

# Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les corps impatients de Xavier Giannoli

PAS VU

Charlotte doit monter à Paris pour effectuer des examens médicaux et demande à Paul de l'accompagner. Mais le jeune couple est fragile, car Paul n'est pas insensible à la jolie Ninon. Réalisateur de courts métrages, dont «L'interview» (primé à Cannes et aux Césars en 1998), Xavier Giannoli signe là son premier long métrage de fiction. (ml)

Avec Laura Smet, Nicolas Duvauchelle, Marie Denarnaud... (2003, France - jmh). Durée 1 h 34. En salles le 23 avril.



## Dogville de Lars von Trier

PAS VU

Dogville, petite bourgade des Rocheuses, années 30. Une nuit, des coups de feu retentissent et la belle Grace s'enfuit dans les montagnes. Lorsqu'elle rencontre le jeune Tom, elle lui explique que sa vie est en danger... Premier volet d'une trilogie consacrée à la civilisation américaine par le réalisateur de «Dancer in the Dark», «Dogville» est présenté en première au Festival de Cannes. (ml)

Avec Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, Chloë Sevigny... (2003, Danemark/Suède/Norvège/Italie/France - Monopole Pathé). Durée 2 h 47. En salles le 21 mai.



## Dogs and Deer – Dogville Confessions de Sami Saif

PAS VU

D'abord annoncé sous le titre «Doc.ville», ce documentaire a été réalisé pendant les deux mois du tournage de «Dogville» de Lars von Trier (voir ci-dessus). Évoquant les horaires épuisants et la rudesse du climat suédois, le synopsis promet un «drame intense». Après avoir vu le making of de «Dancer in the Dark», on n'en doute pas! (ml)

Avec Nicole Kidman, Lauren Bacall, Ben Gazzara... (2003, Danemark - Frenetic Films). Durée 52 min. En salles le 14 mai.



**POUR CONTRIBUER À ASSURER L'INDÉPENDANCE DE FILMS  
ET PRÉSERVER SA LIBERTÉ DE TON, ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES LECTEURS  
LE CERCLE DE FILMS ET PROFITEZ DES AVANTAGES RÉSERVÉS À SES MEMBRES :**

### Carte de membre Scope à Fr. 100.- par année

- 1 abonnement d'une année à *films*
- 2 abonnements « découverte » (3 mois) à offrir à vos amis
- 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
- 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films

Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

### Carte de membre Superscope à Fr. 200.- par année

- 1 abonnement d'une année à *films*
- 4 abonnements « découverte » (3 mois) à offrir à vos amis
- 1 DVD sélectionné par la rédaction
- 2 invitations pour chaque avant-première du Cercle de Films
- 2 billets de cinéma gratuits réservés en priorité aux membres du Cercle de Films

Demandes honorées dans la limite des billets disponibles. Maximum 2 billets par personne et par numéro de *films*

#### • Avec la carte Superscope, réduction sur le prix des billets de cinéma dans les salles suivantes:

- |   |   |
|---|---|
| • <b>Rigle, Cinéma Cosmos</b> Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)        | • <b>Orbe, Cinéma Urba</b> Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)             |
| • <b>Aubonne, Cinéma Rex</b> Fr. 10.- au lieu de Fr. 12.- par billet                      | • <b>Pully, Cinéma City Club</b> Fr. 5.- de réduction par billet (sur le plein tarif)       |
| • <b>Bex, Cinéma Grain d'Sel</b> Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- par billet                  | • <b>Sainte-Croix, Cinéma Royal</b> Fr. 10.- au lieu de Fr. 13.- + 1 consommation à Fr. 3.- |
| • <b>La Chaux-de-Fonds, Cinéma ABC</b> Fr. 11.- au lieu de Fr. 14.- par billet            | • <b>Vevey, Cinémas Rex et Astor</b> Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif)   |
| • <b>Montreux, Cinémas Hollywood</b> Fr. 4.- de réduction par billet (sur le plein tarif) |   |

#### N'hésitez plus: adhérez au Cercle de Films, version Scope ou Superscope!

Vous pouvez vous inscrire au moyen de la carte qui se trouve au milieu de ce numéro. Vous pouvez aussi transmettre votre demande d'adhésion à l'adresse e-mail [contact-abos@revue-films.ch](mailto:contact-abos@revue-films.ch), sur le site [www.revue-films.ch](http://www.revue-films.ch) ou en appelant au 021 642 03 36 - 30



**Fanfan la Tulipe** de Gérard Krawczyk

PAS VU

Vincent Perez, dernier acteur spécialisé dans le film de cape et d’épée, succède à Gérard Philippe (« Fanfan la Tulipe » de Christian-Jaque, 1952) dans le rôle de Fanfan, soldat du roi qui se bat pour la gloire et l’amour d’Adeline (Penelope Cruz). En producteur américanophile avisé, Luc Besson nous offre aussi deux *comic sidekicks* (seconds rôles comiques) interprétés par Didier Bourdon et Michel Muller. (ml)

Avec Vincent Perez, Penelope Cruz, Didier Bourdon... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 35. En salles le 14 mai.



**Gomez & Tavarès** de Gilles Paquet-Brenner

PAS VU

Pour enrayer une criminalité galopante, deux superflics sont envoyés à Marseille: Gomez, l’incorruptible à la gâchette facile, et Tavarès, le magouilleur grande gueule qui ne refuse pas les bakchichs. Gilles Paquet-Brenner souhaitait réaliser « un buddy movie à la française ». On l’imagine quelque part entre « Les ripoux » et les aventures de Terence Hill et Bud Spencer. (ml)

Avec Stomy Bugsy, Titoff, Jean Yanne... (2003, France - Ascot-Elite). Durée 1 h 49. En salles le 7 mai.



**Igby** de Burr Steers

PAS VU

Ignoré par ses parents qui lui préfèrent son frère aîné, Igby Slocumb, 17 ans, décide de changer de vie. Expulsé de son école, il part à New York chez son beau-père et sa fiancée Rachel. Acteur, scénariste et réalisateur, Burr Steers adapte son propre script avec ce film annoncé comme « un portrait caustique et féroce sur la bourgeoisie familiale américaine ». (ml)

« Igby Goes Down ». Avec Kieran Culkin, Susan Sarandon, Claire Danes... (2002, USA - Frenetic Films). Durée 1 h 37. En salles le 7 mai.



**Jackass: The Movie** de Jeff Tremaine

VU

Johnny Knoxville, acteur sans emploi, s’est improvisé cobaye pour une session de démonstrations filmées sur MTV. Son show est devenu un phénomène de société et il exécute aujourd’hui avec ses amis toute une série de gags répugnants formidablement scatologiques. Le film est paradoxalement navrant et drôle, coproduit par l’auteur d’« Adaptation. » et « Dans la peau de John Malkovich ». On ne comprend pas bien pourquoi. (os)

Avec Johnny Knoxville, Bam Margera, Chris Pontius... (2002, USA - UIP). Durée 1 h 27. En salles le 7 mai.



**Passages** de Bernard Novet

VU

Retraçant les préparatifs du concert donné par le Chœur des gymnases lausannois à la Cathédrale de Lausanne en mai 2001, Novet échappe à la seule captation de performances musicales pour déboucher, via des entretiens avec le compositeur vaudois Jean-Claude Bossel et l’évocation des dernières années de Mozart, sur une réflexion embrassant la création, l’angoisse de la mort et l’onirisme. Interrogations spirituelles et artistiques au « chœur » d’un requiem (ab).

Avec Jean-Claude Bossel, Olivier Piguet... (2003, Suisse - Aragos). Durée 1 h 23. En salles le 7 mai.



**Les percutés** de Gérard Cuq

PAS VU

Un distributeur avale la carte de crédit de l’inspecteur Lussac, qui supporte mal l’interdit bancaire. Profitant d’une opération de police dans une soirée costumée, il entraîne ses collègues dans le braquage d’une banque. Pour son premier film, Gérard Cuq joue le mélange des genres – action, thriller, comédie et fantastique – avec la volonté affichée de surprendre. (ml)

Avec Christophe Laubin, Ingrid Chauvin, Bernard Farcy... (2002, France / Belgique / Roumanie - API). Durée 1 h 37. En salles le 14 mai.

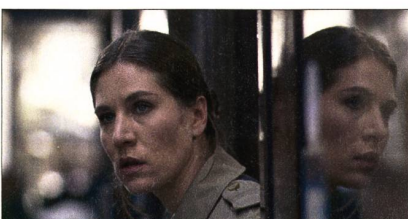


**Swimming Pool** de François Ozon

PAS VU

Auteur anglaise de polars à succès, Sarah Morton se rend dans la maison de son éditeur, dans le Lubéron, pour se reposer et travailler. Une nuit, Julie débarque dans la villa de son père et vient perturber la quiétude de la romancière. François Ozon retrouve ses actrices (désormais) fétiches: Charlotte Rampling (« Sous le sable ») et la jeune Ludivine Sagnier (« 8 femmes »), lauréate du Prix Romy Schneider 2003. (ml)

Avec Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance... (France, 2003 - Filmcooperative). Durée 1 h 42. En salles le 21 mai.



**Tristan** de Philippe Harel

PAS VU

La commissaire de police Emmanuelle Barsac doit faire face à une série d’étranges suicides amoureux qui seraient l’œuvre d’un serial killer nommé Tristan. Les victimes, des jeunes femmes, ont toutes un exemplaire de *Tristan et Iseult* dans leur bibliothèque... Cinéaste aussi touche-à-tout qu’inégal, Philippe Harel marie meurtres à la chaîne et littérature médiévale. Étonnant, non? (ml)

Avec Mathilde Seigner, Nicole Garcia, Jean-Louis Loca... (2003, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 40. En salles le 21 mai.