Repérages

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2002)**

Heft 3

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

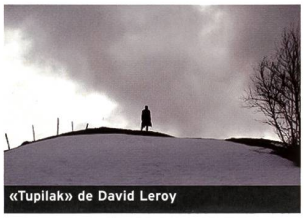
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

«Le pacte des loups» de Christophe Gans

Brad Pitt

Silvio Berlusconi


«Tupilak» de David Leroy

David Lynch

David Soul alias Hutch

Le cinéma français à la conquête du monde

Selon les statistiques analysées par Unifrance, organisme chargé de la promotion du film hexagonal dans le monde, le dynamisme exceptionnel du cinéma français en dehors de l'Hexagone en 2001 repose sur une liste de succès variés, mais surtout quelques locomotives: «Les rivières pourpres» en Allemagne (807'640 entrées) et en Espagne (419'687), «La Veuve de Saint-Pierre» aux Etats-Unis (433'479), «Le goût des autres» en Grande-Bretagne (95'322) et en Italie (348'020), «Le placard» au Québec (238'739) et «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» en Suisse (609'632). Le film de Jean-Pierre Jeunet vient d'ailleurs de battre le record d'entrées réalisées par un film français en Suisse, jusqu'alors détenu par «Trois hommes et un couffin» (1985) de Coline Serreau. Grâce à l'exportation massive de ce dernier et, entre autres, celle du **«Pacte des loups»**, Unifrance estime que les films de langue française à l'étranger atteindront un minimum de 20 millions d'entrées contre 17 millions environ en l'an 2000. (jp)

Brad Pitt retrouve David Fincher

Sans doute désireux de réitérer le succès obtenu par «Seven», leur première collaboration, **Brad Pitt** et David Fincher travailleront ensemble fin 2002 sur «They Fought Alone», film de guerre retraçant les déboires d'un colonel américain et de ses hommes engagés dans des opérations de guérilla aux Philippines, durant le conflit du Pacifique. L'entreprise avait failli capoter lors du départ de Tom Cruise, pour qui le rôle avait d'abord été écrit. Si on ignore les raisons qui ont poussé ce dernier à abandonner le projet (gageons que sa passion récente pour Alejandro Amenábar n'y est pas totalement étrangère!), Pitt, quant à lui, ne s'est pas fait prier pour reprendre le train en marche! (jp)

Grève des téléspectateurs italiens

Tous les 15 du mois, le Syndicat des téléspectateurs italiens appelle à la grève pour protester contre une télévision dont les choix éditoriaux sont exclusivement déterminés par le taux d'audience. Celui-ci étant calculé sur la base d'un échantillon «représentatif» de 14'000 individus, le syndicat entend enregistrer sur son site internet (www.esterni.tv) un nombre égal de téléspectateurs mécontents, afin de démontrer son invalidité. Le prochain défi pour ce «taux de non-écoute» sera le boycott de la retransmission du très populaire Festival de musique de San Remo, grande messe médiatique censée désigner les nouvelles vedettes de la chanson italienne. Ces protestations interviennent au moment où le nouveau directeur de la télévision publique RAI devra être désigné, sous la présidence de **Silvio Berlusconi**, qui est actuellement propriétaire des chaînes Italia 1, Rete 4 et Canale 5... (cl)

«Tupilak» dans la course aux Oscars

Lauréat du Prix du meilleur court métrage au H.P. Lovecraft Film Festival de Portland, **«Tupilak»**, du Genevois David Leroy, figure au nombre des 115 films retenus pour la sélection finale de six candidats à l'Oscar du meilleur court métrage. Après avoir été présenté dans de nombreux festivals en Suisse et aux Etats-Unis, il a également bénéficié d'une petite distribution en salle à Los Angeles. (cl)

Lynch Président!

David Lynch a le vent en poupe. «Mulholland Drive» n'avait engrangé que 9,5 petits millions de francs lors de sa sortie américaine, en octobre dernier. Mais, visiblement impressionnés par les nombreuses distinctions reçues par le film, les distributeurs ont décidé de relancer son exploitation. Sans doute ravi de voir son film entamer une seconde carrière, Lynch s'est également vu confier, dans la foulée, la présidence du jury du Festival de Cannes. Il devra notamment, ô ironie du sort, remettre un Oscar d'honneur à Dino De Laurentis, le malheureux producteur de son grand échec commercial, «Dune». (jp)

Des sous pour le cinéma à Genève

En réponse à un Appel signé, entre autres, par Alain Tanner, Edna Politi et Claude Goretta, la Ville a décidé de doubler les crédits à la production cinématographique pour l'année en cours. Grâce à la mobilisation des milieux du cinéma et au soutien inattendu du Parti démocrate chrétien, les subventions municipales ont été portées à 850'000 francs, contre 450'000 francs en 2001. (cl)

Hutch en colère

David Soul, acteur aujourd'hui sexagénaire, qui a surtout marqué les mémoires avec son personnage de Hutch dans «Starsky et Hutch», est très fâché de ne pas avoir été sollicité pour participer au film qui va en être tiré. Cette adaptation pour le grand écran a été développée par Ben Stiller et Vince Vaughn qui n'ont pas manqué de s'attribuer au passage les rôles-titres. Selon David Soul, son ex-partenaire (Paul Michael Glaser) et lui sont indissociables de la série mythique et ne sauraient donc être écartés du projet. Se sentant grugé, David Soul reproche aux initiateurs du film de profiter de la popularité temporaire de Ben Stiller auprès du public américain. Ce qui est sans doute vrai... (jp)

La Suisse court à Clermont-Ferrand

Cette année, la Suisse est bien représentée au célèbre Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. En compétition internationale figurent en effet trois films: «Poochi» de Alexander Meier, «Reise ohne Rückkehr» de Esen Isik et «Heidi Island» de Laurence Stajic. Rappelons que Clermont-Ferrand est le plus grand festival de courts métrages au monde, avec plus de 300 films en sélection, plus de 4000 au marché, plus de 100'000 spectateurs en 10 jours. (cl)

Edito

Le (re)lancement de *Films*, en décembre dernier, n'était pas une opération sans risques. La nouvelle formule allait-elle séduire de nouveaux lecteurs? Les abonnés de l'ancien FILM adhéreraient-ils à *Films*? Avec la sortie de ce troisième numéro, l'essentiel des incertitudes est désormais balayé. *Films*, à l'évidence, plaît. Les abonnements abondent (merci à tous ceux qui ont franchi le pas!), les ventes en kiosques sont plus qu'honorables et les annonceurs semblent l'apprécier.

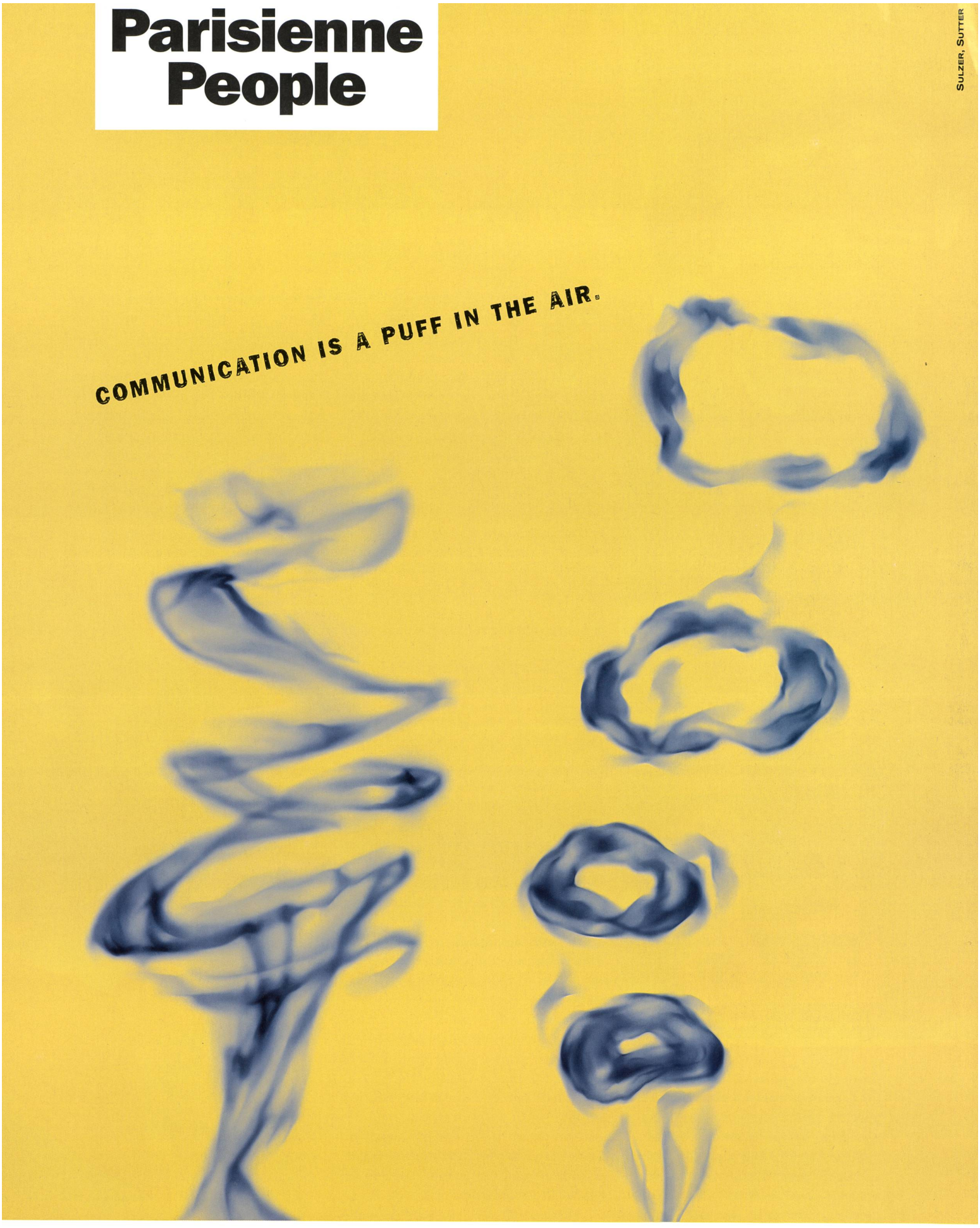
Autre bonne nouvelle: l'association «Le Cercle de Films» (voir p. 30), récemment créée dans le but d'épauler la revue à long terme, commence à être opérationnelle. Outre les avantages qu'offrent actuellement les cartes Scope et Superscope (que les membres vont recevoir incessamment!), d'autres projets sont dans l'air... Le site de *Films* (www.revue-films.ch), appelé lui aussi à d'autres développements, va pour sa part proposer à tous les lecteurs la possibilité d'assouvir leur désir de cinéma des avant-premières de films, des DVD à gagner, etc. Les billets gratuits, en revanche, sont désormais réservés aux seuls abonnés. *Films*, de plus en plus, va donc conjuguer cinéphilie et «futilités» avec le même élan!

Françoise Deriaz

Parisienne People

SULZER, SUTTER

COMMUNICATION IS A PUFF IN THE AIR.



Art. 10 0 Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.