

Aussi à l'affiche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 20

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«L'art (délicat) de la séduction»



«Barnie et ses petites contrariétés»

«15 août»

de Patrick Alessandrin

Cette date, synonyme pour les Français de vacances et détente, risque de tourner à la douche froide (version seau de glace) pour Max, Raoul et Vincent. Lorsqu'ils débarquent à La Baule, ce jour-là, pour y retrouver femmes et enfants, l'ambiance n'est pas au beau fixe. Berry, Berling et Darroussin vont payer au prix fort les (trop) nombreuses fois où ils n'ont pas aidé leurs compagnes... (al)
Avec Richard Berry, Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin, Ludmila Mikaël... (2001, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 35. En salles le 18 avril.

«L'art (délicat) de la séduction»

de Richard Berry

Pendant cinq mois, Etienne (Patrick Timsit) va se préparer comme un sportif pour passer sa première nuit d'amour avec la belle Laure (Cécile de France). Richard Berry, qui fait ses premiers pas derrière la caméra, ne donne pas vraiment dans la délicatesse. Intrigue

mince, situations artificielles, humour lourd parfois revendiqué, on ne voit pas bien où s'ancre le désir du cinéaste débutant. Seul intérêt de ce film : de jolies balades cinématographiques dans Paris. (la)

Avec Patrick Timsit, Cécile de France, Richard Berry... (2001, France - Agora). Durée 1 h 35. En salles le 28 mars.

«Barnie et ses petites contrariétés»

de Bruno Chiche

Avec un amant anglais, une jeune maîtresse (Marie Gillain) et une femme (la souriante Nathalie Baye), Barnie (Fabrice Luchini) a une vie bien remplie. Ses contrariétés vont arriver lorsque les trois amours de sa vie décident, pour son anniversaire, de lui offrir un voyage à deux à Venise. Du boulevard contemporain plutôt efficace, soutenu par d'excellents comédiens. Dommage que la fin, un peu «lubitschienne», se révèle trop paresseuse. (la)

Avec Fabrice Luchini, Nathalie Baye, Marie Gillain... (2001, France - JMH). Durée 1 h 20. En salles depuis le 28 février.



«M/other» de Nobuhiro Suwa

Lors de sa présentation au Festival de Cannes en 1999, ce film japonais avait frappé l'attention de nombreux critiques par ses qualités esthétiques et narratives sortant de l'ordinaire. Il en avait également dérouté plus d'un. Spécialiste du cinéma expérimental, Nobuhiro Suwa emprunte en effet, dans «M/other», une voie singulièrement distanciée pour traiter d'un sujet à la fois banal et primordial : la petite vie quotidienne d'un couple jalonnée d'activités domestiques, de disputes conjugales, d'interdits et marquée par l'arrivée d'un enfant. Le retrait volontaire du cinéaste se traduit notamment par une grande liberté laissée aux acteurs et aux techniciens. Cette part importante d'improvisation débouche sur une œuvre intrigante, où se dessine progressivement toute la complexité des relations amoureuses soumises à l'épreuve du rythme quotidien. (ld)

Avec Tomokazu Miura, Makiko Watanabe, Ryudai Takahashi... (1998, Japon - Spoutnik). Durée 2 h 27. Au Cinéma Spoutnik, Genève, du 10 au 22 avril.

«Belphegor, le fantôme du Louvre»

de Jean-Paul Salomé

Un fantôme surnommé Belphegor, engendré par une momie maléfique, s'amuse à hanter le musée du Louvre une fois la nuit tombée. Vitrines saccagées, caméras de surveillance malmenées, objets précieux dérobés, etc... Les nuits de cette créature semblent donc plus belles que ses jours. Apparemment mieux qu'un cédérom, ce film va montrer au spectateur toutes les faces cachées de l'immense musée. Un programme digne de révolutionner le monde de l'histoire de l'art... (al)

Avec Sophie Marceau, Michel Serrault, Jean-François Balmer... (2000, France - Frenetic). En salles le 4 avril.

«De l'amour»

de Jean-François Richet

Jean-François Richet, cinéaste «sniper» assez étonnant dont les films militants de banlieue pouvaient séduire, décoit avec «De l'amour», un navet qui sidère par son indigence et son idéologie crasse. Cette histoire d'amour contrariée par deux flics évidemment fachos et stupides, s'enlise dans les clichés et le racolage, avec un final assez consternant. (fmo)

Avec Virginie Ledoyen, Stomy Bugsy, Yazid Aït... (2001, France - Agora). Durée 1 h 25. En salles le 11 avril.

«Eh mec, elle est où ma caisse?»

de Danny Leiner

Jesse et Chester, plus débiles l'un que l'autre, se réveillent un beau matin avec la gueule de bois et une oppressante sensation de trou noir. Pas moyen de se souvenir où ils ont garé leur voiture. Ils se mettent alors en chasse et découvrent qu'ils ont volé un objet capable de pulvériser sur-le-champ la planète. Agaçante poussée d'acné entre délires pubertaires et humour scato. (ch)

«Dude, Where's My Car?». Avec Ashton Kutcher, Seann W. Scott, Jennifer Garner... (2000, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 23. En salle le 11 avril.

«Gamer»

de Zak Fishman

Un gentil voyou s'improvise concepteur de jeux vidéo et se fait voler son idée par une productrice malhonnête. A mi-chemin entre cinéma et *Playstation*, «Gamer» est un hommage aux jeux sur console, autant par la débauche numérique de son univers visuel que par la pauvreté affligeante de son scénario. (cl)

Avec Saïd Taghmaoui, Camille De Pazzis, Arielle Dombasle... (2001, Suisse - JMH). Durée 1 h 34. En salles le 21 mars.

«Gloups! Je suis un poisson»

de Michael Hegner et Stefan Fjeldmark

Lors d'une virée en famille au bord de la mer, Fly, sa petite sœur Stella et leur camarade Charles vont malencontreusement se transformer en poissons et vivre de formidables aventures sous la mer. Nou-

veau dessin animé pour enfant venu du Danemark, «Gloups!...» mélange l'aventure, l'action et les chansons dans la plus pure tradition «disneyenne», relevé d'une touche écolo du meilleur aloi. Mais malgré un rythme d'enfer et un graphisme sympathique, ce *cartoon* européen finit par se noyer (ou presque) dans un verre d'eau. (fm)

«Help! I'm a Fish» Avec les voix de Donald Reignoux, Stéphane Ronchewski... (2001, Danemark - Rialto). Durée 1 h 36. En salles le 11 avril.

«La racine du cœur»

de Paulo Rocha

A la fois comédie musicale et conte prophétique, le nouveau film du Portugais Paulo Rocha, après «Le fleuve d'or» («O Rio do Ouro», 1999), nous raconte en musique et en chansons l'étrange histoire d'amour d'un apprenti dictateur et d'un travesti. «La racine du cœur» prophétise un temps où la poésie, la folie et l'humour n'auraient plus leur place, où le rêve serait mort et ne resteraient plus que la violence et l'ordre. Si Paulo Rocha parle d'un film-pamphlet pour l'avenir, son film, résolument moderne, ne cesse d'évoquer des jours très présents, en Autriche par exemple. (fm) Voir FILM N° 14, octobre 2000.

«A Raiz do Coração». Avec Luis Miguel Cintra, Joana Bárcia, Isabel Ruth, Melvil Poupaud... (2000, Portugal/France - Agora). Durée 1 h 55. En salles le 23 avril au CAC-Voltaire, Genève.

«Les visiteurs en Amérique»

de Jean-Marie Poiré

Que l'on ne se y trompe pas, «Les visiteurs en Amérique» n'est pas le troisième volet des aventures de Jacquouille et du Comte de Montmirail. Ce film est le *remake* américain par Jean-Marie Poiré de sa comédie à succès de 1993. On reprend les mêmes et on recommence. Mais cette fois, c'est à Chicago que se trouvent projetés les deux compères qui, pour cette version US, changent de nom. Christian Clavier devient André le Pâté et Jean Reno le Comte de Malfete. (sg)

«Just Visiting». Avec Jean Reno, Christian Clavier, Malcom McDowell... (2001, USA/France - Monopole Pathé). Durée 1 h 34. En salles le 11 avril.

«Yamakasi»

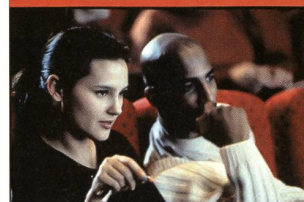
d'Ariel Zeitoun

L'idée originale du film est de Luc Besson. Le scénario est co-écrit par Luc Besson. Le film est produit par Luc Besson. Voilà trois éléments imposants qui incitent à douter du résultat. Pour ceux qui seraient partants, l'histoire suit sept jeunes gens sportifs, valeureux et fidèles qui aiment sauter, bondir et escalader les murs crasseux de leur cité. (al)

Avec Chau Belle Dinh, Williams Belle, Malik Diouf, Yann H'Nautra... (2001, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 4 avril.



«Belphegor, le fantôme du Louvre»



«De l'amour»



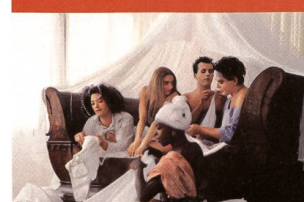
«Eh mec, elle est où ma caisse?»



«Gamer»



«Gloups! Je suis un poisson»



«La racine du cœur»



«Les visiteurs en Amérique»