

# Repérages

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

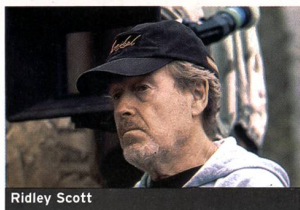
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Emir Kusturica



«Le voyage de Chihiro»



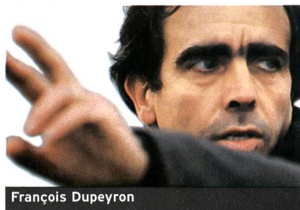
Ridley Scott



«Micmac à la Havane»



Nathalie Baye



François Dupeyron

**Boycott italien de la Mostra**

La 59<sup>e</sup> édition de la Mostra de Venise doit débiter dans cinq mois et on ignore toujours qui sera le directeur artistique en charge de l'événement: l'éviction du président du Festival Paolo Baratta, remplacé par Franco Bernabe, avait entraîné au mois de janvier dernier la démission du comité de direction. Une nouvelle équipe devrait être constituée pour désigner le remplaçant d'Alberto Barbera, ancien directeur artistique. Aucun nom n'a pourtant encore été avancé, au grand dam d'Aurelio De Laurentiis, figure de proue de l'Union des producteurs, qui a menacé de ne présenter aucun film italien lors de la prochaine Mostra, si le nouveau président n'accélère pas l'organisation de l'édition 2002. (jp)

**Kusturica ambassadeur!**

L'acteur et réalisateur **Emir Kusturica** a été nommé ambassadeur de l'UNICEF pour l'ex-Yougoslavie en mars dernier. Le cinéaste aura pour mission de promouvoir les droits des jeunes dans une région déchirée par la guerre. Le réalisateur d'«Underground» (Palme d'or à Cannes en 1995), du «Temps des Gitans» et du délirant «Chat noir, chat blanc» a toujours manifesté une grande préoccupation pour le sort douloureux de sa terre natale. (jp)

**Premier Ours d'or décerné à un film d'animation**

Le rideau du Lido est retombé le 17 février dernier sur le Festival de Berlin avec un palmarès surprenant. Le jury, présidé par la réalisatrice indienne Mira Nair, a en effet choisi d'honorer deux films ex-æquo – l'un atypique, l'autre engagé – «**Le voyage de Chihiro**», fable philosophico-écologique du maître de l'animation japonaise Miyazaki Hayao, et «**Bloody Sunday**» du Britannique Paul Greengrass, portant sur le conflit en Irlande du Nord. C'est la première fois qu'un festival d'une telle importance couronne un film d'animation de sa distinction suprême. L'excellent Jacques Gamblin a d'autre part obtenu l'Ours d'argent

du meilleur acteur pour «Laissez-passer», de Bertrand Tavernier, alors que le Géorgien Otar Iosseliani s'est vu décerner l'Ours d'argent du meilleur réalisateur pour «Lundi matin». (jp)

**Césars panachés**

La 27<sup>e</sup> cérémonie des Césars s'est déroulée sous la présidence de Nathalie Baye le 2 mars dernier. Bilan des courses: quatre césars pour «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» (sur les treize convoités!), trois pour «Sur mes lèvres» et deux pour «La chambre des officiers». Au triomphe commercial du film de Jean-Pierre Jeunet n'est donc pas venu s'ajouter celui des Césars. Tant mieux pour les autres concurrents, les excellents Jacques Audiard (et notamment son interprète, Emmanuelle Devos) et François Dupeyron. Tant mieux aussi pour l'admirable Michel Bouquet («Comment j'ai tué mon père»). (jp/fd)

**Ridley Scott: après la Somalie, la Libye**

Poursuivant sa campagne patriotico-pédagogique sur les traces du World War Tour engagé par les forces américaines à travers le monde, **Ridley Scott** s'attaquera prochainement au tournage de «Tripoli», film épique qu'il devrait réaliser avant son projet non moins épique sur les... Croisades! Le tournage devrait débiter à la fin de l'été ou au début de l'automne. «Tripoli» est annoncé comme une sorte de «Lawrence d'Arabie» relatant la véritable histoire de William Eaton, Américain qui, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, a aidé l'héritier du trône de Tripoli à chasser du pouvoir l'usurpateur corrompu qui bafouait les valeurs de la liberté, déjà chères à l'Amérique. (jp)

**Explosion du DVD**

Grâce à l'inexorable essor du DVD, l'industrie suisse de la vidéo enregistre une progression record de 35,5%. Et pour la première fois depuis 1997, le chiffre d'affaires de la location est à la hausse. Face à l'explosion du support numérique, la

cassette VHS ne représente aujourd'hui plus qu'un quart du marché de la vente. Le progrès est en marche, encouragé par la baisse du prix des lecteurs DVD et la politique des vidéoclubs. (cl)

**Triomphe «parlementaire» pour «Micmac à La Havane»**

Affluence record de conseillers nationaux, de célébrités helvétiques et triomphe, le 12 mars dernier, pour «**Micmac à La Havane**», projeté dans le cadre du Club parlementaire pour les questions culturelles. Acteur comique adulé en Suisse alémanique, Viktor Giacobbo tient la vedette de cette réalisation hautement burlesque relatant les péripéties d'un conseiller d'ambassade à La Havane qui déclenche un imbroglio diplomatique aux conséquences imprévisibles. Jamais un film suisse n'avait connu un tel succès lors de ces rendez-vous traditionnels avec les députés. (cl)

**Spielberg recrute en France**

**Nathalie Baye** a rejoint la distribution du prochain film de Steven Spielberg, aux côtés de Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken et Martin Sheen. Actuellement en tournage à Los Angeles, «Catch Me If You Can» racontera le parcours d'un jeune escroquer recherché par le FBI. Grand adepte du cinéma français, le réalisateur américain avait déjà fait appel au talent d'acteur de François Truffaut pour «Rencontre du troisième type» («Close Encounters of the Third Kind») en 1977. (cl)

**Dupeyron prend la plume**

Le réalisateur de «La chambre des officiers» vient de publier son premier roman aux éditions Fayard, dans la collection «Un cinéaste, un roman». Drame paysan, *Jean qui dort* renoue avec le monde rural, le sujet de «C'est quoi la vie?», avant-dernier film de **François Dupeyron**. Un livre qui n'est pas destiné à une future adaptation au cinéma, puisqu'il prépare celle de «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran», une pièce d'Erich-Emmanuel Schmitt. (cl)

Edito

En avril, le cinéma ne se découvre généralement pas d'un film, puisque tous les regards se tournent déjà vers Cannes. On garde donc ses bobines au chaud dans l'espoir de monter les marches ou de trouver un strapontin sur la Croisette. La sélection, annoncée à la mi-avril, dira s'il valait la peine ou non de tout miser sur Cannes au lieu de profiter de la rareté de l'offre sur les écrans. Par chance, deux cinéastes, et non des moindres, ont préféré la confrontation directe avec le public des salles au grand étal d'un festival. Il s'agit de Pedro Almodóvar, qui nous revient avec le magnifique «Parle avec elle», et Manuel Poirier, avec son chaleureux

«Les femmes ou les enfants d'abord...». Ours d'or du Festival de Berlin, «Le voyage de Chihiro» du Japonais Miyazaki (à qui l'on doit déjà l'inoubliable «Princesse Mononoké»), ne pouvait évidemment prétendre à une consécration cannoise. Avec plusieurs autres films tout à fait dignes d'intérêt (voir cahier critique), il vient donc rehausser une affiche d'avril fort bien pourvue cette année.

A ne pas manquer non plus ce mois, le traditionnel rendez-vous de Visions du réel, haut lieu du cinéma documentaire. Outre la rétrospective consacrée à un maître du genre, l'Américain Frederick Wiseman (qui sera

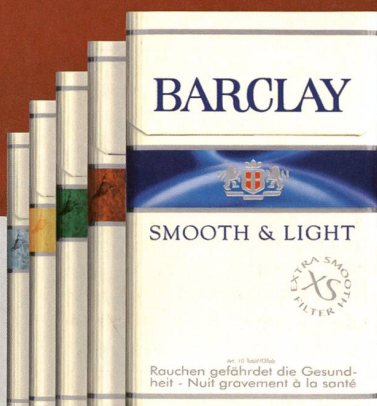
présent à Nyon pour animer un Atelier), on pourra constater avec satisfaction que la notion de diversité n'est pas un vœu pieux dans cette discipline. Ici, pas de suprématie hollywoodienne, mais des cinéastes venant des quatre coins de la planète. Pour l'essentiel affranchi des contraintes commerciales qui pèsent sur la fiction, le documentaire offre en effet une liberté incomparable à ses auteurs. C'est cette liberté-là et ces regards ouverts sur le monde dans son entier que Visions du réel nous invite à découvrir sur grand écran!

Françoise Deriaz





**Smooth Company**



**INSPIRED CHOICE**

Art. 10 OTab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.