

Saveur bien réelles à Nyon

Autor(en): **Piguet, Corinne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Saveurs bien réelles à Nyon

Le prochain Festival international de cinéma Visions du réel, qui se tiendra du 22 au 28 avril, donne l'occasion de faire le point sur la production documentaire aujourd'hui. Partons dès lors à la rencontre de Frederick Wiseman, documentariste de renommée mondiale, qui animera un Atelier à Nyon. Suivons Ursula Meier, la fine fleur du cinéma romand. Saluons en Richard Dindo l'un des maîtres du genre. Puis, à la manière des abeilles qui butinent, découvrons ceux qui feront le miel de cette édition. Cumming, fameux photographe canadien qui s'est lancé dans une œuvre vidéo atypique, ces cinéastes d'Afrique du Sud qui ne veulent pas se résigner devant le sida ou ces jeunes réalisateurs chinois qui, avec leurs petites caméras, nous proposent rien moins que la *Next Wave*.

Par Corinne Piguet

Une fois encore, Visions du réel, nouvelle mouture du Festival international du film documentaire de Nyon, témoigne de la richesse et de la diversité du cinéma du réel. A l'heure où les caméras DV diminuent les coûts de fabrication et permettent de nouvelles explorations de l'intime et du quotidien, ce Festival explore toutes les formes de cinéma documentaire, de la grande enquête au journal intime, de l'expérimental au *home movie*, en passant par la fresque historique ou l'essai.

Sans viser à l'exhaustivité, Nyon aborde des cinématographies nouvelles, suit des propositions de cinéma inédites. Cette année la Chine est à l'honneur, ainsi que l'Afrique du Sud avec le formidable «Steps for the Future», projet qui a mobilisé sept pays d'Afrique australe et le meilleur de la production européenne. Piliers du Festival, les Ateliers seront consacrés à l'un des plus grands documentaristes vivants, Frederick Wiseman, et à un quasi inconnu, Donigan Cumming, dont l'œuvre vidéo va susciter plus d'un commentaire.

Pour les cinéastes présents, un seul mot d'ordre: loin de l'actualité immédiate, prendre du recul, construire des récits palpitants, nouer des relations fortes avec leurs sujets, témoigner autrement des réalités d'aujourd'hui. Ainsi, pour Andreas Horvath, il s'agit de bâtir, avec «The Silence of Green», un véritable requiem à la mémoire des animaux sacrifiés de la crise de la fièvre aphteuse. Dans «August», Avi Mograbi nous invite à découvrir la violence au quotidien en Israël dans une tragédie-comédie qui mêle réalité et fiction.

Pour savoir comment parler de l'argent à l'heure de l'euro triomphant et de Loft Story, regardez l'essai surréaliste de Claudio Paziienza, «L'argent raconté aux enfants et à leurs parents», ou «Cindy rêve d'argent» de Frédéric Compain, clin d'œil à «Mon oncle d'Amérique». Si vous préférez les envolées métaphysiques, «Elégie du voyage» d'Alexandre Soukhorov vous conduira aux cimes; vous avez un faible pour l'expérimental, découvrez le travail d'un Mike Hoolboom avec «Tom», portrait d'un cinéaste underground.

Des documentaristes de valeur seront à Nyon, partez à leur rencontre! ■

