

Das Ende einer Fantasia

Autor(en): **Wattenwyl, Robert von**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **10 (1934)**

Heft 39

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das Ende einer Fantasia

VON ROBERT VON WATTENWYL

Der äußerste Gürtel größerer Ortschaften, der Uebergang von Stadt zu Land ist fast immer häßlich und trostlos. Wie bei einem abgetragenen Kleide die Flecken und schadhafte Stellen im Lichte der Frühlingssonne plötzlich erschreckend sichtbar werden, so tritt bei einer Stadt, da wo sich die Häuserreihen lichten und die Helle des freien Himmels in sie dringt, der menschlich-allzumenschliche Unterbau der Gemeinschaft grausam ungeschminkt zutage; so, als ob die Städte ihren Schmutz und ihr Elend, ihren ganzen Auswurf in dieser einen Zone ablagern würden.

Die marokkanischen Städte kennen dieses peinliche Auslaufen nicht. Die Viertel der Eingeborenen umschließen noch heute gewaltige Ringmauern, und die «Villes Nouvelles», die Siedlungen der Franzosen, sind noch nicht über den Kern hinausgewachsen — ihre Hauptstraßen münden unmittelbar in der Prarie. Nur ein Ort hat den Aufbau einer modernen europäischen Stadt: Casablanca. Wie ein Oelfleck auf dem Wasser breitet es sich immer mehr in der Prarie aus, stößt, nicht anders als ihre Schwestern jenseits des Meeres, triebhaft nach allen Seiten hin in die Landschaft vor. Nur, daß sich hier nicht bloß Stadt und Land begesnen, sondern zwei Weltteile, zwei Kulturen, zwei Geschichtsepochen. So grotesk ist die Mischung am Saume von Casablanca, so kraß sind die Gegensätze, die hier ineinander übergleiten, daß es schon lange wieder reizvoll ist.

In diesem bunten, seltsam charakterlosen Rahmen war es, daß es geschah. Wir kamen weit aus dem Süden und waren recht froh, unser Reiseziel dicht vor uns zu haben, als aus einer Seitengasse, einer der ersten, die in die große Chaussee einmünden, ein mit Eingeborenen vollbeladener Autobus direkt auf uns zusteuerte. Er fuhr mit voller Geschwindigkeit, hatte sicher seine sechzig bis siebenzig Kilometer auf dem Tachometer. Was sollte ich tun? Links stand eine Mauer, rechts säumten zwei Häuser die Mündung der einfallenden Straße. Auswei-

chen war unmöglich und zum Anhalten — das sah ich sofort — reichte es auf der glatten Straße nicht mehr. Also blieb nur eines: Gas geben.

Es war schon zu spät. Der Car erwischte doch noch den Hinterteil unseres Wagens. Das Schutzblech war abgerissen, der Benzinbehälter eingedrückt (es war ein wahres Wunder, daß sich der Brennstoff nicht entzündet hatte), Rad und Hinterachse waren verbogen, als wären sie aus Pappe gewesen. Der Autobus, den es nach dem Zusammenprall noch an die Mauer geworfen hatte, war noch ärger mitgenommen: Stoßstange, Scheinwerfer, Kühler, die ganze Vorderfront war zu einem einzigen unentwirrbaren Knäuel zusammengepreßt. Die Karosserie, ein dilettantisch zusammengezimmelter Aufbau aus Brettern und Wellblech wie sie diese Eingeborenenwagen fast alle haben, hatte erstaunlicherweise ganz ordentlich standgehalten.

Merkwürdig! Niemand war etwas geschehen: dem Führer des Autobus nicht, den Fahrgästen nicht, obschon sie wie Heringe verfrachtet waren, dreißig im Innern und zwanzig kauend auf dem Dache, mir nicht und auch meiner Begleiterin nicht. Seltsam! Kein Mensch hatte nur das Geringste: keine Gehirnerschütterung, keine Quetschung, keine Beule, nicht einmal eine Schramme, nichts — nur einer war tot: ein kleiner, schlanker, halb-wüchsiger Araber, der «Schaffner» des Autobus.

Warum eigentlich der Besitzer des Cars («Transporteur» ist einer der beliebtesten Berufe in Marokko; es gehört sozusagen zum guten Tone, wenigstens eine Zeitlang einige Wagen auf irgendeiner Strecke laufen zu haben) diesen zweiten Mann eingestellt hatte, war nicht ganz ersichtlich. Ebenso gut wie bei den andern Autobussen dieser Art hätte auch hier der Führer die Kontrolle der Fahrkarten übernehmen können. Es war wahrscheinlich ein Spleen des Unternehmers gewesen oder bloße Gutmütigkeit; er mochte den Jungen gut oder wußte nicht recht, was sonst aus ihm machen. Vielleicht aber hatte er

gleich listig erkannt, daß er keine bessere Reklame für seinen Betrieb hätte finden können.

Der Junge hatte nämlich sein Amt überaus wichtig genommen und es mit wahrer Leidenschaft erfüllt. Wenn der Wagen an den Wartestellen hielt, half er den Leuten beim Aus- und Einsteigen, schwenkte wie wild ein Fähnchen in der Luft herum, stieß gellende Pfeife aus und rief — obwohl es groß angeschrieben stand und ohnehin für niemand der geringste Zweifel bestand, daß der Wagen nach Casablanca fuhr — unzählige Male aus voller Kehle das Reiseziel aus. Während der Fahrt kletterte er unaufhörlich außen am Wagen herum, ging von Reihe zu Reihe, schwang sich mit affenartiger Behendigkeit aufs Dach, redete und scherzte mit jedem der Gäste und verlangte mit gewichtiger Miene immer wieder von neuem die Fahrkarten zu sehen.

Sein Hang zur Akrobatik sollte ihm schließlich zum Verhängnis werden. Als er in einem Paar Augen, die groß und dunkel zwischen zwei weißen Tüchern hervor seine verwegenen Taten verfolgten, glühende Bewunderung hatte aufleuchten sehen, war toller Mut in ihn gefahren. Er kletterte zurück bis zum Führersitz, um dann gerade als der Motor auf vollen Touren ging, mit einer Hand sich an der Türe haltend, langsam auf das Schutzblech niederzuleiten. Als er festen Halt hatte, ließ er den sichernden Griff los, kroch nach vorne, so weit bis er mit der einen Hand den Kühlerknopf aufschrauben konnte. Wie aus einem Vulkankrater schossen Dampf- wolken zum Himmel, aber es hinderte den Jungen gar nicht, dem Führer mit lebhaften Zeichen davon Kunde zu geben, daß er von dem Stand der Dinge höchst befriedigt sei.

Es war noch immer nicht genug. Noch kühner, noch geschickter wollte er sich zeigen. Er wußte, was seine Wirkung nie verfehlte. Es war eine schwere Aufgabe, ein wahres Kunststück, das er nur bei besonderem Anlaß vorführte: bei voller Fahrt die Haube heben und den Motor überprüfen. Er mußte sich ganz flach niederlegen, sich dicht an den Kotflügel schmiegen, um die Kappe über sich hinwegschieben zu können.

Es war vorzüglich gelungen, diesmal; er hatte das schwere Bravourstück mustergültig vorgeführt. Er war eben daran gewesen, die Verschlüsse wieder zuzuklappen (und der Chauffeur im Begriffe, seine Aufmerksamkeit wieder der Straße zuzuwenden), als der Zusammenprall erfolgte.

Er lag mitten auf der Straße, der arme Junge. In einem Zustand...

«Schaue nicht hin», sagte ich zu meiner Begleiterin, «gehe voraus ins Hotel, ich komme nach, sobald ich hier fertig bin.»

CIGARETS
WEBER
MENZIKEN

FR 1.

Fein
Mild

LIGA
SPECIAL

Weber-Stumpfen sind einzigartig!

Der gerä...
empfindet die Haut das tägliche Pudern. Auch wenn die Zeit zum Baden nicht mehr reicht fühlt man sich erfrischt und neu belebt durch den Gebrauch von

Vasenol
Körper-
Puder

Wohltuend

Vasenol
KÖRPER-PUDER

ERHALTLICH IN ALLEN EINSCHLÄGIGEN GESCHÄFTEN
GENERALDEPOT: DOETSCH, GREYER & CIE. A.-G., BASEL