

Eine Theaterdirektorin im Urteil der Graphologen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **10 (1934)**

Heft 22

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754667>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

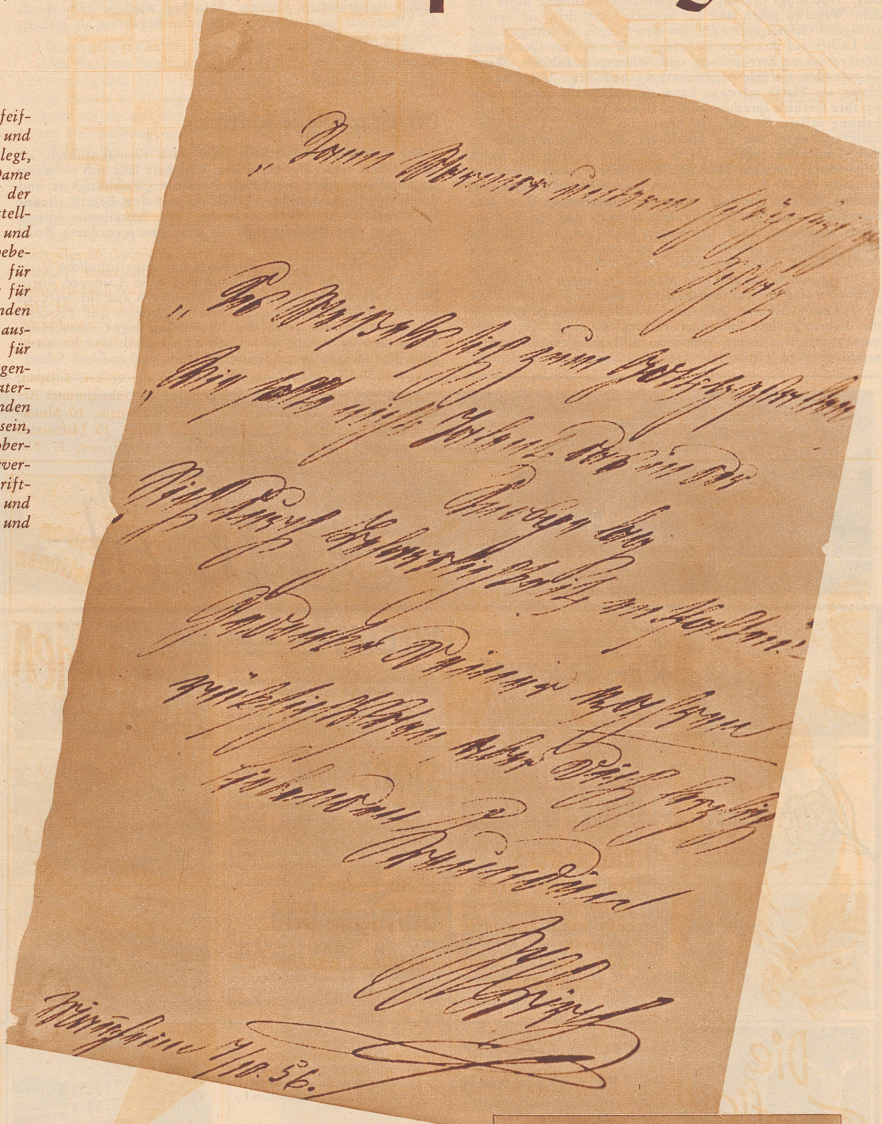
Eine Theaterdirektorin im Urteil der Graphologen

Wir haben die Schrift von Charlotte Birch-Pfeiffer zwei Schriftexperten, einem Graphologen und einer Graphologin, zur Begutachtung vorgelegt, ohne den Schriftdeutern aber den Namen der Dame zu nennen. Wir baten sie lediglich, auf Grund der paar uns von Herrn Laszlo zur Verfügung gestellten Zeilen einiges über den mutmaßlichen Beruf und die wesentlichen Charakterzüge der Schrifturheberin auszusagen. Wir hielten das Experiment für harmloser und unverfänglicher und doch nicht für weniger interessant, als wenn wir einen lebenden Theaterdirektor dem Urteil der Graphologen ausgeliefert hätten. Da Charlotte Birch-Pfeiffer für den Beruf einer Bühnenleiterin vorbildliche Eigenschaften mitbrachte, dürfte es für alle Theaterfreunde und nicht zuletzt auch für alle seienden und werdenden Theaterleiter vernehmenswert sein, aus was für Holz ein vorbildliches Bühnenoberhaupt geschnitten sein muß. Ein kleines Sondervergnügen bereitet es dem Leser, die beiden Schriftexperten auf ihre Treffsicherheit hin prüfen und beobachten zu können, wo sie parallel laufen und wo sie auseinanderstreben.

Unter der stattlichen Zahl der Direktoren des Zürcher Stadttheaters beansprucht die Persönlichkeit der Charlotte Birch-Pfeiffer das meiste Interesse. Nicht nur weil sie diesen von Intrigen, Neid, Eifersucht, Mißgunst und ähnlichen lieblichen Tugenden umsäumten Weg in verhältnismäßig jungen Jahren betrat (1837), sondern weil sie alle Eigenschaften besaß, um das selbst für ihre männlichen Kollegen schwierige und verantwortungsvolle Amt eines Theaterdirektors und zugleich Theaterleiters voll auszufüllen. Theaterdirektor kann schließlich jedermann werden (siehe die vielen traurigen und abschreckenden Beispiele der letzten Jahre in Deutschland). Um die Stellung eines Bühnenleiters in Ehren und mit Würde siegreich behaupten zu können, braucht es mehr als Geschmack und Bildung, dazu muß man geboren und berufen sein. Dieses Amt verlangt einen Künstler, denn nur ein solcher vermag sich in das Kunstwerk einzuleben, eine Kunstschöpfung lebendig zu gestalten. Die Birch-Pfeiffer besaß aber außer ihren künstlerischen Qualitäten all die ausgezeichneten Eigenschaften, die sie zu einer Bühnenleiterin prädestinierten: Würde, Gerechtigkeitssinn, Geduld, Energie, gepaart mit Strenge, um die oft eitle, selbstsüchtige und eigensinnige Umgebung fest im Zaune zu halten. Sie war aber nicht nur eine vorbildliche Theaterleiterin und zugleich gewandte Darstellerin (sie betrat mit dreizehn Jahren die Bühne), sondern sie überragte auch als produktive Bühnenschriftstellerin den Durchschnitt. Lange Zeit hindurch hat sie mit ihren dem Volksgeschmack entsprechend zugeschnittenen Werken das Repertoire behauptet, und noch heute werden einige dieser bühnensicheren Stücke vom Publikum mit Behagen aufgenommen. — Fast alle Stoffe, die sie für die Bühne bearbeitet hat («Dorf und Stadt», «Die Grille», «Die Waise von Lo-wood», um nur die populärsten zu nennen), versinnbildlichen lebensvolle Handlungen. Einer ihrer besten Freunde, der Schriftsteller und Intendant des Hoftheaters in Stuttgart, Fedor von Wehl, charakterisiert diese geniale Frau folgendermaßen:

«Sie war von lebhaftem, leicht aufbrausendem Wesen, welches sie im ersten Augenblick jeden empfangenen Eindruck heftig empfinden ließ; aber sie besaß zugleich so viel natürlichen Verstand und soviel Selbstbeherrschung, daß sie immer sehr bald zu ruhiger Ueberlegung und damit auch zu klarer Besonnenheit zurückzukehren und die Dinge und Menschen im richtigen und wahren Lichte zu erblicken in stande war...»

Von ihrem energischen Wesen zeugen schon ihre markigen Schriftzüge. Für Graphologen ein hochinteressantes Studium. Die hier veröffentlichte Widmung in Faksimile ist an die Schwiegermutter des Schreibers dieser Zeilen,



Die Schriftprobe von Charlotte Birch-Pfeiffer, die wir unter Weglassung des Namens von zwei Graphologen untersuchen ließen.

die Gattin des «Deutschen Meistersängers» Franz Betz, Anna Düringer, gerichtet. Sie war selbst eine hervorragende Koloratursängerin, mit deren Vater, dem damaligen Direktor des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Ph. J. Düringer, einem Duzbruder Lortzings, die Birch-Pfeiffer innig befreundet war. A. Laszlo.



Charlotte Birch-Pfeiffer
Leiterin des Zürcher Stadttheaters von 1837–1843.

Die Graphologin schreibt:

Es wird nach dem mutmaßlichen Beruf und einigen wesentlichen Charakterzügen der Schrifturheberin gefragt. In erster Linie stellen wir fest, daß die Schreiberin einer früheren Generation angehörte, in der es noch zu guten Ton gehörte, möglichst viele Gefühle zu zeigen. Die Sentimen-

talität und im Zusammenhang damit der Hang zur Kontemplation, zum Verweilen in der Vergangenheit braucht demnach in den vorliegenden Schriftzügen nicht durchwegs als ein individuelles Merkmal gewertet zu werden. Immerhin stellen wir fest, daß sich die Schrifturheberin darin als echtes Kind ihrer Zeit erweist. Sie ist anhänglicher Art und es fällt ihr nicht leicht, sich vom Hergebrachten zu lösen. Von Natur ist sie leidenschaftlich, impulsiv, leicht erregbar, reizbar, heftig, hinreißungsfähig. Sie liebt es, einen großen Kreis von Menschen um sich zu versammeln, wo sie den Ton angibt. Ihr starkes Geselligkeitsbedürfnis macht es ihr oft schwer, den nötigen Abstand anderen gegenüber einzuhalten. In ihren Meinungsäußerungen ist sie oft recht derb und schonungslos, ja ihre Schärfe kann bis zur Grausamkeit gehen. Dabei ist sie aber sehr empfindlich, wo es sich um ihre eigene Person handelt. Allerdings braucht sie Auseinandersetzungen nicht aus dem Wege zu gehen und tut es auch nicht, denn sie besitzt genügend Geistesgegenwart, um den Gegner zu schlagen und die Lächer auf ihre Seite zu bringen. Was ihr zur Qual wird, ist ihre innere Zerrissenheit und Widersprüchlichkeit. Wenn sie zuweilen Platitüde produziert, wo bedächtige Ueberlegung besser am Platze wäre, so kann sie andernteils gerade dort, wo ihre Gefühle sprechen sollten, in eine berechnende Zurückhaltung fallen. Es fehlt ihr hierin am richtigen Unterscheidungsvermögen, wie ihr überhaupt die Anpassungsgabe an ihre Umgebung abgeht. Da es ihr nicht gegeben ist, durch folgerichtiges Denken über ihre Konflikte hinwegzukommen, so macht sie oft den Eindruck von Eigenmächtigkeit und launischer Willkür. Sie folgt eben den Eingebungen ihres Unbewußten, ohne weder sich noch anderen darüber Rechenschaft abzulegen. Doch denjenigen Menschen, die sie in ihr Herz geschlossen hat, erweist sie sich von großer Treue und Beständigkeit. Ihnen gegenüber ist sie echter Hingabe fähig.

Die Schreiberin ist also kein Mensch der langen Ueberlegungen, wohl aber ein Tamensch, dem es Bedürfnis ist, ins Große zu wirken. Trotz ihrer äußerst praktischen Veranlagung dürfte die Führung eines einfachen Haushaltes ihrem Unternehmungsgeiste und ihrem Weiblich nicht genügen. Sie besitzt neben großem Fleiß lebhaft Phantasie und Gestaltungs-

kraft, sowie einen Reichtum an originellen Einfällen. Die Vermutung liegt daher nahe, daß wir es hier mit einer Schriftstellerin zu tun haben, bei der nicht das dramatische, wohl aber das beschreibende Element vorherrscht. In ihren Schilderungen wird sie sich durch eine sorgfältige, bis in die kleinsten Einzelheiten gehende Schilderung des Tatbestandes, durch gute Beobachtung, durch feinen Humor und durch eine tiefe Liebe zur heimatlichen Scholle auszeichnen.

Es besteht aber auch die Möglichkeit, daß der Drang der Schreiberin nach physischer Aktivität, ihr Bedürfnis nach Entspannung in körperlicher Bewegung, ihre Laufbahn entscheidend bestimmen. Auch ihre lebhaften Sammelinteressen könnten diese in irgendeiner Weise beeinflusst haben. Es kann sich hier nur um Mutmaßungen handeln, finden doch die wenigsten Menschen einen Beruf, in dem sie ihre Eigenart völlig verwirklichen können. Mancher wird ja auch durch die Umstände gezwungen, gerade seine Begabung als Nebenrichtung auszuüben.

Der Graphologe schreibt:

Das dürfte die Handschrift einer stark vermännlichten, älteren Dame sein. Die berufliche Tätigkeit läßt sich — wenn sie überhaupt über das Gesellschaftliche (Wohlthätigkeit und dergleichen) hinausreicht — vielleicht mit dem Begriff «Krankenschwester» umschreiben lassen. Die Schreiberin scheint aber eher eine dominiierende als eine untergeordnete Rolle zu spielen.

Ihr Charakter zeichnet sich durch eine ungewöhnliche Vitalität, zudringliche Willenswirkung und zähe Ausdauer, durch Befehlshaberei und unbegamnen Lebensgeist aus. Ihr Naturell ist aber infolge eines tiefen Unbefriedigtseins zur Hysterie geneigt und seelisch gefahrdet. Vermutlich liegt Geisteskrankheit in der Aszendenz. Krankhaft ist jedenfalls ihre Borniertheit, ihre Detailsucht, die zum ebenfalls vorhandenen Scharf-

sinn einen deutlichen und beinahe unvereinbaren Gegensatz bilden. Ins Krankhafte weist die leicht erregbare Affektivität — wehe dem, der sie erziemt oder verletzt (und bei der gesteigerten Empfindlichkeit ihres Selbstgefühls ist das noch leicht möglich), der wird früher oder später eine sadistische, jedenfalls naive, sicher aber grausame Rachsucht zu spüren bekommen. Daneben pflegt sie eine ungeschminkte, natürliche, verständige Gesinnung. In ihrem Kopf wuchert und spinnt sich eine reiche und gar nicht etwa einseitig orientierte Spiritualität, ein Hang zum Schwärmen, zur Ueberschwänglichkeit in Gefühlen, zum Selbstkultus, zur leidenschaftlichen Parteinahme, zum Kampf für Ideen und Ideale. Man kann sich fragen, wieviel davon inneres Bedürfnis, wieviel Fassade ist, wieviel dieser Mensch an äußerem Kraftaufwand benötigt, um sein eminent starkes Selbstbewußtsein zu füttern. Die Grenze ist schwer zu ziehen zwischen dem Sinn für schöne Form und der schönen Phrase; bei der Schreiberin dürfen aber in Gesinnungsfragen wohl die tiefen inneren Kräfte der Ueberzeugung und des Sichselbstsetzens als Antriebe angenommen werden. Zur rein äußerlichen Betätigungslust gesellt sich eine beträchtliche Opferfähigkeit, die aber so eindeutig willensbestimmt ist, daß man sie kaum mit Güte verwechseln wird. Sie verweigert auch jede Anpassung.

Die Intelligenz scheint sich in einer ziemlich prägnanten und stichfesten Schlagfertigkeit zu erschöpfen; dazu kommt aber noch eine eigensinnige und etwas querulantenhafte Ausdauer im Behaupten. Die Schlagfertigkeit wird vermutlich mit der Hitze des Kampfes und der gesteigerten Affektivität origineller.

Im übrigen weist die Handschrift kaum auf Offenheit und Wärme; auch die Wahrhaftigkeit gegenüber den Mitmenschen ist schwer aus dem Gespinnst von Phrase und geheimer Absicht herauszuschälen, wenn die Schreiberin auch ihren Willen oft ohne Rücksicht durchsetzt. Es ist nicht gut mit ihr Kirchschen essen — aber sie ist aus dem Stoff gemacht, aus dem die starken Persönlichkeiten gemacht sind — nur daß es ihr zu einer solchen Entwicklung wohl an Harmonie und Bescheidenheit gefehlt hat.



 <p>Reiset in die Welt um zu erkennen, daß auch Ferien im Rigi „Bellevue“ bekömmlich sind + Verpflegung zu Fr. 10.- bis 12.-. Neue Spiel- und Sportanlagen. Prospekt. Tel. Rigi 210</p>	<p>WEGGIS Hotel du Lac Telefon Nr. 51 Total modernisiert. Fließendes Wasser. Zentralheizung. Liff. Gepflegte Küche. Pension mit Zimmer von Fr. 8.50 an. Pro Woche inkl. Trinkgeld und Kurtaxe Fr. 69.- bis 79.-. Restauration. A. Bammer, Besiher</p> 	<p>Für Ruhe, Ausspannung und Wassersport ist das HOTEL Herlenstein (VIERWALDSTÄTTER-SEE) der richtige Ort + 200.000 m² eigener Park, üb. 1 km See-promenade. Voller Pensionspreis ab Fr. 9.-. Fam. v. Jahr</p> 
<p>GESUNDHEIT IST BLUHENDES LEBEN! Rheuma, Gicht? Nichts besser als eine Gesundkur im BADHOTEL BLUME-BADEN Thermalbäder im Hause + Individuelle Verpflegung + Behaglichkeit + Komfort Pensionspreis Fr. 9.50 bis 15.-. Pauschalarrangements</p> 	<p>STOOS Kurhaus Ein Paradies f. Erwachsene u. Kinder - Großer Tannenwaldpark. Tennis, Bocca, Kegelbahn Liegekuren, Sonnenbäder - Milchkuren, Butterküche, Diätkost nach Wunsch. Pens. Fr. 8.- bis 11.- (Weekend-Zippang) Prosp. durch Dir. W. Moser-Durringer</p> 	<p>Hotel Kurhaus Elm im Sarnfital (Glarus) 1000 m ü. M. Klimat. Höhenluftkurort, eig. Eisenquelle, in großart. Alpenlandschaft, Ideal d. Glarner Alpen (Glar. Engadin), Endstal. der El. Bahn Schwanden-Elm. Komf. Haus i. schön. Park m. Tannenwald, 100 Betten. Kurmusik. Garage. Tel. 5. Pens. v. Fr. 6.- bis 7.50.-. H. Huber, Ködchenchef</p> 
<p>Ein ideales Ferienplätzchen für Familien mit Kindern ist das BST-HOTEL BODENHAUS, SPLÜGEN (Grb.) 1460 m ü. M. - Tel. 1. - Spezialarrangements. Ausgezeichneter Standort f. Hochtourern. Lohndendes Week-enziel für Automobilisten - Restaurant - Mod. Komfort - Garage - Prosp. durch Wwe. Joh. Rageth-Kienberger</p> 	<p>Gurnigel-Bad 300 Zimmer - Idealer Luft- und Badekurort, 1159 m ü. M. Vorzügl. Küche und Keller, dabei preiswert. Schwefelquellen, Bäder, individ. Diätkuren. Orchester, Tennis etc. - Pension ab Fr. 11.-. Kurarzt i. Hause, Dir. H. Krebs</p> 	<p>Kurhaus und Badhotel Walzenhausen ob Rheineck a. Bodensee, 682 m ü. M. Zimmer ab Fr. 3.50 - Pension ab Fr. 9.-. Weekend - Prospekt - Pers. Lfg.: Jos. Burkard. Verwandtes Haus: Hotel du Lac und Rest. Flora, Luzern</p> 
<p>BAD RAGAZ HOTEL LATTMANN Ihr Kur- und Ferienhotel. 130 Betten. Pension von Fr. 10.50 an. Gebrüder Sprenger, Besiher</p> 	<p>Für die Hotelgäste ist die „Zürcher Illustrierte“ eine beliebte Unterhaltungslektüre! Verlag: CONZETT & HUBER + ZÜRICH 4</p> 	<p>Lenk i. S. (Berner Oberland) 1100 Meiler ü. Meer. Bevorzugter Ferien- u. Ausflugsort SPORT-HOTEL - WILDSTRUBEL Familienhotel. Moderner Komfort. Fließendes Wasser. Prachtige Aussicht. Vorzügliche Küche. Orchester. E. Burkhalter</p> 
<p>D AV O S PALACE HOTEL SOMMER Das ganze Jahr geöffnet Zimmer v. Fr. 6.- an, mit Pension v. Fr. 15.- an Bekannt vorzügliche Küche Dir. W. Holsboer Auch im Sommer mit der PARSENN-BAHN auf 2660 Meter</p> 	<p>Mitteilung an die Herren Hoteliers! Für diese Rubrik, die in Verbindung mit der Preisaufgabe „Wir zahlen Ihnen 100 Franken an Ihre Ferien“ erscheint, können noch Aufträge entgegengenommen werden. Verlangen Sie bitte Offerte von der Insertenabteilung der „Zürcher Illustrierten“</p>	

Bedingungen für den Photo-Wettbewerb der „Zürcher Illustrierten“ „Wir zahlen Ihnen 100 Fr. an Ihre Ferien“
Teilnahmeberechtigt ist jeder Gast, der in einem unter obiger Rubrik „Ferien in der Heimat“ figurierenden Hotel einen mindestens 7tägigen Aufenthalt nimmt. Die bis spätestens 31. Oktober 1934 an die Administration der „Zürcher Illustrierten“, Conzett & Huber, Morgartenstr. 29, Zürich, einzusendenden Photos müssen den Stempel des betreffenden Hotels tragen. Der Briefumschlag ist mit der Aufschrift „Photowettbewerb“ zu versehen. Die Aufnahmen zerfallen in drei Kategorien: **a. Natur-Aufnahmen, b. architektonische und c. humoristische Aufnahmen.** In jeder Kategorie gibt es 5 Preise, je einen ersten Preis von Fr. 100.-, je einen zweiten Preis von Fr. 75.-, je einen dritten Preis von Fr. 50.-, je einen vierten Preis von Fr. 25.-, je einen fünften Preis von Fr. 15.-, also 15 Preise im Totalbetrag von Fr. 795.-.

Brillante Ferienbilder nur auf GEVAERT-EXPRESSFILM 26°