

Aussi à l'affiche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 5

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



«Pas de scandale»

de Benoît Jacquot

Après quatre mois de prison, un grand patron d'industrie (Fabrice Luchini) retrouve son entourage, mais ne s'y sent plus à l'aise. Sa femme, qu'il vouvoie (Isabelle Huppert), et son frère (Vincent Lindon), présentateur à la télé, craignent pour leur part qu'un nouveau scandale n'éclate. Du très bon psychologisme à la française, tout en «non-dits» opaques. Malgré sa sobriété, la mise en scène du désormais prolifique Benoît Jacquot parvient à vraiment traiter son sujet. On ressent physiquement le vide existentiel et la frigidité des rapports humains de cette grande bourgeoisie, littéralement «étouffée» à force de trop vouloir étouffer certaines affaires de cœur et de gros sous. (la)

Avec Fabrice Luchini, Isabelle Huppert, Vincent Lindon... (1999, France - Agora Films). Durée 1 h 43. En salles le 17 novembre.

«American Pie»

de Paul Weitz

Trois collégiens se font la promesse de perdre leur virginité à l'issue de la fête marquant la fin de leur scolarité. A mi-chemin entre «Porky's» et «Mary à tout prix», l'intrigue du film souscrit à la tendance scato-pseudo comique du moment («Austin Power»). Au menu des festivités : plaisanteries de mauvais goût et humour au-dessous de la ceinture. Un divertissement réservé à un public d'adolescents boutons-neux. (cz)

Avec Jason Biggs, Shannon Elizabeth... (1999, E.-U.-Universal). Durée 1 h 35. En salles le 8 décembre.

«La bûche»

de Danièle Thompson

Porté par une distribution étonnante, ce film dépeint les conflits entre générations au sein d'une famille dont les sentiments sont exacerbés par une période émotionnellement chargée : Noël. Enième variation sur les thèmes de l'amour, de la dissimulation et de l'adultère, ce drame familial français, très typique, divertit par son humour sans jamais vraiment convaincre de la vraisemblance du portrait qu'il dresse. Déjà vu. (cac)

Avec Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Françoise Fabian... (1999, GB-UIP). Durée 1 h 48. En salles le 24 novembre.

«Dogma»

de Kevin Smith

Le «Dogma» de Kevin Smith (découvert avec «Clerks») n'a

rien à voir avec les préceptes naturalistes édictés par le groupe danois du même nom. Au contraire : deux anges déchus employés par le diable décident de mettre Dieu à mal et de détruire ainsi toute la Création. Entre film d'horreur théologique et comédie loufoque, «Dogma» s'échine sans succès à fustiger l'Eglise d'aujourd'hui à la façon de «Helzapoppin'». (fm)

«Dogma» Avec Ben Affleck, Matt Damon, Linda Fiorentino, Salma Hayek (1999 E.-U.-Rialto). Durée 2 h 15

«End of Days»

de Peter Hyams

Dans son dernier thriller, que l'on nous prédit apocalyptique, Arnold Schwarzenegger interprète le rôle d'un ancien flic se mesurant à Satan, qui refait surface lors du passage à l'an 2000. Censé sortir le 15 décembre, le film semble peiner à tenir les délais prévus. S'il ne rate pas son rendez-vous avec le changement de millésime, il restera quinze jours à Schwarzie pour sauver le monde et son film. Mais que fichent donc Pierce Brosnan, Bruce Willis et les autres? (cz)

Avec Arnold Schwarzenegger, Gabriel Byrne... (1999, E.-U.-Buena Vista). En salles le 15 décembre.

«Je veux tout»

de Guila Braoudé

Eva a abandonné l'architecture depuis la naissance de ses deux bambins. Elle reprend du service lorsqu'un gigantesque projet

d'hôpital lui est proposé. Elle se retrouve vite débordée... Il y a un air de famille entre ce premier film de Guila Braoudé et ceux de son mari, le cinéaste-acteur Patrick Braoudé : mêmes considérations actuelles sur le couple moderne, alourdis d'un sens de la comédie sans grande finesse. Reste la sublime et émouvante Elsa Zylberstein. (la)

Avec Elsa Zylberstein, Frédéric Dieffenthal, Alain Bashung... (1999, France-Frenetic Films). Durée 1 h 40. En salle le 1^{er} décembre.

«Mauvaise passe»

de Michel Blanc

Après sa «Grosse fatigue» (1993), Michel Blanc traverse, à l'image de Pierre, son héros, une mauvaise passe cinématographique. Crise d'identité, anxiétés de la cinquantaine, tels sont les thèmes qui semblent le titiller. Ainsi Pierre prend conscience que depuis sa naissance, il n'a été qu'un «insecte programmé». Quittant femme et enfant, il part à Londres et devient escort-boy. Le sexe payé comme ultime tabou à briser, voilà la seule solution que propose le film. Domage. (mp)

Avec Daniel Auteuil, Stuart Townsend, Liza Walker, Béatrice Agenin... (1999, France/GB-Universal). Durée 1 h 40. En salles depuis le 17 novembre.

«Peut-être»

de Cédric Klapisch

A quoi ressemble l'avenir? Le découvrir au soir du réveillon de l'an 2000 en faisant connaissance avec sa descendance, voilà ce qui arrive à Arthur qui s'entend dire : «Tu vas la niquer, la grand-mère!» De retour dans le passé, il s'agira donc de rattraper l'occasion manquée au tournant du siècle, à minuit pile-poil : procréer. Une parodie qui n'en est pas une, un film décevant de la part de Klapisch. (cz)

Avec Jean-Paul Belmondo, Romain Duris, Géraldine Pailhas... (1999, France-Warner Bros). Durée 1 h 49. En salles le 24 novembre.

«Un mari idéal»

de Oliver Parker

Adapté de l'œuvre d'Oscar Wilde, avec des acteurs venant du théâtre, le film d'Oliver Parker a les défauts du genre, à savoir que l'intérêt de la pièce est éclipsé par les artifices du cinéma. Seuls la causticité et l'humour de Wilde restent présents dans cette mise en scène classique, clinquante, mais assez creuse, qui relate la grandeur et la décadence d'un secrétaire d'Etat dans le Londres du siècle dernier. (af)

«An Ideal Husband». Avec Cate Blanchett, Rupert Everett, Jeremy Northam... (1999, GB-Universal). Durée 1 h 40. En salles le 15 décembre.



«American Pie»



«La bûche»



«Dogma»



«End of Days»



«Je veux tout»



«Mauvaise passe»



«Peut-être»



«Un mari idéal»

Schweizer Filmarchiv
Cineteca svizzera
Filmoteca svizra

**Cinémathèque
suisse**



**Du 29 novembre 1999
au 16 janvier 2000**

**Les Marx Brothers
Hommage à Andreï Tarkovski
Films des fêtes
L'an 2000 et au-delà**