

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 16

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

2 REPÉRAGES

PORTRAIT

- 4 **Sylvie Testud, la Fregoli du cinéma européen**

AGENDA DU MOIS

- 6 **Les films à l'affiche en avril**
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *films*

LE FILM DU MOIS

- 8 **L'arche russe** d'Alexandre Sokourov

LES FILMS

- 12 **La 25^e heure** de Spike Lee
Entretien avec le réalisateur
- 14 **Les chemins de la liberté** de Phillip Noyce
- 15 **Open Hearts** de Susanne Bier
- 17 **Stupeur et tremblements** d'Alain Corneau
- 18 **Adaptation.** de Spike Jonze
Entretien avec le réalisateur
- 20 **Forget Baghdad** de Samir
Entretien avec le réalisateur
- 21 **Dina** d'Ole Bornedal
- 22 **Dreamcatcher, l'attrape-rêves**
de Lawrence Kasdan
Entretien avec le réalisateur et Morgan Freeman
- 23 **Un nouveau Russe** de Pavel Lounguine
Entretien avec le réalisateur
- 24 **Maléfique** d'Éric Valette
- 25 **Guerre sans images** de Mohammed Soudani
Entretien avec le réalisateur
- 26 **Fureur** de Karim Dridi
Les lundis au soleil de Fernando León de Aranoa
- 27 **Lilya 4-ever** de Lukas Moodysson
Les enfants de la pluie de Philippe Leclerc

AUSSI À L'AFFICHE

- 28 Devdas, Le cœur des hommes, Effroyables jardins, La famille Delajungle, le film, Fanfan la Tulipe, Destination finale 2, Fusion - The Core, Goya, Je chanterai pour toi, Johnny English, Laisse tes mains sur mes hanches, Moi César, 10 ans 1/2, 1.39 m, Monsieur N., Quand tu descendras du ciel, Snowboarder, Une adolescente, La vie de David Gale

HISTOIRE(S) DE CINÉMA

- 32 **James Coburn, à jamais cool**
- 35 **Quand le cinéma s'offre des toiles**

FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

- 36 **Le documentaire dans tous ses états**

TOUT CINÉMA

- 43 **Le Festival Black Movie prend des couleurs**

TÉLÉVISION

- 45 **Les fleurons du fleuret**

PRIMEURS

- 46 **DVD, livres et musiques**

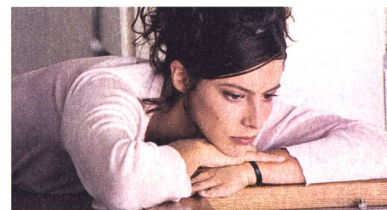
DVD INCONTOURNABLES

- 47 **La pointe d'un monstrueux iceberg**

LIBRES CHRONIQUES

- 48 **Washington entre Fribourg et Nyon**

Photo de couverture:
Edward Norton dans
«La 25^e heure» de Spike Lee



AU MOMENT DE BOUCLER ce numéro 16 de *films*, les bruits de bottes se précisent d'heure en heure et tout laisse craindre que la guerre en Irak sera déclenchée quand nos abonnés et lecteurs le découvriront. Quelles images verrons-nous alors des «dommages collatéraux» – terme odieux pour désigner les morts civils, mais paraît-il éradiqué du jargon journalistique – des villes éventrées, des cultures anéanties? Ce que le gouvernement des États-Unis d'Amérique voudra bien nous montrer.

Plus tard, on découvrira peut-être une autre réalité, grâce à l'acharnement et à la perspicacité de documentaristes sou-

cieux de vérité et de mémoire. Peut-être aussi verra-t-on ces films à Visions du Réel, Festival international de cinéma qui

édito

ouvre ses portes fin avril. Mais ce ne sera pas pour tout de suite. Cette année, les horreurs au Rwanda, en Tchétchénie et en Allemagne nazie sont au programme. Avec, heureusement, bien d'autres films témoignant des beautés du monde comme l'art, l'amitié, l'équité, le progrès, en bref la vie comme on la voudrait toujours.

Un mot encore à propos de *films* et de son avenir. Ces derniers mois, la baisse

sensible des annonces publicitaires – sans lesquelles toute publication ne peut assurer sa survie – est bien sûr imputable au ralentissement d'une économie tributaire de la situation internationale. Le hic, c'est que cette baisse était plus sensible pour *films* que pour d'autres titres. Dès le prochain numéro, la régie publicitaire de la revue est donc confiée à la société zurichoise Cinecom, qui s'occupe également du magazine de cinéma suisse alémanique *Close-Up*, si bien que nous sommes désormais tout à fait confiants pour le futur de *films*.

Françoise Deriaz, rédactrice en chef