

Mozartfest der Stadt Basel

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **6 (1930)**

Heft 19

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-755796>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

STADTTHEATER BASEL

Sonntag, d. 10. Mai 1930

Georges Baklanoff Salvatore Salvati

Fernando Autori

in der italienischen Premiere von

Mozarts Don Juan

Preise Fr. 2.50 bis 12.-



Leonie Burgerstein vom Basler Stadttheater singt im Don Juan die Donna Anna



Max Degen (Masetto) betritt den Theaterhof



Vor der Probe. Von vorn nach hinten: Salvatore Salvati, Hannsi Heller, Fernando Autori und Werner Hof



Bild links: Fernando Autori vom Covent Garden, London, singt den Leporello



Untenstehendes Bild: Hermann Jenny inszeniert die Bühnenbilder.
• Am 1. Mai feierte er das Jubiläum seiner 20jähr. Tätigkeit am Basler Stadttheater

Erika Frauscher (Gemahlin des Kapellmeisters Becker) vom Basler Stadttheater



Kapellmeister Gottfried Becker mit der Don Juan Partitur



Georges Baklanoff von der Metropolitan Opera in New York singt die Partie des Don Juan



Bild links: Musikdirektor Weingartner vor seinem Heim



Direktor Wälterlin verläßt das Theater nach einer anstrengenden 4stündigen Vorprobe

MOZARTFEST DER STADT BASEL

Aufnahmen für die «Zürcher Illustrierte» von H. Leemann

Basel steht vom 10.—18. Mai im Banne Mozarts. Auserlesene musikalische Genüsse werden denen geboten, die sie zu schätzen wissen. Basels beste Künstler und große Gäste fremder Bühnen haben sich zu Aufführungen zusammengefunden, welche die größten Erwartungen rechtfertigen. Wir zeigen unsern Lesern hier eine Anzahl Bilder aus den letzten Probenagen.