

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 9

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

FILMS

Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
N° 9 septembre 2002
www.revue-films.ch

Rédaction, marketing, administration

Rue du Maupas 10, case postale 271
1000 Lausanne 9
Tél. 021 642 03 30
Fax 021 642 03 31
CCP 17-419797-4

Rédaction

Françoise Deriaz, rédactrice en chef
Claude Lacombe, rédacteur
E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing

Pascale Manzini, responsable du marketing
E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration

Lucie Grasso
E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Régie publicitaire

Objectif 15/30 Sàrl
Pierre Jacques
Responsable publicité: Bénédicte Baré
Quai Wilson 33, case postale 45
1211 Genève 21
Tél. 022 731 50 07, fax 022 738 42 24,
portable 079 423 00 35
E-mail: benedicte@gmtmag.com

Comité de rédaction

Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué,
Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Frédéric Maire,
Rafael Wolf

Ont aussi collaboré à ce numéro

Christophe Billeter, Jean-Sébastien Chauvin,
Charlotte Garson, Pierre-Emmanuel Jaques,
Nathalie Margelisch, Vincent Michel, Frédéric
Mérat, Lucas Moreno, Noyau, Daniel de Roulet

Création et réalisation graphique

Jean-Pascal Buri, Dizaïñ

Editeur responsable

Mediafilm
Case postale 271
1000 Lausanne 9

Administratrice

Françoise Deriaz

Soutiens

Office fédéral de la culture
Loterie romande
Fondation Famille Sandoz
Fondation Oertli Zurich
Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse
Pour-cent culturel Migros
Ville de Lausanne

Impression

Imprimeries Réunies Lausanne SA
Case postale 350, 1020 Renens

© 2002 FILMS - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:
Cuno Aflotter: p. 39.
Agora Films: pp. 14-15-21-40-41.
Buena Vista International: pp. 2-4-5-25-27-31.
CAC-Voltaire: p. 33.
Cinémathèque suisse: pp. 32-37-39-42-44.
Ciné Manufacture SA: pp. 2-43.
Lionel Deriaz: p. 42.
Elite-Film AG: pp. 24-26.
Festival international de cinéma Visions du réel: p. 44.
Festival international du film de Locarno: p. 37.
Filmcooperative Zurich: p. 24.
Frenetic Films: photo de couverture, pp. 8-9-10-11-29-27.
Ideale Audience International, p. 31.
JMH Distribution: pp. 17-31.
Monopole Pathé Films: pp. 3-12-13-23-31.
Mont-Blanc Distribution: photo de couverture, pp. 34-35-36.
Trigon-Film: pp. 18-19-31-44.
Twentieth Century Fox Film Corporation: pp. 16-26-31.
United International Pictures GmbH: p. 31.
Vega Distribution AG: p. 29.
Xenix FilmDistribution GmbH: p. 22.

Sommaire

- 2 **Repérages**
- 4 **Portrait**
L'harmonie selon M. Night Shyamalan
- 7 **Agenda**
Les films à l'affiche en septembre et autres événements
Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de *Films*
- 8 **Le film du mois**
«Le pianiste» de Roman Polanski
- 12 **Les films**
«Ararat» d'Atom Egoyan
Portrait du réalisateur
- 14 **«Etre et avoir»** de Nicolas Philibert
Entretien avec le réalisateur
- 16 **«Windtalkers, les messagers du vent»** de John Woo
- 17 **«Monique»** de Valérie Guignabodet
- 18 **«Lagaan»** d'Ashutosh Gowariker
Entretien avec Aamir Khan
- 19 **«L'île aux Fleurs»** de Ilgong Song
- 21 **«Les diables»** de Christophe Ruggia
- 22 **«L.I.E.»** de Michael Cuesta
- 23 **«Vendredi soir»** de Claire Denis
- 24 **«Interrogatoire et mort à Winterthur»** de Richard Dindo
- 25 **«K-19: le piège des profondeurs»** de Kathryn Bigelow
- 26 **«Signes»** de M. Night Shyamalan
- 27 **«Elling»** de Petter Naess
- 29 **«Les sentiers de la perditions»** de Sam Mendes
- 31 **«Plus jamais»** de Michael Apted
- 32 **«La vie promise»** d'Olivier Dahan
- 33 **«Sottosopra»** de Gabriele Schärer
- 34 **«L'adversaire»** de Nicole Garcia
- 31 **Aussi à l'affiche**
«Blanche», «Ma femme s'appelle Maurice»,
«Martha Argerich, conversation nocturne»,
«La mémoire dans la peau»,
«Peter Pan 2: retour au pays imaginaire»,
«Le prix du pardon», «Simone, une star est... créée»
- 32 **Histoire(s) de cinéma**
Hanna Schygulla, star allemande
- 33 **Harold Pinter, maître ès scénario**
- 34 **Cinéma et bande dessinée**
Une histoire de faux frères
- 40 **Tout cinéma**
Que la Fête (du cinéma) commence!
Images'02 cinéma se démarque du tout-venant festivalier
- 44 **Télévision**
La loi des séries, Films à voir, Clips & Co
- 46 **Primeurs**
DVD, livres et musiques
- 47 **DVD incontournables**
Barbet Schroeder retourne aux sources
- 48 **Libres chroniques**
Le philosophe, la vidéaste et le directeur artistique

Photos de couverture: «Le pianiste» de Roman Polanski
et «Corto Maltese - La cour secrète des arcanes» de Pascal Morelli

