

L'onirisme à l'honneur au Spoutnik

Autor(en): **Boillat, Alain**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 16

PDF erstellt am: **16.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-932675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'onirisme à l'honneur au Spoutnik

En cette fin d'année, le cinéma Spoutnik de Genève fait découvrir les visions de cinéastes contemporains: Patrick Bokanowski et ses étranges expérimentations, l'univers fantasmagorique des frères Quay et un «Labyrinthe des rêves» nippon. Plongée salutaire dans l'irréalité fondamentale du septième art.

Par Alain Boillat

La plus grande surprise de cette programmation axée sur le rêve réside dans une rétrospective consacrée à Stephen et Timothy Quay, qui comprend huit courts métrages d'animation et leur unique long métrage, «Institut Benjamenta» (1995). Frères jumeaux américains installés à Londres, les Quay travaillent depuis les années 70 à des films réalisés le plus souvent sans acteurs, image par image, dans des décors fantastiques et abstraits créés à partir de matériaux de récupération. Tantôt voyeurs, tantôt démiurges, victimes aussi d'un environnement oppressant, des personnages étranges déambulent parmi des éléments organiques qui prolifèrent de façon menaçante ou d'in vraisemblables mécanismes décrépits et grinçants. Eclairages subtils, interventions à même la pellicule, montage privilégiant le clignotement et la répétition, miment et provoquent le vertige du spectateur aspiré dans des espaces claustrophobes.

L'école de l'absurde

Il n'est dès lors pas étonnant que les Quay se soient intéressés à l'univers kafkaïen et insensé de l'«Institut Benjamenta» de l'écrivain Robert Walser («Jakob von Gunten»), école pour domestiques à l'atmosphère carcérale où les élèves, candidats à une éternelle

soumission, mènent une vie d'automates en accomplissant sans cesse les mêmes tâches absurdes. Le film au titre éponyme commence par l'arrivée d'un nouvel étudiant, Jakob, dont la présence, grain de sable perturbateur dans la mécanique de l'oppression, s'avérera destructrice. La nuit, le jeune homme arpente le bâtiment labyrinthique en quête d'un sens caché qu'il croit pouvoir trouver dans les «appartements privés», traverse des lieux suintant le fantasme et le cauchemar, au climat très proche de certains courts métrages des mêmes auteurs – dont on retrouve d'ailleurs quelques extraits insérés. Les relations de Jakob avec les tenanciers de la pension, Johannes Benjamenta et sa sœur Lisa, dérivent progressivement vers un érotisme diffus, une sensualité morbide et poétique.

Les frères Quay font preuve d'une maîtrise et d'une inventivité étonnantes dans les domaines de la lumière, de la mise en scène (parfois chorégraphique) et du son (rythme de la musique insufflé aux images, mélange des voix et des langues qui confine souvent au bruit). Le traitement de l'image en noir et blanc rappelle les œuvres dites de l'«expressionnisme allemand» et certaines situations les films de Robbe-Grillet (par exemple «L'homme qui ment»,

L'envoûtant «Institut Benjamenta» des frères Quay

1968). L'univers délirant des Quay évoque aussi celui d'autres frères, les Coen (par exemple dans «Barton Fink»), mais en plus radical, effrayant et personnel.

Serial dreamer

Dans «Le labyrinthe des rêves» (1997) du cinéaste japonais Sogo Ishii, film au récit plus conventionnel mais émaillé d'échappées oniriques, nous suivons la jeune Tomiko, obsédée par la mort d'une amie et par l'idée que le fiancé de celle-ci, un chauffeur de bus, serait le mystérieux tueur dont la rumeur colporte les méfaits. Le voilà qui réapparaît, être taciturne et presque fantomatique qui va entraîner l'héroïne jusqu'aux retranchements les plus irrationnels d'une passion fatale.

Ce film énigmatique est imprégné d'un imaginaire puissant, véhiculé par un personnage féminin qui s'impose avant tout par sa voix. L'essentiel n'est donc pas tant l'intrigue policière, clas-



«Le labyrinthe des rêves» de Sogo Ishii

siquement basée sur un *serial killer*, que des moments en léger décalage par rapport au réel, à la fois intériorisés et inscrits dans l'environnement naturel (soleil écrasant, pluies diluviennes, éclairs, etc.). La bande-son est habilement travaillée pour que l'angoisse et l'emprise croissante de l'inconnu s'insinuent dans les silences. Sous les apparences du quotidien émerge un vertigineux labyrinthe. ■

«Le labyrinthe des rêves» («Yume non ginga») de Sogo Ishii et «Outer Space» de Peter Tschechassky du 6 au 23 décembre. Les films des frères Quay et de Patrick Bokanowski du 6 au 30 décembre. Cinéma Spoutnik, Genève. Renseignements: 022 328 09 26.