

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 6

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le monde entier fait boum!

«Do it» de Sabine Gisiger et Marcel Zwingli

Formidable plongée dans le passé, «Do it» nous fait revivre ces années 70 qui mirent le feu aux poudres.

Par Bertrand Bacqué

Tout finit dans un immense éclat de rire qui fait voler en éclats bien des considérations politiques forgées dans le feu de l'action violente. C'est celui de Daniele von Arb, principal protagoniste de «Do it», do-



documentaire de Sabine Gisiger et Marcel Zwingli. Nous sommes bien loin de ces années 70 où, aux côtés de Peter Egloff et Urs Städler, il posait des bombes en rêvant d'un monde meilleur, purifié de toute dictature.

Le film, sans jugement, tente de remonter le temps, de comprendre l'engrenage des

causes et des effets et la fin pitoyable de cette cellule révolutionnaire que la CIA avait nommée Annebäbi. A l'aide de superbes images d'archives, dont celles des protagonistes, nous parcourons l'Europe de l'IRA, des Brigades rouges ou de la bande à Baader. Leurs moyens sont aussi dérisoires

que leur ambition est folle: changer le monde en mettant fin au capitalisme.

A l'heure de la mondialisation et d'un impressionnant retour du terrorisme comme mode d'action, le film laisse songeur. Le rire de Daniele von Arb est, quant à lui, sans appel. Après les années de luttes et de prison, c'est dans une spiritualité venue d'Extrême-Orient qu'il a trouvé sa liberté et sa sérénité. ■

Réalisation Sabine Gisiger, Marcel Zwingli. **Image** Helena Vagnières. **Musique** Peter Bräker, Balz Bachmann, Dimitri de Perrot. **Son** Dieter Lengacher. **Montage** Patrizia Wagner. **Production** Dschoint Ventschr; Werner Schweizer, Samir. **Distribution** Look Now! (2000, Suisse). **Durée** 1 h 37. **En salles** 17 avril (au Zénéma, Lausanne).

«3 zéros»

de Fabien Onteniente

L'effet Mondial 98 atteint le cinéma. Le foot est un beau sport, pas toujours très reluisant. Le réalisateur de «Jet set» est habitué aux clichés. Un jeune prodige du ballon rond et son agent improvisé, ex-taulards, tentent de conquérir les jeux du stade. Le portrait d'un milieu si médiatisé est redondant. (fme)

Avec Gérard Lanvin, Samuel Le Bihan... (2001, France - Agora Films). **Durée** 1 h 37. **En salles** le 24 avril.

«Apparitions»

de Tom Shadyac

Le docteur Joe Darrow vient de perdre sa femme, tragiquement disparue au Venezuela. En soignant des enfants aux portes de la mort, il croit entrer en contact avec elle... Faute d'avoir vu le film, c'est ce que nous apprend le dossier de presse! Après quelques comédies peu subtiles («Ace Ventura», «Le professeur Folingue», «Menteur, menteur»), le réalisateur de «Patch Adams» semble donc vouloir se spécialiser dans le drame larmoyant en milieu hospitalier. (cl)

«Dragonfly». Avec Kevin Costner, Alison Lohman, Kathryn Erbe, Kathy Bates... (2002, USA - Buena Vista) **Durée** 1 h 44. **En salles** le 29 mai.

«Hollywood Ending»

de Woody Allen

Présenté en ouverture au Festival de Cannes (le mystère demeure donc complet jusque-là!),

le Woody Allen nouveau nous arrive avec la régularité bienfaisante du Beaujolais. La cuvée 2002, dit-on, a pour thème l'histoire d'un cinéaste en mal d'inspiration réduit à tourner des spots publicitaires avant qu'on lui propose de réaliser une ode à sa ville favorite: New York... (cl)

Avec Woody Allen, Debra Messing, Tiffani-Amber Thiessen, Treat Williams, Téa Leoni... (2002, USA - Monopole Pathé). **Durée** 1 h 54. **En salles** le 15 mai.

«K-PAX - L'homme qui vient de loin»

de Iain Softley

Attention, ovni! Preuve qu'Hollywood est capable de produire des films qui auraient dû finir dans les poubelles de n'importe quel studio, «K-PAX...» relate l'histoire d'un extraterrestre (!) débarqué à New York (!!) et recueilli dans un asile où un psychiatre sceptique cherche à faire la lumière sur son cas (!!!). Censé venir apporter la bonne parole à ces pauvres terriens désœuvrés, Kevin Spacey fait son show devant l'incrédulité du spectateur, effaré par tant de connerie et de prétention réunies. Moraliste et hautement dispensable. (rw)

Avec Jeff Bridges, Kevin Spacey... (2001, USA - Monopole Pathé). **Durée** 2 h 01. **En salles** le 8 mai.

«The Majestic»

de Frank Darabont

Faux film courageux sur la période du maccarthysme, «The Majestic» est surtout l'occasion

de vérifier que Jim Carrey n'est un comédien intéressant que dans le hiatus, la schizophrénie, la déchirure. Dès qu'il joue de l'affect fédérateur, l'acteur voit son charisme s'évaporer. A Jim Carrey, il faut quelque chose (un scénario, une image, un personnage) qui lui résiste. Comme tous les grands comiques, c'est un lutteur sur lequel le réel doit toujours faire pression pour qu'il laisse éclater sa hargne. Autant dire que «The Majestic» est tout sauf ce film-là. (jsc)

Avec Jim Carrey, Martin Landau, Laurie Holden, Allen Garfield... (2001, USA - Warner Bros.). **Durée** 2 h 32. **En salles** le 8 mai.

«Riders»

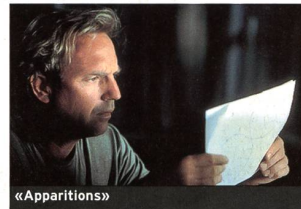
de Gérard Pirès

Dans l'esprit des productions récentes de Luc Besson, qui lui a confié la réalisation de «Taxi», Gérard Pirès reprend l'argument qui fit le succès de «Yamakasi»: une bande de jeunes braqueurs échappe encore et toujours à la police grâce à la pratique de divers sports extrêmes (rollers, base-jump, plongée sous-marine). Une superproduction française tournée aux Etats-Unis avec un casting vendeur et signée par un spécialiste de la publicité automobile. Attendez de voir... (cl)

Avec Natasha Henstridge, Stephen Dorff, Steven Berkoff, Bruce Payne... (2002, France - Rialto Films) **Durée** 1 h 25. **En salles** le 8 mai.



«3 zéros»



«Apparitions»



«Hollywood Ending»



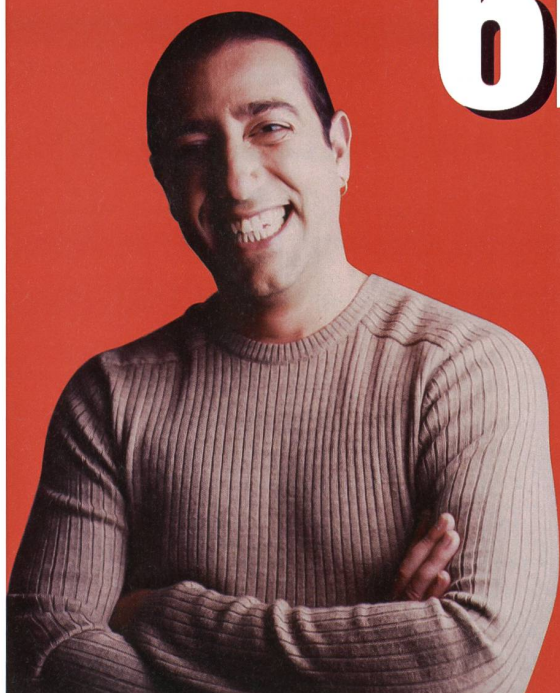
«K-PAX - L'homme qui vient de loin»



«The Majestic»

ONE FM 107
LA RADIO HIT

ENZO
& LES FILLES
6H - 9H



ECOUTE, TU VAS VOIR !

«Le roi Scorpion»

de **Chuck Russell**

Pratique courante dans le monde du dessin animé et de la BD, un personnage secondaire peut se voir offrir sa propre série. «Le retour de la momie» («The Mummy Returns») a ainsi donné naissance à ce produit dérivé dédié au méchant incarné par le musculeux catcheur The Rock. Est-ce bien raisonnable? On jugera sur pièce... (cl)

«The Scorpion King». Avec Dwayne «The Rock» Johnson, Steven Brand, Kelly Hu, Michael Clarke Duncan... (2002, USA - UIP). Durée 2 h 00. En salles le 1er mai.

«Sam, je suis Sam»

de **Jessie Nelson**

Mélodrame bâtarde né de l'accouplement entre «Rain Man» et «Kramer contre Kramer», «Sam, je suis Sam» raconte l'histoire d'un père handicapé mental qui tente de regagner, avec l'aide d'une brillante avocate, sa fille Lucy, que les services sociaux veulent lui enlever. Accompagné de multiples reprises des Beatles, «Sam, je suis Sam» a valu à un Sean Penn laborieux et poussif une nomination aux derniers oscars. Un hymne sans intérêt à l'amour familial, bêtement filmé comme un épisode d'Urgences. Au secours! (rw)

«I am Sam». Avec Sean Penn, Michelle Pfeiffer... (2001, USA - Fox-Warner). Durée 2 h 12. En salles le 1er mai.

«Sex Academy»

de **Joel Gallen**

Le succès de «Scream» a remis le pastiche au goût du jour. Après le doublé «Scary Movie», c'est au tour des films d'adolescents dans la veine d'«American Pie». Spécialiste de la parodie et complice de Ben Stiller, le réalisateur inouïe plutôt la référence au

John Hughes des années 80 et c'est tant mieux. Espérons aussi qu'il ait pris pour modèle l'humour cruel de l'excellente série animée Daria. (cl)

«Not Another Teen Movie». Avec Chyler Leigh, Jaime Pressly, Chris Evans, Mia Kirshner... (2001, USA - Buena Vista). Durée 1 h 29. En salles le 22 mai.

«Showtime»

de **Tom Dey**

Lorsque Mitch (Robert De Niro), inspecteur chevronné, se voit obligé de faire équipe avec Trey (Eddie Murphy), petit flic qui ne rêve que d'Hollywood, le tout sous l'œil fallacieux d'un reality-show impudique, le spectacle peut commencer! Cela aurait pu donner une comédie d'action satirique efficace, mais ce n'est malheureusement qu'un film cliché, qui ne se démarque aucunement des autres. Les fans du genre apprécieront, les autres n'auront qu'à zapper. (pf)

Avec Robert De Niro, Eddie Murphy, Rene Russo... (2001, USA - Warner Bros). Durée 1 h 32. En salles le 24 avril.

«Star Wars: Episode II - L'attaque des clones»

de **George Lucas**

Au vu des premières images, Lucas semble être resté fidèle à l'esprit des trois premiers films de sa double trilogie en devenir. Ce deuxième épisode devrait être plus riche en événements que le précédent, avec la crise d'adolescence du jeune Anakin et la «croisade antiterroriste» qui sert de prétexte aux rêves hégémoniques du sénateur Palpatine... (cl)

«Star Wars: Episode II - Attack of the Clones». Avec Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, Ian McDiarmid, Christopher Lee, Samuel L. Jackson... (2002, USA - 20th Century Fox). Durée 2 h 15. En salles le 16 mai.

«Tosca»

de **Benoît Jacquot**

L'incandescente Flora Tosca est évidemment l'héroïne de l'opéra de Giacomo Puccini. En alternant des séquences en costumes des chanteurs-acteurs dans des décors dépouillés, des plans d'enregistrement des mêmes interprètes à Covent Garden, et des images granuleuses et vibrantes de Rome, Benoît Jacquot réussit le pari risqué de mettre en scène une œuvre lyrique en évitant l'écueil de l'académisme illustratif. Tout en respectant intégralement l'opéra du compositeur italien, le cinéaste invite le spectateur à suivre la création d'une interprétation. (fd)

Avec Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Ruggero Raimondi... (2001, France - JMH). Durée 1 h 59. En salles le 8 mai.

«Tristan & Iseult»

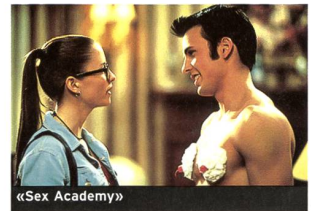
de **Thierry Schiel**

Comment adapter pour un public enfantin une légende aussi riche et complexe que l'est celle de Tristan & Iseult? Cela aurait pu devenir une saga fantastique, mais ce n'est qu'un modeste dessin animé, tout ce qu'il y a de plus classique, qui conte les aventures - très édulcorées - de Tristan, preux chevalier, tombant fatalement amoureux d'Iseult, princesse du peuple ennemi. Si les graphismes se veulent colorés, ils sont hélas ternis par une animation peu fluide. En résumé, une œuvre sans éclat, à ne réserver qu'aux tout-petits. (pf)

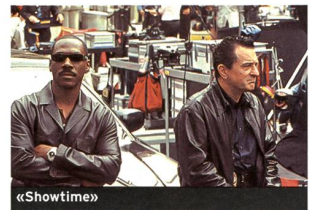
Avec les voix de Louis Wright, Ciara Barker, Derek Kueter... (2002, France / Luxembourg - Mont-Blanc Distribution). Durée 1 h 23. En salles le 24 avril.



«Le roi Scorpion»



«Sex Academy»



«Showtime»



«Star Wars: Episode II - L'attaque des clones»



«Tosca»



«Tristan & Iseult»

LUIS BUÑUEL · COUPS DE RASOIR

WWW.UNIGECH

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE | 15 AVRIL - 3 JUIN 2002 | LES LUNDIS À 19H ET 21H | AUDITORIUM ARDITI - WILSDORF

8 billets offerts

Pour une projection de votre choix du cycle Buñuel du Ciné-club universitaire de Genève
Chaque lundi jusqu'au 3 juin

Réservation sur le site www.revue-films.ch
ou par courrier: Films - CP 271- 1000 Lausanne 9