannte. Ich muß sie eine Zeitlang — das war sicher länger als ein Jahr her — mehrmals gesehen haben. Sehr oft sogar. Aber wo, wo? Ich kam nicht darauf.

Dagegen fiel mir etwas anderes ein — etwas, das mir nicht sehr willkommen war. Ich hatte sie nie allein gesehen, sondern immer in Begleitung eines Herrn. Ich sah sein Gesicht auf einmal ganz deutlich vor mir: brünett, ein schmaler Kopf mit hohen Backenknochen, auffallende, etwas schrägstellende Augen, ein energischer Mund (nein, ein brutaler Mund, korrigierte ich mich in Gedanken) — ein Gesicht, das man jedenfalls nicht so leicht vergißt.

Aber schließlich war sie jetzt allein, ohne Herrn mit schrägstellenden Augen — sogar ohne jene dicke, nicht mehr ganz junge Freundin, die alle jungen hübschen Mädchen aus unerfindlichen Gründen auf Ausflügen mitnehmen und die der Schrecken aller einzelnen jungen Männer ist. Vorläufig kam es also nur darauf an, sie nicht mehr aus den Augen zu verlieren und eine gute Gelegenheit abzapfen. Wenn sie sofort abfuhr, war das nicht so einfach, aber vielleicht —

Ja, sie stieg weiter hinauf, zum Jochpaß. Dann war es ganz leicht. Man brauchte sie nur vorauslassen, überholen und so im Hinaufsteigen ein paar Worte sagen: «Prima Schnee heute» oder «An Ihrem linken Ski ist das Fell nicht ganz fest». Nichts einfacher als das.

Leider war der Schnee durchaus nicht prima, und die Felle saßen einwandfrei straff. Von allen tausend Sätzen,

die ich hätte sagen können, fiel mir nur der allerdümmste ein — der typische Bahnhofstraßen-Satz: «Entschuldigen Sie, Sie kommen mir so bekannt vor. Ich glaube, wir kennen uns.»

Jawohl, das habe ich tatsächlich gesagt. Sie sah auf, wollte zuerst ein strenges Gesicht machen, aber ihre kleine unternehmungslustige Nase war nicht damit einverstanden, weil sie dabei nicht richtig zur Geltung kam. Darum lachte sie mich einfach aus; natürlich glaubte sie mir kein Wort.

«Ist Ihnen wirklich nichts Gescheiteres eingefallen? Zum Beispiel hätten Sie doch sagen können: Schade, daß der Schnee heute so naß ist. Oder?»

Ich Esel, nicht wahr!

«Ich kenne Sie aber wirklich, das ist kein Schwindel. Ich weiß nur nicht woher. Komme ich Ihnen nicht auch ein wenig bekannt vor?»

Sie studierte mich gründlich und schüttelte dann den Kopf. «Ueberhaupt nicht. Aber das macht ja nichts, oder?»

Oben in der Hütte erfuhr ich, daß sie Eri heißt, Erika Pfister von Zürich. Als wir unten in Engelberg waren, wußte ich, daß ich noch nie im Leben so verliebt gewesen war, und als wir zum zweitenmal abfuhr — diesmal direkt von Trübsee aus — merkte ich, daß ich ihr auch gut gefiel. Im Schnee merkt man alles viel schneller — das kommt daher, daß die Luft viel sauberer und klarer ist als in der Stadt.

Ich war wirklich noch nie so verliebt gewesen — nein, ich sah ein, daß ich überhaupt noch nie richtig verliebt gewesen war. Eri war entzückend hübsch, und sie war außerdem gescheit. Wenn Frauen mit einer spitzen Nase gescheit sind, so ist das kein Wunder (macht übrigens auch niemand große Freude). Wenn aber ein Mädchen mit einer kleinen Stumpfnase, die ein bißchen nach oben zeigt, auch noch gescheit ist — dann alle Achtung. Das ist die richtige Sorte Gescheitheit.

Uebrigens fanden in den nächsten Wochen all meine Freunde und Bekannten — und sogar meine Schwester

(Fortsetzung Seite 1044)

Wenn ER verlangt, dass SIE immer gepflegt aussieht, so darf SIE sich wohl wünschen, dass ER täglich gut rasiert ist!

Die 555-Rasiermethode enttäuscht nie

Ob ER über eine engelhafte Geduld verfügt oder sich leicht aufregt, äusserst kritisch oder nur etwas schwerfällig ist, — mit der 555-Rasiermethode kann jeder Herr schnell und sauber auch die empfindlichste Haut rasieren. Sie wird nach dem Rasieren weder brennen noch spannen, sondern sich befriedigend glatt und samtig anfühlen.

CLERMONT ET FOUET



Amalie! — daß Eri ein ungewöhnlich reizendes Geschöpf war. Dieses reizende Geschöpf war meine Freundin, und eigentlich hätte ich vollkommen glücklich sein können, wenn nicht — — —

Wenn es nicht das Gespenst des Mannes mit den schräggestellten Augen gegeben hätte.

Das Schlimme war nicht, daß dieser Mann einmal existiert hatte. Schließlich sind wir heute ein bißchen vernünftiger, als unsere Eltern es waren, und ich verlangte nicht, daß Eri von allem Anfang an darauf warten mußte, mich in Trübsen zu treffen. O nein. Aber ich wollte Klarheit. Ich wollte nicht angelogen werden. Hätte sie mir gesagt: jawohl, diesen Mann habe ich gekannt und geliebt, aber das ist endgültig aus — so wäre ich zufrieden gewesen. Ja, ich hätte mich auch damit abgefunden (sicher hätte ich das), wenn sie einfach gesagt hätte: darüber spreche ich nicht. Und übrigens hätte ich ihr auch ohne den geringsten Zweifel geglaubt, wenn sie den Mann als entferntesten Cousin bezeichnet hätte.

Statt dessen behauptete sie mit einer wahren Unschuldsmiene, daß sie nie jemand gekannt habe, auf den meine Beschreibung auch nur annähernd zutraf. Ich habe sie natürlich oft gefragt. Offen gestanden, habe ich uns die schönsten Stunden damit verdorben.

«Du spinnst, Peter», sagte sie, als ich wieder damit anfang.

«Aber wenn ich es doch weiß, Eri», sagte ich eindringlich. «Gib mir doch nur zu, daß du ihn kennst. Es kann ja ganz harmlos sein, aber das eine steht fest, daß ich euch zusammen gesehen habe, nicht nur ein- oder zweimal, sondern sehr häufig.»

«Peter, du bist ein Idiot», sagte Eri. Sie meinte es nicht grob; sie drückte sich eben gern etwas plastisch aus. «Sieh mal, ich könnte dir doch einfach ein Märchen von einem gestorbenen Klavierlehrer erzählen, und ich wäre die ganze Fragerei los. Meine blöde Wahrheitsliebe ist schuld...»

«Wahrheitsliebe!» warf ich in bitterem und möglichst ironischem Ton ein.

«Hör zu, Peter, willst du eigentlich alles zwischen uns kaputt machen? Auf dem besten Wege dazu bist du. Gestern habe ich schon von deinem interessanten Mann mit den schräggestellten Augen geträumt.»

«Aha», sagte ich drohend.

«Nein, nicht aha. Erzähl mir lieber etwas anderes. Was für Kleider trug ich eigentlich, wenn du mich mit dem Phantasiemann sahst?»

Eine echte Frauenfrage — und gar nicht so dumm. Ich machte einen Moment die Augen zu — da sah ich sie.

«Meistens ein dunkles Kleid mit großen hellen Kreisen drin.»

Eri sah plötzlich nachdenklich aus. «Welche Farbe?» Das wußte ich nicht mehr. «Einfach sehr dunkel, braun oder blau vielleicht.»

«Es war blau», sagte Eri, «und zum erstenmal glaube ich, daß du die ganze Geschichte nicht geträumt hast. Vor zwei Jahren hatte ich das Kleid, ich kann es dir noch zeigen. Aber wie kommt dein sonderbarer Mann in die Sache herein?»

«Wir wollen ihn vergessen, Eri», sagte ich in einer plötzlichen Anwendung von Großzügigkeit. «Heute abend begraben wir ihn in Veltliner, und dann soll er uns nie mehr stören.»

Wir küßten uns, wir umarmten uns, wir wurden richtig übermütig. Ich war wirklich froh über meinen Entschluß.

Am Abend gingen wir in den Veltliner Keller. Wir vertilgten gemeinsam eine große Bündnerplatte und tranken dunklen schweren Veltliner dazu. Dabei machten wir Pläne für die Ferien, die wir zum erstenmal gemeinsam verbringen wollten.

Verliebte Leute sind in einem Café oder einer Wirtschaft auf ganz sonderbare Weise allein. Während das tatsächliche Alleinsein in einem Zimmer oder sogar in der Natur sie oft befangen und verlegen macht, besitzen sie mitten unter Menschen die Fähigkeit, ihre ganze Umgebung in einer Bühnenversenkung verschwinden zu lassen. Stehen bleibt ihr Tisch mit zwei Weingläsern oder zwei Kaffeetassen darauf, und sie selber, Schauspieler und Publikum zugleich.

Irgendwann sah ich auf und merkte, daß wir immer noch im Veltliner Keller saßen. Viele Tische waren schon leer, die Gäste hatten teilweise gewechselt. An dem Tisch uns schräg gegenüber hatte vor zwei Stunden eine ziemlich laute Gesellschaft gegessen, daran erinnerte ich mich. Jetzt saß dort ein einzelner Mann und

las das Morgenblatt. Ich weiß noch genau, daß ich ihn halb gedankenlos ansah und gerade zu Eri eine Bemerkung machen wollte. Da blickte er auf. Es war der Mann mit den schräggestellten Augen.

Mein Herz machte eine kleine Pause, wie um Atem zu holen, und dann fing es an ganz schnell zu hämmern. Ich überlegte im gleichen Tempo mit dem klopfenden Herzen: soll ich aufstehen und ihm eine herunterhauen dafür, daß er uns alle schönen Stunden bisher, und nun auch diesen Abend verdorben hat? Oder soll ich zahlen und mit Eri so schnell wie möglich verschwinden, noch bevor sie ihn entdeckt hat? Oder soll ich nichts tun, warten?

Was ich wirklich tat, war nichts von all dem; überhaupt nichts, was ich mir überlegt hatte. Ich sagte langsam zu Eri: «Eri, sieh dir einmal den Mann dort an.» Dabei ließ ich sie nicht aus den Augen.

«Ja?!» sagte Eri. «Kennst du ihn? Wer ist das? Du — die schräggestellten Augen — ist das am Ende dein Gespenst?»

Es kam mir so vor, als wäre sie plötzlich aufgeregt und verlegen.

«Kennst du ihn nicht, Eri?» fragte ich in ganz ruhigem Ton.

«Ich habe ihn nie gesehen», sagte Eri.

Ich sagte nichts mehr. Ich stand auf und ging an den Tisch zu dem Mann. Ich stellte mich vor und sagte: «Verzeihen Sie, die junge Dame dort drüben und ich glauben, Sie zu kennen. Wir wissen aber nicht mehr woher. Wir möchten Sie gerne einladen, an unseren Tisch zu kommen und mit uns noch ein Glas Wein zu trinken.»

Ich sagte die Sätze, als läse ich sie aus einem Buch ab. Eine Sekunde vorher hatte ich nicht gewußt, was ich sagen würde. Der Mann war aufgestanden und stellte sich auch vor: Jakob Baumann. Vielen Dank, er käme sehr gerne an unseren Tisch, obwohl er kaum glaube, unserem Gedächtnis zu Hilfe kommen zu können.

Ich stellte ihn Eri vor. Eri sah mich mit großen erstaunten Augen an. Herr Baumann setzte sich zu uns und fing an, sich zwanglos zu unterhalten; ihm machte die ganze Sache anscheinend großen Spaß. — Ich beobachtete uns drei. Da irgend eine fremde Kraft es mir abgenommen hatte, zu denken, und zu überlegen was ich sagen und wie ich mich bewegen sollte, hatte ich ja

IHR KÖNNT MIR GLAUBEN ODER NICHT, ICH HABE NICHTS ANZUZIEHEN!

Das sagte Adele jedesmal, wenn sie zu einem Anlaß eingeladen wurde. «Aber was ist denn aus Deinem blauen Seidenkleid geworden und was aus diesem so hübsch gemu-



sterten vom letzten Jahr?» wollten ihre Freundinnen wissen. «Ausgetragen», antwortete Adele. «Kommt und seht selbst, wenn ihr es mir nicht glaubt!»

LX 149 S6



Und in der Tat waren Adeles Freundinnen über alle Maßen erstaunt, als sie ihre Kleider vor ihnen ausbreitete, wie unschön und unansehnlich sie aussahen — ganz abgewetzt und unter den Ärmeln zerrissen. Adele hatte nicht im geringsten übertrieben. «Aber was kann ich schon dagegen tun?» seufzte sie.

«Schon gut, Adele, es ist aber ganz Deine Schuld», sagte eine ihrer Freundinnen. «Es ist ohne weiteres klar, daß Du nicht LUX verwendet hast. In erster Linie ist es der Schweiß, der Schaden anrichtet,



wenn er nicht schnell und gründlich aus dem Gewebe entfernt wird. LUX ist so mild und doch so gründlich. Kein Reiben ist notwendig und dennoch entfernt es jede Spur von Schweiß und Schmutz.»

Jetzt versäumt Adele keine einzige Einladung mehr und ihre Kleider sehen immer so frisch und duftig



aus. Sie wäscht sie im milden LUX-Schaum — und zwar nicht nur ihre seidene Wäsche, sondern auch alle ihre Wollsachen und Strümpfe. — LUX ist so zuverlässig, es löst sich auch in kaltem Wasser sofort auf. Adeles Wäsche hält jetzt bedeutend länger und sieht immer viel schöner aus.



SCHWEISS ZERSTÖRT GEWEBE - LUX VERHÜTET DIES

Prothos

hilft dem Fuß



Besseres Gehen

keine Fuss-Beschwerden
Immer gut angezogen

im Prothos-Schuh



Für jeden Fuß die richtige Form

Zeit, Beobachtungen anzustellen. Die beiden gefielen einander gut, das konnte man sofort sehen. Aber das wollte ich nicht wissen. Ich wartete, bis sie sich verraten sollten, mit einem Blick, mit einem unbedachten Wort, das auf die Vergangenheit anspielte, mit einer Bewegung. Nichts. Während ich — oder vielmehr nicht ich, sondern die rätselhafte Kraft in mir — einen lustigen Witz erzählte, über den wir alle drei sehr lachten, sah ich mich dasen und warten, ich sah mich in meiner ganzen Lächerlichkeit. Es war das erste Mal im Leben, daß ich mich selber sah.

Polizeistunde. Wir mußten gehen. Herr Baumann und ich brachten Eri bis vor ihr Haus. Er sagte noch einmal, daß er es bedaure, unserem Gedächtnis nicht helfen zu können. Allerdings käme ihm Fräulein Pfister auch entfernt bekannt vor. Er freute sich auf alle Fälle sehr, unsere Bekanntschaft gemacht zu haben und hoffe auf ein baldiges Wiedersehen.

Ich gab Eri die Hand und sagte: «Adieu, Eri!» Ich fragte Herrn Baumann, in welcher Richtung er gehe. Ja, dann adieu, ich müsse genau nach der anderen Richtung. Hoffentlich ein andermal wieder, adieu.

Bis vier Uhr morgens bin ich herumgelaufen. Am nächsten Tag habe ich Eri geschrieben, daß alles aus ist. Sie sei die größte Schauspielerin, die ich kenne. Eine Komödie habe sie mir vorgespielt. Aber ich brauche Aufrichtigkeit, eine klare, saubere Atmosphäre, einen Menschen, dem man vertrauen kann. Wenn ich das nicht habe, ziehe ich die Einsamkeit vor. Es war ein überaus pathetischer Brief. Inzwischen habe ich gelernt, daß dieses Pathos eine Art Rauschmittel ist, mit dem man sich betäubt und tröstet.

Von Eri kam eine Antwort. Ich wollte sie zuerst ungelesen zerreißen, verbrennen, zurückschicken. Dann machte ich sie doch auf. Es war ein großer weißer Bogen, auf dem nur ein Wort stand: «Idiot!» Das war die letzte Chance. Hätte ich damals geschrieben oder sie angerufen, wäre alles noch gut geworden. Wenigstens glaube ich das.

Es kamen Monate ohne Eri. Auch Ferien ohne Eri. Ich lernte, daß man auch ganz allein in einem Café die

Fähigkeit hat, die Umgebung versinken zu lassen, bis nur noch der eine eigene Tisch mit der einen Tasse darauf stehen bleibt. Ich lernte vieles. Ich lernte andere beobachten. Ich lernte mich beobachten. Ich war fast immer allein. Bevor ich Eri gekannt hatte, war ich nie allein gewesen.

Aber ich war nicht unglücklich. Ich sagte mir immer wieder vor: eine Lebensgemeinschaft mit einem Menschen, der dich belügt, dem du nicht vertrauen kannst — das ist die Hölle.

Wäre alles so geblieben, so wäre ich vielleicht heute ganz zufrieden.

Vor ein paar Wochen mußte ich mich fotografieren lassen, für irgend ein Ausweispapier. Im Hause neben unserem Bureau war ein Photograph, das wußte ich. Ich ging ja täglich an seinem Schaukasten vorbei. Ich ging nach Bureauauschluß hinauf, ließ mich auf einen Drehstuhl setzen, von rechts und links beleuchten, lehnte mich zurück und vor — ein Theater für eine kleine Paßphoto!

Der Photograph drehte mich auf einem Stuhl herum, um eine andere Beleuchtung auszuprobieren, — und plötzlich saß ich Eri gegenüber. Nicht der wirklichen Eri natürlich. Aber der Eri, die ich zuallererst gesehen hatte. Sie trug ein dunkles Kleid mit großen hellen Kreisen darin. Wie ein Blitz durchfuhr es mich. Ich ließ meine Augen die lange Reihe von Porträtaufnahmen entlanglaufen — da — natürlich: der Mann mit den schräggestellten Augen, Jakob Baumann.

Ich denke mir, der Photograph hat mich für wahn-sinnig gehalten. Ich sprang auf und raste aus dem Atelier heraus, hinunter auf die Straße. Da hing der Schaukasten, an dem ich jeden Tag viermal vorbeiging, den ich viermal am Tag mechanisch ansah. Es hingen zwei große Porträtaufnahmen drin. Auch heute wieder ein Mann und ein Mädchen. Zwei ganz bedeutungslose Gesichter übrigens, die ich nie wiedererkennen würde. Ich rannte die Treppen wieder hinauf — ich hatte ganz vergessen, daß das Haus einen Lift hatte. Ich ließ mich von dem fassungslosen Photographen wieder zurecht-

rücken und beleuchten und unterhielt mich dabei mit ihm.

Ja, sein Schaukasten — wirksam, nicht wahr? Immer nur zwei Bilder, das sei sein Prinzip. Es wirkte mehr als eine ganze Galerie. Uebrigens sei es auch eine ganz private Liebhaberei von ihm, sein einziges Steckenpferd sozusagen. Er stelle immer zwei Gesichter zusammen, die gut zueinander passen. Er komme sich dabei ein wenig wie das Schicksal oder der liebe Gott vor. Und es sei doch eine ganz harmlose Spielerei, die nichts Böses anrichten könne, hä? Ganze Romane könne man sich ausdenken. Zum Beispiel die dicke aufgeputzte Dame auf dem Bild da, die sicher noch älter war, als sie aussah, habe er mit dem geschneigten Jüngelchen dort zusammengehängt. — Er lachte stillvergnügt in sich hinein. Es war entschieden ein phantasievoller Mann. Ich ließ ihn reden, reden, reden. Ueber allem tönte ein Satz: Jetzt wird alles wieder gut.

Zu Hause setzte ich mich hin und schrieb an Eri. Diesmal war es kein pathetischer Brief. Erst beschrieb ich kurz die Tatsachen, dann beschimpfte ich mich selbst, und dann schilderte ich ihr mein Leben in den vergangenen Monaten. Ich schrieb mir vieles von der Seele, und mit jeder beschriebenen Seite, die ich fortlegte, wurde mir freier und leichter zumute. Unter den Brief schrieb ich die Worte: «Wieder dein Peter — für immer!» Dann ging ich ins Bett.

Vorm Einschlafen durchblätterte ich die Zeitung, die ich noch gar nicht angesehen hatte. Ich las nicht viel — ich war ja so müde. Ganz stumpfsinnig las ich, und las auf einmal auf der vorletzten Seite — drei-, viermal, bis ich es verstanden hatte: Erika Pfister, Jakob Baumann, Verlobte. Erika Pfister, Jakob Baumann, Verlobte. Ich sagte das immer weiter, bis ich einschlief. Ich glaube wenigstens, daß ich geschlafen habe.

Am nächsten Morgen zerriß ich meinen Brief in immer kleinere Fetzen Papier. Ich war froh, daß ich ihn nicht schon abgeschickt hatte. — Ob die beiden jemals erfahren werden, daß die Phantasie eines schrulligen alten Photographen, der sich gerne Romane ausdenkt, sie zusammengeführt hat?



Teilansicht einer neuen Fabrik in Suhr bei Aarau

Sie liegt an der großen Überlandstraße Zürich-Bern. Hier werden sämtliche, bei der Firma Möbel-Pfister AG. (gegr. 1882) Basel, Zürich, Bern bestellten Wohnungseinrichtungen sorgfältigst vorbereitet, um dann von dieser Zentrale aus mit modernen Polster-Camions abgeliefert zu werden. Außer den modernen Werkstätten birgt diese Fabrik große Ausstellungs- und Verkaufsräume. • Tausende junger Ehepaare aller Kreise bevorzugen gerade wegen ihrer besonderen Gepflegtheit die schönen Einrichtungen dieses altbewährten schweizerischen Vertrauenshauses.

Neurasthenie

Nervenschwäche der Männer, verbunden mit Funktionsstörungen und Schwinden der befehlenden Kräfte. Wie oft die Ursache vom Standpunkte des Spezialisten ohne merkwürdige Gemütsmittel zu beseitigen und zu heilen. Wertvoller Ratgeber für jung und alt, für gesund und schon erkrankt, illustriert, neubearbeitet unter Berücksichtigung der modernsten Gesichtspunkte. Gegen Fr. 1.50 in Briefmarken zu beziehen von Buchhandlung Ernst Wurzel, Zürich 6/472

ORBAL

Das Wahrzeichen für eine gesunde Entfettung!

ORBAL hat Tausende Schlank, Jung und Frisch gemacht — warum nicht auch Sie?

In allen Apotheken, Muster- u. Broschüre „Der Kampf gegen die Fettleibigkeit“ gegen Fr. 1.20 in Briefmarken franco durch Schweiz. Orbal-Gesellschaft Zollikon-Zürich.

EXAKTA

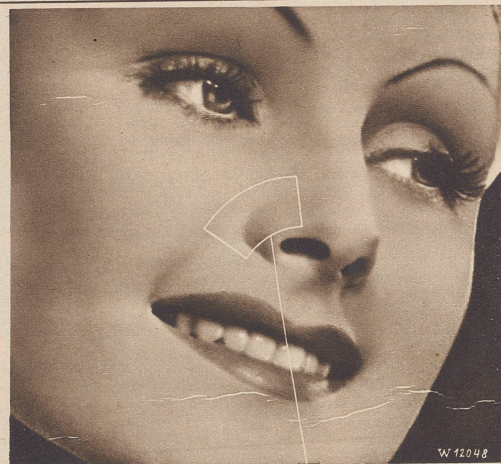
jetzt auch im Großformat 6/6

und trotzdem die gleichen Vorteile wie die Kleinbild-Exakta! Also: Schlitzverschluss von 1/1000 bis 1/2 Sek. Selbstauslöser - Vollständig paralaxenfrei - Keine Doppelbelichtungen - Auswechselbare Objektive (Tele- und Weitwinkel-Objektive) - Vakublizanzschluß Zwischenstück für Mikroaufnahmen. Prospekt gratis.

Thagee
KAMMERWIRTSCHAFT
DRESDEN-Striesen 625

Vertreter für die Schweiz:
OTTO KOCH
Schaffhausen
Hegestraße 27

6/6
cm



Nehmen Sie DIESE Partie einmal unter die Lupe

Um die Nasenflügel und zwischen Mund und Kinn, da zeigen sich die ersten vergrößerten Poren, Warnungszeichen der Natur, die bedeuten, daß die feinen Drüsenkanälchen der Haut verstopft sind und die Hautatmung und Hauternährung behindern. Verhindern Sie rechtzeitig diesen Schönheitsfehler durch eine rationelle, die natürlichen Funktionen der Haut unterstützende und ergänzende Hautpflege. Kaloderma-Kosmetik-Präparate sind auf Grund der Ergebnisse letzter biologisch-kosmetischer Forschung aufgebaut. Nach kurzem Gebrauch werden Sie feststellen, wie sie Ihrer Haut Spannkraft, Geschmeidigkeit und Frische wiedergeben. Überzeugen Sie sich noch heute von der verblüffenden Wirkung dieser Präparate. Sie sind in jedem Fachgeschäft erhältlich.

REINIGUNGS CREME Eine Creme, die Ihre Haut wirklich tiefgründig reinigt und auch die letzten Schmutzteile aus den Poren löst. Die Basis für jede erfolgreiche Hautpflege. Dose Fr. 1.50; Topf Fr. 3.—

GESICHTSWASSER Mehr als ein herrlich erfrischendes Gesichtswasser — ein ideales Vorbeugungsmittel bei müder und welker Haut. Erhält den Teint rein, macht die Haut wieder jugendlich, straff und elastisch. Flasche Fr. 3.—

AKTIV CREME Eine Spezial-Nähr-Coldcreme, die infolge ihrer speziellen Zusammensetzung mangelnde oder fehlende Hautdrüsenfunktion in vollkommen natürlicher Weise ergänzt. Tüben Fr. 1.25 u. 2.—; Topf Fr. 3.50

TAGE SCREME Verleiht der Haut bleibenden samtartig matten Schimmer, die Voraussetzung für ein gepflegtes Aussehen. Schützt bei ungehinderter Hautatmung die Poren gegen Verunreinigung. Tüben Fr. 1.25 u. 2.—; Topf Fr. 3.50

KALODERMA
EIN NEUER WEG ZU
NEUER SCHÖNHEIT
Kosmetik

KALODERMA A. - G., BASEL