

Primeurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 9

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

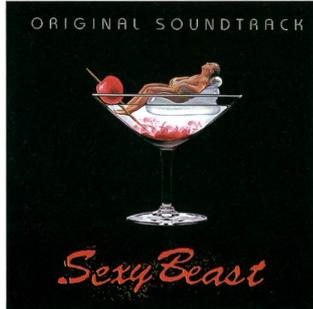
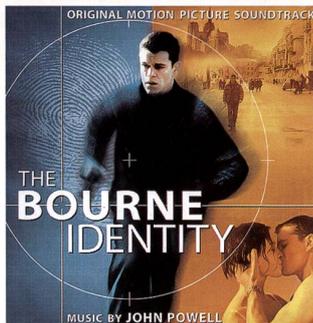
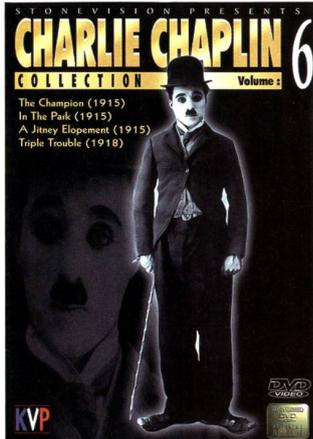
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



DVD

Charlie Chaplin en court

Alors que tant de DVD affichent leurs prouesses techniques (son digital 5.1, image plus nette que nette, suppléments en veux-tu, en voilà), la sortie d'une série de cinq disques consacrés aux courts métrages muets de Charlie Chaplin a de quoi apparaître bien anachronique. Les ajouts se résument à des biographies et des filmographies de l'acteur-réalisateur. La qualité des copies, forcément aléatoires, dévoile les marques d'un temps qui semble heureusement impossible à lifter. Restent donc les films, d'une durée moyenne de quinze minutes, dont la vision chronologique permet de constater l'émancipation de Chaplin – alors encore sous tutelle de Mack Sennett –, et l'aboutissement de son mythique personnage de Charlot. Ainsi, parmi les quatre films produits par la Keystone (1913-1914), «Recreation» montre Charlot sans moustache, plutôt en retrait, un peu perdu dans une mise en scène qui n'est pas encore la sienne. Il faudra attendre 1915 pour que Chaplin assume le contrôle de ses films, et de sa création. Avec la firme Essanay, il parfait le personnage de Charlot, le place au centre de ses histoires et affiche une mise en scène rigoureuse portée par un sens du détail, du rythme et de la scénographie toujours sidérants. Quant à «A Day's Pleasure» et «Sunnyside», datant tous deux de 1919, ils n'ont déjà plus rien à envier aux futurs longs métrages du génie comique. (rw)

Vingt-deux courts métrages de Charlie Chaplin (1914-1919, USA). DVD Zone 0. Muet. Intertitres anglais sans sous-titres. Distribution: Dinifan.

Livre

«Le cinéma de Jacques Prévert» de Bernard Chardère

Considérant que l'apport de Jacques Prévert au cinéma (et inversement) est trop souvent négligé, Bernard Chardère s'est penché sur leurs multiples liens. Chardère, qui a dirigé pendant de nombreuses années l'Institut Lumière à Lyon et a été l'un des fondateurs de *Positif*, voue depuis toujours une vive admiration au poète et écrivain, dans la lignée de cette revue marquée par le surréalisme et située à gauche, comme l'était Prévert. Plus qu'une analyse approfondie, son ouvrage reconstitue la chronologie exacte des activités de Prévert en l'enrichissant d'une masse considérable de documents (articles et interviews notamment). Si la participation du poète à quelques chefs-d'œuvre du cinéma français est bien connue – il écrit les scénarios et dialogues des films de Marcel Carné («Quai des brumes», «Le jour se lève», «Les enfants du paradis») ou de Jean Renoir («Le crime de M. Lange») –, Chardère met aussi l'accent sur des films moins célèbres: il a participé à l'écriture de plus de quarante titres, dont certains réalisés par son frère Pierre («L'affaire est dans le sac»). Chaque film se voit ainsi entouré d'un dossier qui rend compte de la réception qu'il a connue au moment de sa sortie. Il met ainsi à jour un pan de l'histoire de ce cinéma engagé et spirituel, point fort du cinéma français d'avant la Nouvelle Vague. (pej)

Editions Le Castor Astral, Bordeaux, 2001, 397 p.

Musiques

«La mémoire dans la peau»

Compositeur avec Harry Gregson-Williams de la plupart des films d'animation produits par Dreamworks («Fourmiz», «Chicken Run», «Shrek»), John Powell fait cavalier seul avec la musique de «La mémoire dans la peau», thriller de Doug Liman d'après Robert Ludlum. Sa composition, aux styles divers (symphonique, techno, free jazz...), illustre parfaitement l'action. Et même si les problèmes de mémoire du héros sont traités avec désinvolture, n'en tenons pas trop rigueur au compositeur de «Volte/Face». Si les producteurs avaient souhaité une musique intérieure, ils auraient proposé le contrat à un autre! (cb)

Musique de John Powell (2002, Varèse Sarabande).

«Sexy Beast»

Jeune prodige, le compositeur espagnol Roque Baños a écrit les bandes originales des derniers films d'Alex de la Iglesia («La Comunidad», «Muertos de risa») et de Santiago Segura («Torrente» 1 et 2). Appelé en Angleterre, il signe avec «Sexy Beast» une musique très personnelle, triste et sombre. La sortie récente du film sur nos écrans permet enfin de pouvoir apprécier son travail sur CD. Le reste de l'album est dominé par les morceaux techno de Unkle with South qui n'ont rien à envier aux Daft Punk. Enfin, quelques dialogues mémorables du film sont intégrés aux chansons – idée pour une fois judicieuse, tant ceux-ci sont rythmés. (cb)

Musique de Roque Baños (2000, Edel).

revue suisse de cinéma
Films

Abonnez-vous!

Oui, je désire recevoir FILMS pendant 1 an (11 n° + 1 n° gratuit) au prix de Fr 49.- seulement (au lieu de Fr. 60.- à l'achat au numéro)

Je suis étudiant et je bénéficie du tarif préférentiel de Fr. 39.-
J'envoie une copie de ma carte d'étudiant avec ma souscription

Je préfère d'abord découvrir Films et recevoir 3 numéros pour Fr. 10.- (au lieu de Fr. 15.- à l'achat au numéro)
Pas de facturation: joindre un billet de Fr. 10.- à votre envoi sous enveloppe. Offre valable une seule fois.

Je souhaite offrir un abonnement à la personne indiquée ci-dessous
Abonnement de 3 mois (joindre un billet de Fr. 10.- à votre envoi sous enveloppe) 1 an à 49.-

Adresse de facturation		Abonnement offert à	
Prénom	Nom	Prénom	
Adresse	NPA/localité	Nom	
Tél.	E-mail	Adresse	
Date de naissance	Début d'abonnement souhaité	NPA/localité	
Date	Signature	Début d'abonnement souhaité	

Retournez le coupon à FILMS • Service abonnements • Case postale 271 • 1000 Lausanne 9 ou abonnez-vous sur www.revue-films.ch