

"Fantasia 2000", ou comment créer l'événement

Autor(en): **Courcoux, Charles-Antoine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 7

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-932556>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Western féminin au CAC Voltaire

Contrairement aux idées reçues, le western n'est pas l'apanage des personnages masculins et des valeurs viriles. En témoigne l'excellent «Convoi de femmes» («Westward The Women»), où une caravane d'héroïnes traverse l'Ouest et en brave les dangers avec un courage épique. Le réalisateur William Wellman y démontre son sens aigu de la narration, maîtrisant aussi bien l'humour que le spectacle. La copie neuve présentée à Genève permettra d'apprécier les qualités plastiques de ce classique. (by)

«Westward The Women» de William Wellman (1951), CAC-Voltaire, Genève. Dès le 4 février.

Demi-siècle pour le Festival de Berlin

Le 50^e Festival de Berlin, qui se tiendra du 9 au 20 février, fêtera ses 50 ans en inaugurant son nouveau fief de la Potsdamer Platz. Une nouvelle salle de 1700 places, le Musical Theater, sera notamment dévolue aux projections de la compétition officielle et aux conférences de presse. Cette année, le jury sera présidé par la star chinoise Gong Li, héroïne des films de Zhang Yimou et Cheng Kaige. Enfin, un Ours d'or d'honneur récompensant l'ensemble de son œuvre sera décerné à la comédienne française Jeanne Moreau. (by)

Café Corto à Lausanne

La salle lausannoise Cine Qua Non s'est agrémentée d'un véritable café, le Corto, dont le décor rend hommage à l'œuvre du dessinateur de bédé Hugo Pratt. Celui-ci avait participé à la création du cinéma lors de son inauguration, en 1992, en offrant une fresque murale désormais bien mise en valeur dans ce nouveau lieu convivial. (by)

Café Corto, rue Mauborget 10, Lausanne.



Ciné-Mascotte à Oron

Le ciné-club d'Oron poursuit son activité en ce début d'année 2000, offrant une programmation très diversifiée, avec des titres tels que «Augustin» d'Anne Fontaine, «Swimming with Sharks» de George Huang, «The Madness of King George» de Nicholas Hytner, «Ed Wood» de Tim Burton ou encore «Buena Vista Social Club» de Wim Wenders. (by)

Ciné-Mascotte, Cinéma d'Oron. Tous les jeudis à 20 h 30. Films en versions originales sous-titrées français.

Sponsoring à l'orange

Succédant à Philip Morris SA, la société de télécommunications Orange devient le partenaire attitré de Cinerent Open Air et de Métrocine. En tant que sponsor principal, Orange Cinéma entend innover en matière de politique d'exploitation en plein air par un programme plus riche en avant-premières et manifestations exceptionnelles, notamment en collaboration avec des institutions culturelles. L'ouverture des festivités est prévue le 7 juillet à Lausanne et le 14 juillet en Suisse alémanique. (ck)



Des couleurs et des rythmes

«Fantasia 2000», ou comment créer l'événement

Soixante ans après la sortie de l'original, «Fantasia 2000» est projeté en exclusivité dans la salle Imax de Lucerne. Est-ce bien raisonnable ? Point de vue.

Par Charles-Antoine Courcoux

Fait intéressant, le premier long métrage de l'année, et donc du siècle, est projeté en primeur sur un seul écran suisse, à Lucerne. Sa sortie dans le circuit traditionnel, elle, n'interviendra qu'au mois de mai. Disney a en effet décidé de donner l'exclusivité aux salles Imax pour diffuser sa dernière production, «Fantasia 2000», nouvelle variation sur le concept qui avait présidé à sa création, voilà soixante ans.

Alors que le principe «d'exclusivité» contribue depuis longtemps à la légitimation du cinéma comme grand spectacle, par opposition à la télévision (après le premier succès du magnétoscope, le grand écran a retrouvé ses lettres de noblesse), on est en droit de se demander à quel point il est pertinent, et surtout quel est l'intérêt de distribuer «Fantasia 2000» exclusivement en Imax avant sa sortie en 35 mm dans les salles traditionnelles ?

Un potentiel inexploité

«L'argument Imax» qui fonde cette exclusivité paraît bien mince. Dès les premières images, on se rend compte que cette production n'a pas été prévue pour une projection de ce type. L'une des spécificités de l'Imax, qui s'avère un support idéal pour les documentaires, est la verticalité de son écran. Malheureusement, «Fantasia 2000» n'utilise pratiquement jamais cette potentialité, hormis dans le passage intitulé «Les pins de Rome» montrant l'ascension *new-age* de baleines légères comme des montgolfières.

Cette sous-exploitation de l'Imax est symptomatique de la conception inadéquate du film en regard des possibilités

qu'offre ce procédé (platitude et étendue de l'écran, diffusion sonore de qualité, etc.). Certes, la projection du film est techniquement impeccable, mais «Fantasia 2000» ne permettra pas au spectateur de découvrir les prouesses du système Imax et le spectacle grand large qu'il offre.

Un échec revisité

Pour essayer de deviner les raisons qui ont amené Disney à opter pour une diffusion en exclusivité de ce film, il faut peut-être lorgner du côté du premier «Fantasia». Celui-ci, sorti en 1940, fut d'abord un échec commercial retentissant. Il faudra attendre ses nouvelles sorties, en 1956, 1969 et 1977, pour que le film rencontre enfin son public et se hisse au rang des classiques. La durée de «Fantasia» (deux heures) et ses dehors ténébreux n'avaient pas favorisé sa carrière commerciale.

Avec «Fantasia 2000», le studio semble surmonter tous les obstacles promotionnels qui avaient entravé la bonne marche du premier : durée plus raisonnable (1 h 15), sujets plus légers et enfin prestige Imax, qui confère au film une dimension «spectaculaire» unique, digne d'un récital de musique classique. En dépit des choix de *marketing* discutables qui ont présidé à sa sortie, «Fantasia 2000» n'en demeure pas moins une réussite artistique plus qu'honorable dont nous reparlerons lors de sa sortie dans les salles romandes. ■

«Fantasia 2000». Salle Imax du Musée suisse des transports et des communications, Lucerne. Jusqu'au mois d'avril. Renseignements : 0848 85 20 20.



Toute la musique est sur *Framboise*

ADMINISTRATION

TEL. 021 / 636 33 11
FAX 021 / 636 33 10

PUBLICITÉ

TEL. 021 / 636 33 77
FAX 021 / 636 33 70

FREQUENCES

www.radioframboise.ch

RADIO
Framboise
La FM Numéro 1