

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 11

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



vitevritelu

lefilmdu mois

- 4 **«Gladiator»** de Ridley Scott
Le retour sanglant du péplum *par Laurent Asséo*
Ridley Scott: «Aujourd'hui, le public attend plus de réalisme»
Propos recueillis par Antonio Gattoni
- 8 Russel Crowe, superstar *par Norbert Creutz*
Les pilleurs de l'empire hollywoodien *par Norbert Creutz*

lesfilms

- 10 **«Liste d'attente»** de Juan Carlos Tabío
Onirisme à la cubaine *par Françoise Deriaz*
- 11 Quelques questions à Juan Carlos Tabío
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- «Pour l'amour du jeu»** de Sam Raimi
Romance ou *baseball*, il faut choisir! *par Frederico Brinca*
- 12 **«En toute complicité»** de Marek Kaniévski
Le pépé et la pépée *par Norbert Creutz*
- «Meilleur espoir féminin»** de Gérard Jugnot
Une modestie décoiffante *par Laurent Asséo*
- 14 **«Cuba Feliz»** de Karim Dridi
Aux sources de la musique cubaine *par Marthe Porret*
Entretien avec Karim Dridi
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- 15 **«Piège fatal»** de John Frankenheimer
Un petit Noël bien plombé *par Stéphane Gobbo*
- «Ainsi soit-il»** de Gérard Blain
Ni Dieu ni maître *par Marthe Porret*
Gérard Blain le rebelle
Propos recueillis par Christian Georges
- «Charisma»** de Kiyoshi Kurosawa
La forêt initiatique *par Bertrand Bacqué*
- 18 **«A la verticale de l'été»** de Tran Anh Hung
L'harmonie comme maître-mot *par Frederico Brinca*
Quelques questions à Tran Anh Hung
Propos recueillis par Françoise Deriaz
- 19 **«La parenthèse enchantée»** de Michel Spinosa
Les délices des plaisirs de la chair *par Alain Boillat*
- «Geraldo de Barros – Sobras em obras»** de Michel Favre
Beaux restes *par Gilles Labarthe*
- «Société secrète»** de Rob Cohen
Sectes, mensonges et idéaux *par Charles-Antoine Courcoux*
- 21 **«A Scene at the Sea»** de Takeshi Kitano
La vague Kitano *par Alain Boillat*
- «Flores de otro mundo»** d'Iciar Bollain
Fleurs de l'Espagne rurale *par Sandrine Fillipetti*

aussià l'affiche

- 22 «Amazone», «Le célibataire», «Le chemin de la liberté», «Destination finale», «Droit au cœur», «Fous d'Irène», «Hamlet», «Lake Placid», «Les marchands de sable», «Les Pierrafeu à Rock Vegas», «Pitch Black», «Le prof», «Promenons-nous dans les bois», «Raccroche!», «Rent a Man – Gigolo à tous prix», «Romeo Must Die», «Sex attitudes», «Shanghai Noon», «Terre, champ de bataille», «The Dancer», «28 jours».

libreschroniques

- 25 Cannes, du vide à l'espoir *par Christophe Gallaz*

dossiercinémaà l'école

- 26 **Cinéma et audiovisuel : ce que fait l'école publique, ce qu'elle pourrait faire**
Enquête réalisée par Christof Bareiss et Céline Budet
- 30 **Suisse romande : état des lieux**
Le pouvoir de l'image
Propos recueillis par Christof Bareiss
- 32 **Le cinéma dès le plus jeune âge... et après ?**
Propos recueillis par Christof Bareiss

cinéma d'hier

- 34 **William Wyler, couvert d'Oscars et mal-aimé**
par Norbert Creutz
- 36 **Mikio Naruse, cinéaste inaperçu**
par Vincent Adatte

toutcinéma

- 38 **Sur les murs de Lausanne, du cinéma urbain en plein air!**
par Jean-Luc Borcard
- 40 **Georges Schwizgebel, quand le dessin s'anime entre ciel et terre**
Propos recueillis par Gilles Labarthe
- 42 **Le Cinéma Sputnik sous pression** *par Gilles Labarthe*

télévisions

- 45 Les films à la télévision

primeurs

- 46 Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet

moncinéma

- 48 **Tiziana Mona, femme de télévision**
Propos recueillis par Christophe Gallaz

Photo de couverture: Joaquin Phoenix dans «Gladiator» de Ridley Scott.