

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 15

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.


VU **Dans l'angle mort - La secrétaire d'Hitler**

d'André Heller et Othmar Schmiderer

Une heure et demie pour un face-à-face en plan fixe avec Traudl Junge, jeune et naïve secrétaire d'Hitler alors bien au chaud dans la gueule du loup. Les cinéastes captent sa culpabilité refoulée puis assumée, mais se limitent à l'enregistrement de son seul témoignage. On apprend que l'ambiance au Bunker était plutôt plombée les derniers jours avant le suicide d'Hitler (un terrible monologue de 25 minutes!), mais aussi que le Führer aimait les chiens... (ml)

«Im Toten Winkel - Hitlers Sekretärin» Avec Traudl Junge (2002, Autriche - Xenix Film). Durée 1 h 30. En salles le 12 mars.


PAS VU **Daredevil** de Mark Steven Johnson

Avocat le jour, Matt Murdock joue les redresseurs de torts la nuit une fois revêtu son costume de superhéros. Aveugle comme la Justice, il possède par contre une ouïe, un odorat et une force très développés. Daredevil aura pour ennemi Kingpin, dit Le Caïd, parrain de la mafia new-yorkaise. Après les adaptations réussies des «X-Men» et de «Spider-Man» et en attendant celle de «Hulk», «Daredevil» s'annonce comme la plus sombre et nocturne des créations de Stan Lee pour Marvel Comics à débarquer sur grand écran. (lb)

Avec Ben Affleck, Michael Clarke Duncan, Jennifer Garner, Jon Favreau, Colin Farrell... (2003, USA - Buena Vista). Durée 1 h 41. En salles le 19 mars.


PAS VU **Monsieur N.** d'Antoine de Caunes

Île de Sainte-Hélène, 1815. Prisonnier, l'empereur Napoléon est entouré d'une petite cour de fidèles et de proches qui convoitent son héritage... Écrit par le cinéaste René Manzor («Un amour de sorcière»), «Monsieur N.» est la deuxième réalisation d'Antoine de Caunes. Après le décevant «Les morsures de l'aube», l'ex-animateur de Canal+ signe un polar historique et romanesque fort mystérieux pour lequel il a réuni une belle troupe d'acteurs. (ml)

Avec Philippe Torreton, Bruno Putzulu, Elsa Zylberstein, Roschdy Zem... (2003, France / GB - Frenetic Films). Durée 2 h. En salles le 12 mars.


VU **Pinocchio** de Roberto Benigni

Immense succès en Italie, l'adaptation du roman de Collodi par Benigni promettait beaucoup... trop peut-être? L'histriion toscan compose un burattino dont la volubilité tout terrain finit par franchement exaspérer. En son temps, Luigi Comencini avait su révéler toute la cruauté sous-jacente à ce monument du livre pour la jeunesse avec autrement plus d'efficacité. (va)

Avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Carlo Giuffrè (2002, Italie - Filmcooperative). Durée 1 h 48. En salles le 26 mars.


VU **Satin rouge** de Raja Amari

Veuve au-dessus de tout soupçon, Lilia s'aventure dans un lieu de perdiction pour y tancer l'amant de sa fille adolescente. Fascinée par l'univers du cabaret qu'elle découvre, elle en devient l'une des danseuses attirées. Mère de famille ou femme de la nuit, la cinéaste tunisienne Raja Amari ne veut pas trancher... Cet appel provocant à l'épanouissement est hélas battu en brèche par une enfilade de stéréotypes! (va)

Avec Hiam Abass, HEND EL FAHEM, Maher Kamoun... (2002, France/Tunisie - Trigon-Film). Durée 1 h 40. En salles le 26 février.


PAS VU **Stupeur et tremblements** d'Alain Corneau

A la fin de ses études universitaires, Amélie décroche un contrat d'un an dans une prestigieuse entreprise japonaise. Victime de la hiérarchie qui règne dans la compagnie Yumimoto, elle est fascinée par sa supérieure, l'intrigante et fière Mademoiselle Mori. Seconde adaptation d'un roman d'Amélie Nothomb, après «Hygiène de l'assassin» de François Ruggieri, «Stupeur et tremblements» porte la signature d'Alain Corneau («Tous les matins du monde»). (ml)

Avec Sylvie Testud, Tsuji Kaori, Suwa Taro, Katayama Bison... (2003, France - Frenetic Films). Durée 1 h 47. En salles le 19 mars.