

Sternbahnen, die sich kreuzen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **10 (1934)**

Heft 20

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754640>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

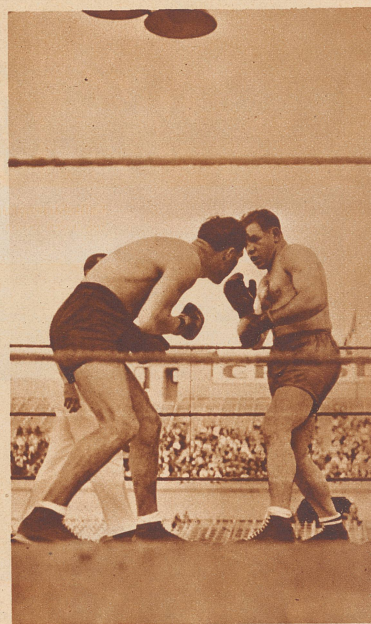
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sternbahnen, die sich kreuzen

Trudi Schoop und Grock in Berlin aufgenommen. Zwei Schweizer Künstler bringen zu gleicher Zeit grad jetzt die Berliner zum Lachen, wo diese Berliner in mancher Beziehung doch nichts zu lachen haben. Grock, der nach so mancher endgültigen Abschiedsvorstellung immer wieder vor seinem erfreuten Publikum erscheint, und Trudi Schoop, deren Gastspielreise mit ihrer Tanztruppe sich zu einem Welterfolg ausweitete. Das Bild hat tiefere Bedeutung, die beiden stehen nicht bloß zufällig beisammen, sie sind als Künstler verwandt, sie schöpfen ihre Lustigkeit aus dem Ernst, im Hintergrund steht die Schweizer Schwere und Gründlichkeit. Sie nehmen ihre Einfälle aus unserem Volkscharakter, drum sind beide weit entfernt von den Plattheiten internationaler Lustigmacher. Die Echtheit ist ihr köstlichstes Gut und ihre stärkste Kraft.

Aufnahme Jacobi



Paolino — Schmeling unentschieden.

Im Stadion von Barcelona fand am 13. Mai vor 27 000 Zuschauern der mit großer Spannung erwartete Boxkampf zwischen den Schwergewichtlern Paolino Uzcudun (Spanien) und Max Schmeling (Deutschland) statt. Der Kampf endete in der 12. Runde unentschieden. Bild: Schmeling (links) und Paolino (rechts) in der fünften Runde.

Aufnahme Maymó

TREFFENDE DIAGNOSEN

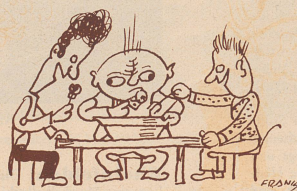
Zeichnungen von Hugo Frank (Bavaria-Verlag)



Seitenstechen



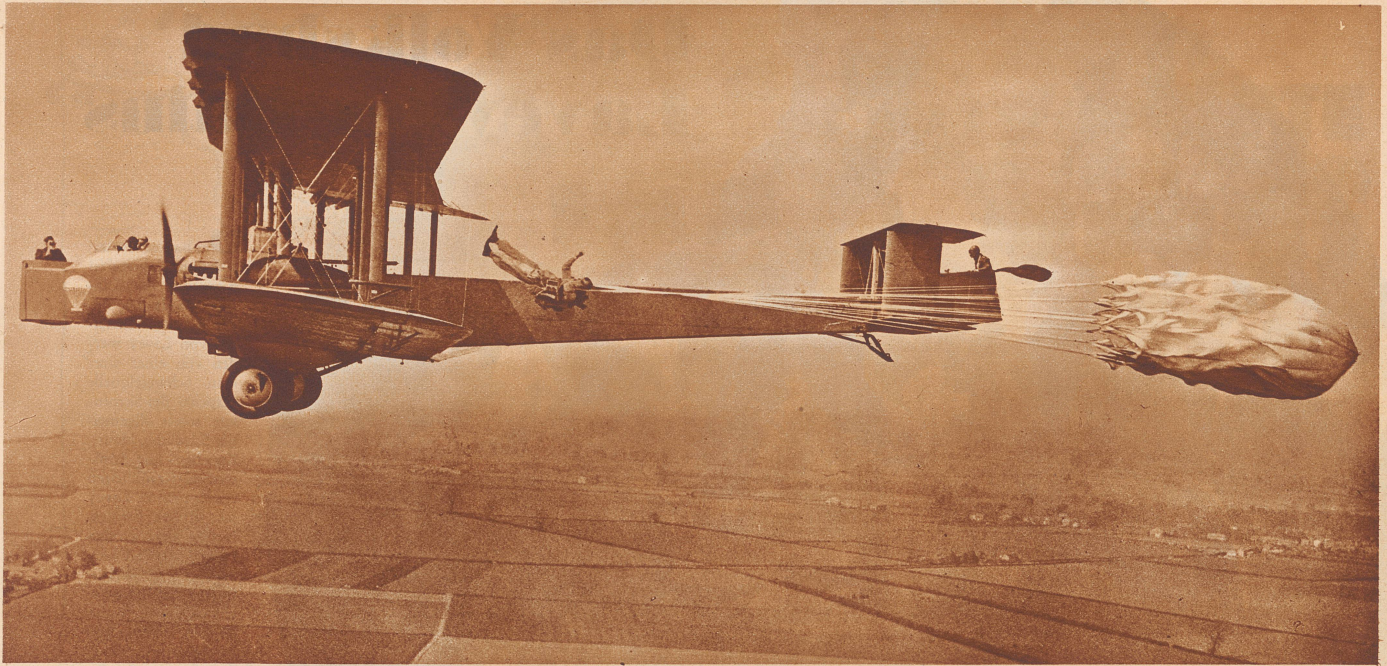
Gefässerkrankung



Mittesser



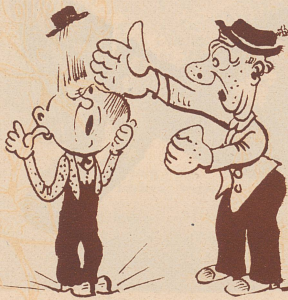
Neurose



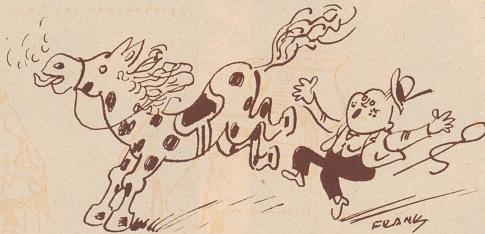
Fallschirmsprung bei den Manövern der englischen Luftflotte. Der neuartige Fallschirm öffnet sich nicht erst nach einigen Sekunden freien Fallens, vielmehr lässt sich der Pilot durch den Schirm sozusagen vom Flugzeug herunterreißen. Aufnahme Photopress



Große Waldbrände in Schweden. Flugbild vom Riesenwaldbrand bei Malilla in Smaland (Südschweden). Begünstigt durch die große Trockenheit fielen dem Feuer Riesensflächen des besten schwedischen Waldes zum Opfer. Aufnahme Photopress



Schlaganfall



Risschlag



Blutarmut